

AU PROGRES

MAISON NOIZET

15, Rue Neuve

LILLE

Chemisier - Spécialiste
Hommes et Enfants

CHEMISES - CALEÇONS - PYJAMAS
tout faits, sur mesures, à façon
— BLOUSES MÉDICALES —
Tél. 468.88



Suzy DESCHAUX



Charles BOURGUES

Fourrures

À la Martre de France

10, RUE DU MARCHÉ. LILLE
PRÈS DE LA RUE GAMBETTA (Arrêt Cars B&V)

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

Direction : Alban DERROJA, de l'Opéra-Comique

THÉÂTRE SÉBASTOPOL



IMPRIMERIE
— ALBERT CHEVALIER —
28, R. Emile Desmet LILLE

SAISON 1951-52

PROGRAMME OFFICIEL

20 Frs

Grande Pharmacie du Nord

Jacques A. Fasciaux
Docteur en Pharmacie

19, rue du Sec-Arembault, 19

LILLE

SAMEDI 8 Décembre 1951 (soirée) - Dimanche 9 (mat. et soir.)

LE TZAREWITCH

Opérette en 3 Actes de Bela Jenbach et Heintz Reitchert
Livret Français de Robert de Mackiels - Textes chantés de Bertal-Maubon

Musique de Franz LEHAR

DISTRIBUTION :

<i>Sacha</i>	MM.	Charles BOURGUES
<i>Le Grand Duc</i>		Fernand QUERTANT
<i>Iwan</i>		Christian ANDRIANI
<i>Bordolo</i>		André NADON
<i>Le Président du Conseil</i>		Jacques MUSSIER
<i>Le Grand Chambellan</i>		Georges AUDEBERT
<i>Le Chambellan</i>		Edmond DRAMY
<i>Premier Laquais</i>		Albert MEIRISONNE
<i>Deuxième Laquais</i>		Gérard FOUCHARD
<i>Sonia</i>	M ^{mes}	Suzy DESCHAUX
<i>Mascha</i>		Mona VANNY
<i>Lina</i>		Micheline PIERRAT
<i>Première Dame de la Cour</i>		Marguerite MAROUZE
<i>Deuxième Dame de la Cour</i>		Jeanne BUREL
<i>Véra</i>		Geneviève ROUX
<i>Olga</i>		Raymonde DELCOURT

Ballets et Ensembles dansés par Francine DUBOIS, 1^{re} danseuse,
Danielle Bouquet, Hélène Louvigné, Georgette Moncheaux,
Christiane Jaclin, Jacqueline Reynaert et les Artistes de la Danse

Maitresse de Ballet : Ginette PACARY - *Chef d'Orchestre* : Gabriel DIOT
Metteur en scène : Edgar DUVIVIER

Costumes de la Maison CRÉTEUR de Roubaix

ACTE PREMIER L'appartement du Tzarewitch au Palais Impérial.

Depuis sa première aventure amoureuse qui fut pour lui une désillusion, le fils du Tzar ne croit plus au désintéressement et à la sincérité des femmes, il les fuit pour ne plus avoir à en souffrir. Il cache sa solitude et sa tristesse morne en un coin retiré du palais.

Cette attitude n'est pas sans occasionner de graves soucis à l'Empereur qui, pour des raisons dynastiques et diplomatiques, désire marier son fils le plus tôt possible.

Il faut donc à tout prix tirer le jeune prince de sa mélancolie. Puisque, jusqu'ici, toutes les distractions qu'on lui a offertes se sont révélées inefficaces, on en arrive à organiser un véritable complot.

GRANDE MAISON DE BLANC

68, Rue Esquermoise — LILLE

TOILES — LINGE DE TABLE — DENTELLES
RIDEAUX — SOIERIES POUR AMEUBLEMENT
COUVRE-PIEDS — COUVERTURES

Installations complètes de Rideaux, Stores, Panneaux, etc.

DIRECTEUR : M. DUMAS



LE PLUS GRAND CHOIX
DE LA RÉGION

Publicité par AGENCE HAVAS —

A la faveur d'une fête donnée au palais où se produit une troupe de danseurs Tcherkesses, on introduit dans son appartement l'un de ceux-ci, ou plutôt l'une de celles-ci, car ces danseurs sont des femmes déguisées.

Le Tzarewitch, croyant avoir affaire à un homme, lui fait un accueil cordial et lui propose un assaut d'escrime. Mais il va lui falloir enlever son dolman et quelle sera la réaction du prince devant cette supercherie? Sonia, la jeune femme, doit pourtant obéir.

Furieux, le Tzarewitch se précipite sur elle, la main levée et lui ordonne de partir.

Petit à petit, le charme de Sonia agit cependant, à son insu, sur l'héritier impérial. Se faisant suppliante, elle lui propose de venir tous les soirs le distraire, mais sans amour, sans désir, rien que pour le plaisir de bavarder simplement.

Le Tzarewitch accepte et Sonia imagine qu'ils vont tous deux souper au restaurant. Elle commande des fruits, des gâteaux, du champagne, sa gaieté communicative transforme l'ermite volontaire. Et elle le quitte après qu'il eut été convenu qu'elle reviendrait le lendemain.

Le Tzarewitch reste seul.

Il essaie de lire. Il n'y parvient pas.

Le souvenir de Sonia le hante, il laisse sa pensée s'envoler vers celle qui vient déjà de prendre une si grande place dans sa vie.

ACTE II Une grande salle dans le palais du Tzarewitch.

Un profond changement s'est opéré dans le Tzarewitch. Il aime à présent Sonia de tout son être et cet amour a accompli le miracle que tout le monde attendait.

Pourtant, Sonia n'est pas sa maîtresse bien que par une mise en scène amusante: une mule égarée par ci, un bâton de rouge, de la poudre laissés par là, elle fasse tout, selon leurs conventions, pour les compromettre aux yeux de la Cour. Le prince, de plus en plus épris, décide que, dorénavant, Sonia quittera la danse pour venir habiter au palais où elle pourra, néanmoins, recevoir ses petites camarades en toute liberté.

Mais bientôt, les devoirs de l'héritier du trône viennent contrarier le bonheur des deux jeunes gens.

On a fait choix, pour lui, d'une princesse, il devra l'épouser, pour obéir à la volonté paternelle. Précisément, elle arrive le soir même au palais.

Le Grand Duc, oncle du Tzarewitch, homme d'une grande bonté qui adore son neveu et qui le connaît bien, pressent que les choses n'iront pas toutes seules de ce côté-là.

De fait, le Tzarewitch refuse de paraître à la réception où la princesse Militza lui sera présentée. Pour l'amener à composition, le Grand Duc — auquel pour une fois, tout sens psychologique manquait — le Grand Duc lui reproche de trahir ses devoirs pour une fille ayant eu déjà de nombreux amants.

Atterré par cette révélation, le Tzarewitch consent à obéir aux ordres de son père, puis, fou de rage, il appelle Sonia, la jette brutalement à terre et l'insulte.

Sonia n'est pas longtemps à lui prouver que tout ce qu'elle avait avoué au Grand Duc n'était que mensonge; qu'elle l'avait dit uniquement pour ne pas être séparée de lui et le Tzarewitch serre passionnément dans ses bras celle qui est si digne de son amour.

ACTE III Une terrasse au bord de la mer, près de Naples.

L'amour a été le plus fort.

Abandonnant son pays, la Cour, les prérogatives de son rang, le Tzarewitch est venu cacher son bonheur sur ce coin de terre italienne où il se croit à l'abri des indiscretions.

Les événements devaient lui donner sans tarder un cruel démenti.

Le Grand Duc survient. Avec ménagements, il cherche à le persuader de revenir vers son pays, mais le Tzarewitch déclare tout net qu'il renonce au trône, à toutes ses dignités et qu'il veut faire sa femme de celle qu'il aime. Il consent, néanmoins, à revêtir l'uniforme qu'on lui a apporté pour recevoir les officiers qui ont accompagné son oncle.

Pendant son absence, celui-ci, après avoir dit à Sonia combien il regrettait de l'avoir méconnue autrefois, lui montre quelles redoutables conséquences seraient pour la Russie les projets du Tzarewitch. Il la supplie de le quitter et Sonia accepte de se sacrifier pour toujours.

Lorsque le Tzarewitch est de retour, le Grand Duc lui tend une dépêche: son père, le Tzar, vient de mourir...

Le beau rêve d'amour est fini!

Une dernière fois, il étroit éperdument Sonia et le nouveau Tzar s'éloigne vers son destin tandis que Sonia reste seule, le cœur brisé, avec le souvenir de son amour à jamais perdu.

Deux personnages: Iwan, valet de chambre du Tzarewitch et sa jeune femme Mascha apportent à cette action le rayon de gaieté indispensable à toute opérette!

VOITURES, MEUBLES, BERCEAUX, SPÉCIALITÉS

" POUR BÉBÉ "

PIAT - DROUFFE

103, Boulevard de la Liberté - LILLE

Téléphone 301.25

7, Rue, Nationale LILLE Téléphone 747.91