



THEATRES MUNICIPAUX DE LILLE

1978 - 1979

Tapiserie Décoration Ameublement
FRANCIS SAUVAGE
ENSEMBLIER

tissus d'ameublement
tentures voilages tapis
litterie menuiserie décorative
neuf et réparations

ensembles tous styles
sièges lits commodes
restauration meubles anciens
devis gratuits

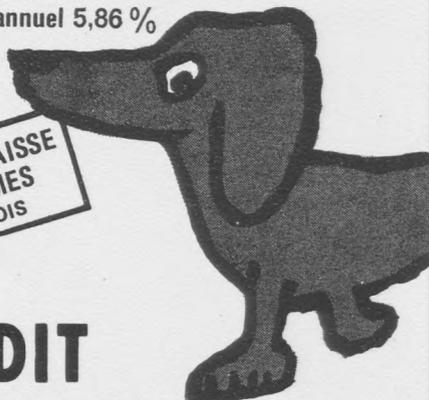
135-137, rue des Stations - LILLE - tél. 54.71.31

DES PLACEMENTS QUI RAPPORTENT

TAUX ACTUARIEL BRUT 10,09 %

Rendement net annuel 5,86 %

**BONS DE CAISSE
ANONYMES
sur 25 MOIS**



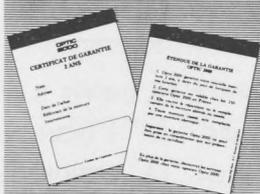
**CREDIT
MUNICIPAL de LILLE**

27bis, Rue des Tours - Tél. 55.14.39

Piano Réparations Accords

NORD-PIANOS

**153, rue des Stations
LILLE Tél. 54.54.16**



Des lunettes neuves ?
**Montures : assurance-garantie 2 ans
contre tous risques de casse**

Renseignez-vous auprès de :

STEPHAN

370, rue L.-Gambetta - LILLE - T. 54.68.70

Découvrez les services **OPTIC 2000**



THÉÂTRE SÉBASTOPOL

Photo X

CENTRAL TOURISME

6, Rue de Pas - LILLE
Téléphone: **54.07.01+**

**VOYAGES DE VACANCES
EXCURSIONS - CROISIÈRES**



Délivre sans frais tous billets toutes destinations

CHEMIN DE FER - AVIONS - PAQUEBOTS

CAFE LE LINIER

Le rendez-vous des Artistes

Repas à toute heure
ouvert
jour et nuit



SPECIALITES :
SOUPE A L'OIGNON
PAELLA LE VENDREDI

1, Place Sébastopol - LILLE

Tél. 54.83.72



A L'ENTR'ACTE...

vous trouverez

au Bar-fumoir de l'Opéra

(au sous-sol)

Le Champagne "de Venoge"

depuis 1837 à EPERNAY

Chaussures HOREMANS

379, rue Léon Gambetta - LILLE - Tél. 54.94.05

Confort Bertin-Hasley

SPECIALISTE PIEDS SENSIBLES
Grand choix pour enfants

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

Monique BOUCHEZ

Adjoint au Maire de Lille — Présidente de la Commission de Contrôle

Edgar DUVIVIER

Directeur artistique

Daniel DUTILLEUL

Administrateur

Services Artistiques

Michel THESSE

Régisseur général

Willy CERULLO

Maître de ballet
Chorégraphe

Henry KIEVAL

Attaché de Direction
Chargé des relations publiques

Jean-Claude DELHUMEAU

Régisseur artistique
Attaché de Direction

Gérard FOUCHARD

Régisseur Opéra

Raoul RIVERA

Régisseur Opérette

Michel ALBAN

Assistant

Claude CARREL

Chef des Chœurs

Rosine MORANT

Chefs des Chœurs adjoint

Jacqueline REYNAERT

Régisseur de la Danse

Michèle JOURDAIN

Répétitrice de ballet

Philippe DILLIES

Régisseur d'orchestre

Jean-Luc DELECLUSE

Bibliothécaire

Henri GHESQUIERE

Chef de la figuration

Yannick DAL

Prospection de la clientèle

Services Techniques

Eugène CHAVAL

Direction technique

Roger DEPREY

Chef de l'Atelier de décors

Raymond VERVLiet

Postiches et perruques

Directions musicales : Michel DEBELS - Paul WOESTYN

*Des hommes de métier
au service
des hommes de goût*

renaud Bayard

Premier Spécialiste habilleur

Exclusivité pierre balmain
lanvin

32-34, rue Faidherbe - LILLE

Studio Dufaux

C. BERNARD

PHOTO - CINÉMA
PORTRAITS D'ENFANTS
TRAVAUX D'AMATEURS

→
LILLE - Tél. 55.41.58

3, Rue de la Bourse (près du cinéma Ritz)
142, Rue Léon-Gambetta (ouvert le dimanche matin)



Edgar DUVIVIER

Photo X

Une Nouvelle Boutique Dynamique !

Pna - Loup

FOURRURES

17^{ter}, rue Neuve - LILLE - Tél.54.29.81



ARMES DE CHASSE
ET DE TIR

HENRY-HURET

49, Rue de Paris - LILLE

TÉLÉP. : 55.06.40

**COUPELLERIE
RASOIRS ÉLECTRIQUES**

**GALERIE
DELERIVE**

3 rue grande chaussee Lille TEL 51.17.32

Tableaux de Maîtres Anciens



XAVIER DOURENS

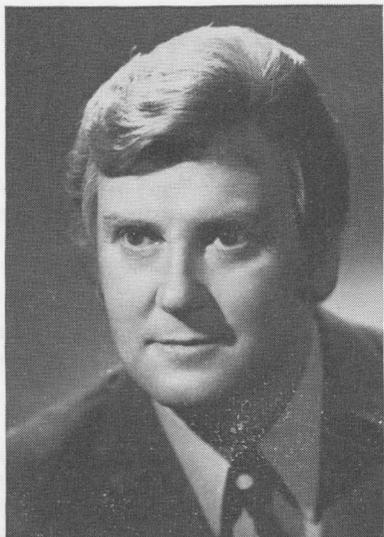
ceranor

**très haute fidélité
les meilleures marques**

ses techniciens spécialisés

5 salons d'écoute

3, rue du Bleu-Mouton - LILLE - Tél. 57.21.17



Pierre LE HÉMONET

Photo X



Fernand KINDT

Photo X

LA PETITE HISTOIRE...

... des THÉÂTRES DE LILLE

(6^{ème} partie)

... « L'Hymne à l'Harmonie » de F. Lavainne...

... « L'Ouverture du Roi d'Ys » d'E. Lalo...

... « La Marche Hongroise » de Berlioz...

et une partie vocale,

tel est le programme proposé aux spectateurs et mélomanes lillois le 7 octobre 1923 pour l'inauguration du « Nouveau Théâtre ».

La beauté et la somptuosité du nouvel édifice produisent une grande impression sur le public enthousiaste.

Malgré cela, la Saison 1923-1924 n'est pas une période marquante dans l'Histoire des Théâtres Lillois. Notons seulement, la création de deux œuvres, bien oubliées depuis : « Stamboul » de Tremisot et « Quand la cloche sonnera » de A. Bachelet. Le 11 février 1924, Paul Frady est nommé Directeur Artistique (M. Bourdette restant Directeur Administratif).

Immédiatement, la tenue générale et la présentation des spectacles apparaissent exceptionnelles jusqu'au moindre petit rôle. C'est ainsi que, contrairement à la précédente, la Saison 1924-1925 est une des plus brillantes.

L'ouverture a lieu le 7 octobre avec « Carmen » de G. Bizet, qui connaît un triomphe. Viennent ensuite : « Madame Butterfly » (avec la célèbre cantatrice, Marguerite Carre qui revient également interpréter « La Bohème », « La Tosca » avec Vanni Marcoux (impressionnant Scarpia), « Le jongleur de Notre-Dame » avec Lucien Fugère, « Le Barbier de Séville » avec le célèbre ténor Villabella. Plusieurs créations marquent cette Saison : « L'appel de la mer » de Rabaud, « Ciboulette » de R. Hahn, « La lépreuse » de S. Lazzari.

C'est cette année-là que le « Nouveau Théâtre » devient le « Grand Théâtre » et que le « Théâtre Provisoire » prend le nom de « Théâtre Sébastopol » (du nom de la Place où il s'élève).

En 1925, reprise de l'œuvre de J. Massenet « Don Quichotte » ainsi que de « Messaline » d'I. de Larra.

Pendant ce temps, le Théâtre Sébastopol continue à offrir aux Lillois tout un répertoire d'Opérette des plus varié auquel viennent s'ajouter les dernières créations telles que « La danse des libellules » de F. Lehár (1925) ou « Surcouf » de R. Planquette en 1926.

La Saison 1926-1927 fut baptisée « Année Mozart ». En effet, le 11 novembre 1926, création à Lille de « Così Fan Tutte » et le 27 janvier 1927, reprise des « Noces de Figaro ». Ces deux œuvres obtiennent un immense succès auprès du public qui peut également applaudir d'autres grandes reprises : « La Dame Blanche » (avec Villabella), « Guillaume Tell » de Rossini, « Lohengrin » de R. Wagner.

Le 13 octobre 1927, création à Lille de « Pelleas et Mélisande » de C. Debussy. Le 25 octobre de la même année, première de « Monna Vanna » de Février, et le 1^{er} mars 1928, création de « L'heure espagnole » de M. Ravel et de « La Habanera » de R. Laparra. Enfin, le 27 mars 1928, « La Walkyrie » de R. Wagner.

Jusqu'en 1930, les créations se succèdent « Marouf » de Rabaud en 1929, « La damnation de Faust » (sous sa forme théâtrale) de Berlioz, « Fortunio » d'A. Messager », « Paganini » de F. Lehar, « Le bon Roi Dagobert » de M.S. Rousseau, et enfin, le 2 mars 1930, « Boris Godounov » de Moussorsky, qui connaît un véritable triomphe.

Au Théâtre Sébastopol, l'Opérette attire de plus en plus un public fidèle : « La dernière valse », « Gladys », « Princesse Czardas », « Rose-Marie », « Chanson d'Amour », « Le Pays du Sourire » connaissent un grand succès. Pendant les années sombres de l'occupation, le Théâtre Sébastopol continue de présenter régulièrement des Opérettes et des Comédies, pendant que le Grand Théâtre, placé sous l'autorité allemande, donne de nombreuses représentations de grandes œuvres lyriques.

En septembre 1944, M. Paul Frady reprend en main les deux Théâtres pour y donner à nouveau des spectacles de qualité.

C'est à partir de cette époque que toutes les Opérettes modernes créées à Paris ou en Province sont présentées au Sébastopol... « La Belle de Cadix »..., « Andalousie »..., « Violettes Impériales »..., « Le Chanteur de Mexico »..., sans oublier celles qui voient le jour sur notre scène lilloise : « Entrez dans la danse », « Rendez-vous à Paris », « Vroom-Vroom », « Viva Napoli », « Gipsy », et plus près de nous : « My Fair Lady » et « Oklahoma ».

Lille peut être fière de ses deux Théâtres si chers aux cœurs des Lillois.



Claude CARREL

Photo X

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

(régie municipale)

SAISON 1978 - 1979

THÉÂTRE SÉBASTOPOL

Directeur artistique : E. Duvivier



Vendredi : 18 Mai 1979 à 20 h

Samedi : 12 et 19 Mai 1979 à 20 h

Dimanche 13 et 20 Mai 1979 à 16 h

Les Mousquetaires au Couvent

Opéra-Comique en 3 actes

Livret de Paul Ferrier et Jules Prével

Musique de Louis Varney

(Editions CHOUDENS)

Mise en scène : Edgar Duvivier

Chorégraphie : Willy Cerullo

Direction musicale : Paul Wœstyn

AVEC :

Brissac	Pierre Le Hémonet
Bridaine	Fernand Kindt
Gontran	André Mallabrera
Le Gouverneur	Henri Coussy
Pichard	Michel Henry
Rigobert	Philippe Verhulst
Langlois	Lucien Delacroix
Farin	Michel Berger
1 ^{er} Moine	Georges Audebert
2 ^{me} Moine	Marc Ély

Simone	Claude Carrel
Marie	Françoise Peyrol
Louise	Sylvia Paule
La Supérieure	Ginette Linder
Sœur Opportune	Jacky Selma
Agathe	Danièle Lambert

Deux Pâtissières	{ Jacqueline Trentani
	{ Lise Delannoy
Deux Bouquetières	{ Nicole Papegay
	{ Roselyne Vanhalst

Edith De Drie - Michel Wahl

Les Artistes de la Danse

Les Artistes des Chœurs