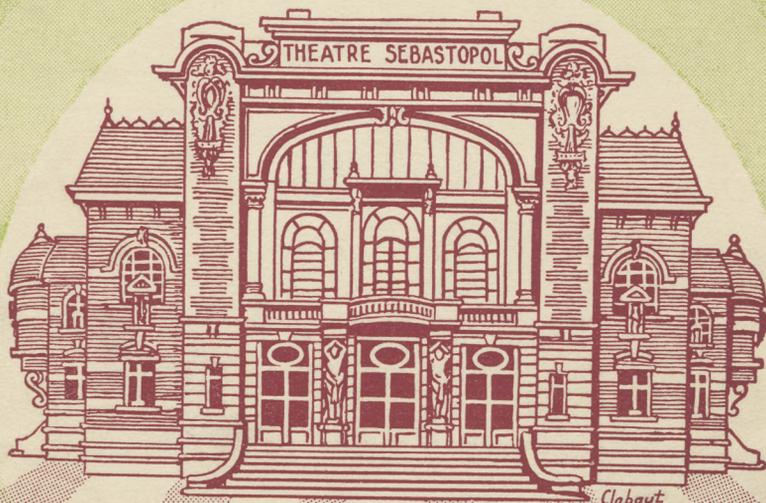




Veuve Joyeuse

1

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE
Directeur Paul FRADY (14^e Année)

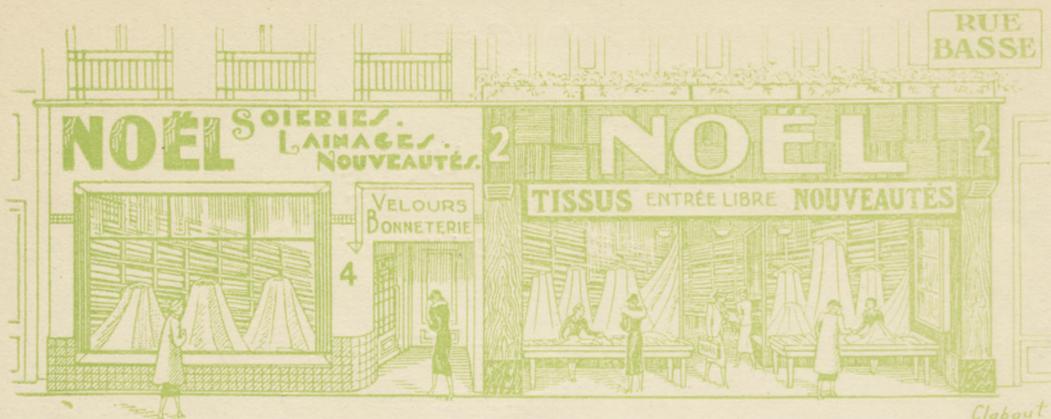


LE THÉÂTRE SEBASTOPOL

SAISON
1937-38

A. Chevalier & I.
Éditeur

Programme Officiel: 1.50



VOUS OFFRE POUR TOUTES SAISONS

UN GRAND CHOIX DE

**SOIERIES - LAINAGES
NOUVEAUTÉS
VELOURS-BONNETERIE**

TOUTES MARCHANDISES DE PREMIER CHOIX

— A DES PRIX DE SOLDE —

RAYON SPÉCIAL DE BAS

EN TOUS GENRES A BAS PRIX

2 et 4, Rue Basse (face Rue Grande-Chaussée)

LILLE

Tél. 549.28

PÂTISSIER
CONFISEUR
GLACIER

PAUL

SALON DE THÉ
BOITES et FANTAISIES
ARTISTIQUES

LILLE — 6, Place de Strasbourg — LILLE
TÉLÉPHONE 41.74



NINON VANNI, Divette d'Opérette de la Gaîté lyrique

LE TIGRE LILLE

La Maison Réputée

Pour ses Bières et sa Choucroute

SPÉCIALITÉS ALSACIENNES — PLATS DU JOUR ET DU SOIR

HORLOGERIE
BIJOUTERIE

André DE GRAVE-CHARDIN

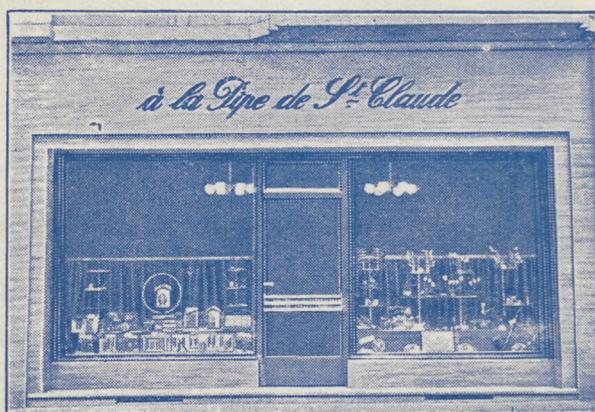
ORFÈVRE
JOAILLERIE

13-15, Rue des Ponts-de-Comines
LILLE TÈL. 534.87

AVANT D'ACHETER renseignez-vous

A la Pipe de Saint-Claude

173, Rue Léon-Gambetta - LILLE



Spécialité d'Ecume - Articles pour Fumeurs

FANTAISIES POUR BUREAUX
STYLOS DE MARQUES
CADEAUX POUR FÊTES

LA MAISON SE CHARGE
DES RÉPARATIONS
TRAVAIL SOIGNÉ - PRIX MODÉRÉS

Pour tout ce qui concerne RIDEAUX - STORES - DENTELLES
Blanc - Tulles en tous genres - Toiles - Draps - Panneaux - Crettonnes - Tissus Ameublement
Couvertures - Voiles - Voiles unis et brodés - Couvre-pieds

ADRESSEZ-VOUS

A LA MAISON DU RIDEAU

22, Rue du Molinel - 20, Rue Ste-Anne, LILLE

Téléphone 532.24

(près de la Gare)

R. C. Lille 46.682

Robert BEUGIN & C^{ie}

MAISON DE CONFIANCE

Anciennement
André WINCKEL & C^{ie}

PRIX DE FABRIQUE



Les Cafés "GAUTIER" sont les meilleurs



THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

THÉÂTRE SÉBASTOPOL

Tél. Loc. 60.79

Direction Paul FRADY (14^e année)

Tél. Loc. 60.79



PROGRAMME

des Samedi 6 Novembre (soirée)

Dimanche 7 et Jeudi 11 Novembre (matinées et soirées)

LA VEUVE JOYEUSE

Opérette en 3 Actes de MM. Victor Léon, Léo Stein
 Adaptation française de MM. Caillavet et Robert de Flers
Musique de Franz Lehar

DISTRIBUTION :

Le Prince Danilo	MM.	Nabos		Missia Palmiéri	Mmes	Ninon Vanni
Le Baron Popoff		Cardon		Nadia		Germain
Camille de Coutançon		Lenoty		Prascovia		A. Moreau
Figg		Plaisant		Manon		Vermorel
Lérida		Delmas		Olga Kromski		Pruvost
D'Estillac		Quertant		Sylviane Bogdanowitch		Gualano
Kromski		Grandais				
Bogdanowitch		Pruvost				
Le Gérant		Cétin				
Pristicht		Bernard				

Ballets et Divertissements dansés par Mlles **H. Kalichewska, Y. Lutmers,**
M. Durozoi et les Dames du Corps de Ballet

Maître de Ballet : **M. Durozoi**

Orchestre sous la Direction de M. **Lempers** - Mise en Scène de M. **Maurice Cottinet**

PIANOS & HARPES DE LA MAISON ODÉOLA

Les réputées **BIÈRES DELAHAYE**
 et le **LION'S STOUT**
Roi des Stouts français se dégustent à la
BRASSERIE DU LION
 S. PETIT, Propriétaire
 157, Rue Solférino - LILLE



Charles CARDON
 Grand Premier Comique



Paul PLAISANT, Premier Trial

ALIMENTATION GÉNÉRALE

MAURICE LECLERCQ

28-30, Rue St-Pierre St-Paul
 79, Rue Léon Gambetta
 Halles de Wazemmes

LILLE

Téléphone 56.70

Téléphone 75.34

Etaux 90-91-92

Spécialité de JAMBONS - BEURRE, ŒUFS, FROMAGES, CONSERVES

Vente au détail au prix de gros

LIVRAISON A DOMICILE



UNE VISITE S'IMPOSE

TOUS LES RIDEAUX ET COUVERTURES

AMMEUX-BIE

29, Rue des Sarrazins LILLE 13, Rue des Chats-Bossus

Tramways B et V — Tél. 50-44 — Téléphone 521.24

LA VEUVE JOYEUSE

ANALYSE

ACTE PREMIER

Un salon de l'Ambassade de Marsovie, à Paris.

Missia Palmieri, jeune Américaine, veuve d'un banquier marsovien, est fort entourée. Sa fortune, évaluée à cinquante millions, est l'objet de la convoitise d'une foule de prétendants, mais l'ambassadeur de Marsovie, le baron Popoff, veille : si elle se remarie avec un étranger, c'en sera fait du crédit de la Marsovie, les cinquante millions constituant le soutien principal de la Banque Nationale. Il est donc indispensable que Missia épouse un Marsovien.

Popoff imagine, en conséquence, de favoriser l'union de Missia et du prince Danilo, jeune attaché d'ambassade plus préoccupé de se divertir que des affaires politiques de son pays. Il le fait mander et Danilo arrive légèrement éméché. Popoff ignore que ce dernier et Missia se sont connus, autrefois, alors que l'une était sans fortune et que l'autre dilapidait rapidement au jeu le patrimoine paternel. Il ne se sont pas revus depuis.

Ils se retrouvent dans ce salon, à leur grande surprise, et cette rencontre achève de dégriser Danilo. Tous deux s'adressent de mutuels reproches, puis Missia, coquette, ironise en attribuant un motif intéressé au trouble que ressent Danilo. On lui répète tant de fois, ce soir : « Je vous aime », qu'elle désire qu'il le lui dise à son tour. Danilo, vexé, lui jure qu'il ne le lui dira jamais, dût-elle employer tous les moyens. Le défi est lancé.

Popoff, au cours d'une conversation avec Danilo, lui dévoile ses projets. Danilo refuse avec énergie d'épouser Madame Palmieri, mais il s'engage à écarter tous les prétendants qui tourbillonnent autour d'elle et, tout aussitôt, entre en action.

Lorsque tous sont partis et qu'il reste seul avec Missia, il l'invite à valser. Elle résiste, se défend, mais bientôt entraînée par le rythme, se laisse aller dans ses bras et tous deux tournoient à travers la scène, emportés dans un mouvement de valse furieux et tendre.

ACTE II

Une garden-party chez Madame Palmieri.

Missia donne ce soir, chez elle, une grande fête marsovienne. Danilo, en grand uniforme d'attaché militaire, s'y rend et s'attache à découvrir la jeune femme à qui est adressée une déclaration amoureuse écrite par Camille de Coutanson, son ami, sur un éventail trouvé par Popoff.