

AU PROGRES

MAISON NOIZET

15, Rue Neuve

LILLE

**Chemisier - Spécialiste
Hommes et Enfants**

CHEMISES - CALEÇONS - PYJAMAS
tout faits, sur mesures, à façon
— BLOUSES MÉDICALES —

Tél. 468.88



Fernand QUERTANT



Suzy DESCHAUX

BENJAMIN Le Chapelier en Vogue

coiffe bien Messieurs, Dames et Enfants

45, Rue de Béthune - LILLE

CE PROGRAMME VOUS SERA **REMBOURSÉ 100 FR**S

POUR TOUT ACHAT A PARTIR DE **1.000 FR**S

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

Direction : Alban DERROJA, de l'Opéra-Comique

THÉÂTRE SÉBASTOPOL



IMPRIMERIE
— ALBERT CHEVALIER —
28, R. Emile Desmet LILLE

SAISON 1951-52

PROGRAMME OFFICIEL

20 Frs

Grande Pharmacie du Nord

Jacques A. Fasciaux
Docteur en Pharmacie

19, rue du Sec-Arembault, 19

LILLE

Samedi 2 Février 1952 (soir.) - Dimanche 3 (mat. et soir.)

RIP

Opéra-Comique en 4 Actes et 7 Tableaux
de H. MEILHAC, Ph. GILLE et H. FARNIE

Musique de Robert PLANQUETTE

DISTRIBUTION :

Rip	MM.	Charles BOURGUES
Nick Vedder		Fernand QUERTANT
Ischabod		Christian ANDRIANI
Derrick		Edgar DUVIVIER
Jack		Gino MARTINI
Capitaine Hudson		Denis POUJOL
Pickly		Jean CHEVALIER
Le nain		Jacques MUSSIER
Un buveur		Albert DELOBELLE
Nelly	M ^{mes}	Suzy DESCHAUX
Kate		Mona VANNY
Jacinthe		Suzanne PETIT
Le petit Jack		Marie-France DEGUILLAGE
La petite Lowena		Josette DUTRIAUX

Ballets dansés par Francine DUBOIS, 1^{re} danseuse,
Marie FRANCE, 1^{re} danseuse travestie, Danielle Bouquet, Christiane Jaclin,
Hélène Louvigné, Georgette Moncheaux, Jacqueline Reynaert
et les Artistes de la Danse

Maitresse de Ballet : Ginette PACARY - *Chef d'Orchestre* : Gabriel DIOT
Metteur en scène : Edgar DUVIVIER

Costumes de la Maison CRÉTEUR de Roubaix

ACTE I 1^{er} TABLEAU. — Place d'un village au bord de l'Hudson.

L'action se passe en 1763, en Amérique.

Rip est un excellent garçon, mais sa qualité dominante n'est pas précisément le travail : il passe son temps à chasser, à courir la montagne, ses dettes s'accumulent, et sa jeune femme Nelly en est fort marrie.

GRANDE MAISON DE BLANC

68, Rue Esquermoise — LILLE

TOILES — LINGE DE TABLE — DENTELLES
RIDEAUX — SOIERIES POUR AMEUBLEMENT
COUVRE-PIEDS — COUVERTURES

Installations complètes de Rideaux, Stores, Panneaux, etc.

DIRECTEUR : M. DUMAS



LE PLUS GRAND CHOIX
DE LA RÉGION

Publicité par AGENCE HAVAS —



Parmi les créanciers de Rip, il en est un qui le déteste particulièrement : c'est le bourgeois Derrick auquel il doit cent dollars, remboursables aujourd'hui même avant midi. Derrick lui tient rigueur de son mariage; il courtisait aussi Nelly, mais il s'était vu préférer ce vagabond de Rip. Il demeure donc intraitable lorsque Rip lui propose un renouvellement de sa créance, d'autant plus que la terre possédée par Rip, et dont il espère bien s'emparer s'il ne le paie pas, est une position stratégique importante que le gouvernement anglais désire transformer en forteresse et qu'il achèterait très cher.

Il est dix heures, Rip promet de s'acquitter avant midi.

S'en va dans la montagne où il fait de si fréquents et mystérieux séjours.

La légende veut que la montagne recèle un trésor qu'un pirate hollandais, le capitaine Hudson, aurait enfoui jadis.

Rip aurait-il découvert ce fameux trésor, malgré la menace suspendue sur la tête de celui qui le trouverait : un sommeil léthargique devant aussitôt le frapper pendant vingt ans?

Toujours est-il qu'il revient un peu avant midi, les poches pleines de pièces d'or, et qu'il rembourse Derrick. Celui-ci ne s'avoue pourtant pas battu, surtout lorsqu'il s'aperçoit que ce sont des pièces d'or françaises.

Il échafaude une histoire de conspiration, et Rip, pour échapper aux grenadiers anglais venus l'arrêter, doit s'enfuir rapidement.

ACTE II 2^e TABLEAU. — Dans les montagnes.

Rip est parvenu à trouver refuge dans une sorte de caverne. Recherché par sa femme et ses amis, il se montre à Nelly et lui révèle qu'il a bien, en effet, découvert le trésor du capitaine Hudson. Il n'en a emporté qu'une petite partie, et doit rester pour prendre toutes les richesses qu'il renferme encore.

Nelly se charge de dépister Derrick et ses soldats. Rip se remet à l'ouvrage, mais il se sent envahi par une torpeur étrange qui le contraint à s'endormir pesamment.

3^e TABLEAU. — Une vallée très sombre.

Rip fait une rencontre bizarre : un nain paraît, portant un baril. Il prend le baril sur ses épaules et suit le gnome qui part après s'être emparé de son fusil.

4^e TABLEAU. — Une autre vallée.

Rip est maintenant entouré de fantômes, et voici que l'ombre du capitaine Hudson apparaît. Avec épouvante, Rip l'entend proférer la menace dont il riait avant : Hudson le condamne à dormir pendant vingt ans.

ACTE III 5^e TABLEAU. — Même décor.

Rip est devenu un vieillard. Péniblement, il se relève mais ne s'aperçoit pas de sa métamorphose. Il ramasse son fusil, le bois tombe en poussière; il se figure que la foudre en est la cause. Il se demande s'il continue à rêver...

6^e TABLEAU. — La même place du village qu'au 1^{er} acte, vingt ans après.

Rip revient dans son village. Il est surpris de le retrouver changé en si peu de temps, mais il n'est pas au bout de ses étonnements. Il pense parler à Nick Weder, l'amburgeiste, et celui-ci est son fils; d'autres personnes aussi sont l'objet de sa méprise, et nul ne le croit lorsqu'il affirme qu'il est Rip, pas même sa femme, Nelly, qui s'est décidée à épouser Derrick, après une longue attente.

Rip se demande s'il est devenu fou. Se sentant altéré, il tire de l'eau au puits, se penche pour boire et... recule épouvanté. Son image se reflète dans l'eau et ses traits lui sont révélés dans toute leur décrépitude.

Sa fille Lowena arrive. Il la prend pour sa femme; il ne peut se faire à l'idée, non plus, que le grand garçon qui est avec elle est Jack, le fils de Derrick. Naturellement, ceux-ci ne le croient pas non plus lorsqu'il se fait reconnaître. Alors, il leur chante l'air du 1^{er} acte que tous deux fredonnaient sur ses genoux; le doute n'est plus permis, Lowena se précipite dans ses bras et elle court prévenir sa mère.

Derrick survient, furieux, et Rip doit se sauver rapidement sous les coups de bâton qu'on lui assène.

ACTE IV 7^e TABLEAU. — La vallée dans laquelle Rip s'est endormi.

Tous les événements dont Rip a été le jouet n'étaient qu'un rêve. Profondément endormi, il était resté là où on l'avait laissé lorsqu'il s'était enfui, et on le retrouve encore sous l'empire de ces cauchemars terrifiants.

Il revient vite à la raison cependant. Sa femme lui apprend que le gouvernement a acheté très cher leur maison; ils sont riches désormais et pourront vivre heureux.

VOITURES, MEUBLES, BERCEAUX, SPÉCIALITÉS

" POUR BÉBÉ "

PIAT - DROUFFE

103, Boulevard de la Liberté - LILLE

Téléphone 301.25

7, Rue, Nationale LILLE Téléphone 747.91