

**ALLOCUTION DE MONSIEUR PIERRE MAUROY A  
L'OCCASION DE L'OPERATION  
"LE PRINTEMPS DE LA VIEILLE BOURSE"  
(SAMEDI 25 MARS 1995)**

**MONSIEUR THUAU.**

Secrétaire Général ~~des~~

Affaires régionales et représentant

Monsieur Mahdi HACENE, Préfet de la Région Nord-Pas-de-Calais, Préfet du Nord,

**MONSIEUR BARRIÉ, DRAC**

Monsieur Bruno LIBERT, Président de l'Association Mécénat Vieille Bourse,

Madame Jacquie BUFFIN, Adjoint au Maire,

Monsieur Jean-Pierre BLANCHARD, Président Directeur Général de la Blanche Porte,

Madame Christiane LESAGE, Conservateur Régional des Monuments Historiques,

Monsieur Etienne PONCELET, Architecte en Chef des Monuments Historiques,

**Mesdames et Messieurs les MECENES**  
Mesdames,

Messieurs,

Chers Amis,

*Mesdames et Messieurs  
les Maires compagnons,*

*Jeudi d'avoir  
choisi*

Le printemps représente la renaissance, l'éclosion des plus belles merveilles de la nature. Nous avons donc choisi cette saison particulièrement rayonnante pour célébrer le nouvel éclat et la splendeur de la Vieille Bourse restaurée qui célèbre elle aussi son nouveau éclat.

Nous fêtons la résurrection de l'un des plus beaux joyaux de Lille qui redevient ce fleuron prestigieux de l'architecture du Nord après une "Convalescence" qui a duré presque 7 années.

Les façades, le pavement de la cour et les galeries intérieures ont été complètement restaurés.

Il a fallu consolider toutes les sculptures de l'intérieur en leur injectant un produit adapté. Elles ont ensuite été minutieusement gommées et sablées par une poussière à base de noyau de pêche! c'est dire avec quel raffinement cette restauration a été traitée!

Je ne détaillerai pas l'ampleur des travaux et la complexité des techniques qui ont été utilisées pour cette restauration délicate. ~~Je veux simplement souligner que ce monument a été traité avec les mêmes exigences et les mêmes prudences que celles accordées à toute œuvre d'art.~~

*dans le même temps,*

La beauté du résultat et la fidélité à l'œuvre initiale de Julien DESTREE démontrent bien la qualité du travail qui a été accompli.

a nous remercier pour  
votre collaboration dans  
une telle opération, nous  
étions responsables, sans  
turbulence, un aiguillot-  
tement; on nous suit  
et on nous résiste - Et  
c'est aussi que nous  
réalisons

de maîtrise d'œuvre de  
l'ensemble des licenciés

*Aussi de vous faire*  
~~C'est pourquoi je~~ féliciter pour leur talent et leur patience toutes les équipes et les entreprises qui ont participé à cette restauration sous la houlette de Monsieur Etienne Poncelet, Architecte en Chef des Monuments Historiques. Et au fait, je tiens à

B)  
Au nom des Lillois, fortement attachés au prestige de leurs monuments architecturaux et à leur patrimoine historique je veux surtout rendre hommage à l'association Mécénat Vieille Bourse, présidée par Monsieur Bruno

*Soyez honorée, Madame Présidente Cerafe  
Conservatrice honoraire aujourd'hui mais un peu  
activiste pendant ces dernières années dans la  
l'âche de maîtrise d'œuvre de l'œuvre passée*

Libert, pour l'efficacité avec laquelle elle est parvenue à mobiliser 24 entreprises partenaires du projet.

Et je tiens à souligner que sans l'intervention de Monsieur Bruno Libert et de "Mécénat Vieille Bourse", cette opération n'aurait sans doute pas pu voir le jour, car l'Etat <sup>ni</sup> ~~ne~~ pouvait supporter le coût important de la restauration.

En choisissant de soutenir une œuvre aussi belle que la Vieille Bourse, le Mécénat d'entreprise réalise ainsi l'une de ses plus prestigieuses opérations.

Ces 24 mécènes, membres du Club Gagnant se sont donc substitués aux 24 marchands qui avaient achetés au 17ème siècle les parcelles nécessaires à la réalisation de leur bourse d'échange.

*d'ailleurs,*  
Je constate avec plaisir que les traditions de financement mi privées, mi publiques qui se sont toujours complétées depuis la création de cet équipement sont fidèlement perpétuées.

De ce à l'Etat, pourtant  
 la bourse fut celle de  
 l'Etat, il a accompagné  
 son dossier et a mis en  
 jeu son dossier  
 et réussit avec de  
 saluer et accueillir  
 l'heure, n'en doutez  
 pas, la Mac, le Barc

Cette restauration a en effet nécessité l'investissement de 27 millions de francs. L'Etat a assumé la moitié de cette dépense. Chaque mécène, mais aussi le Conseil Régional, le Conseil Général, la Chambre de Commerce et d'Industrie et bien sûr la Ville de Lille se sont réparties les 50 % restant.

propreté de sol

Fidèle, elle aussi aux traditions, la ville a également pris en charge le pavement de la cour et la rénovation des galeries. Il s'agit en effet de la partie "publique" de la Vieille Bourse, on comprend alors facilement que son entretien ait toujours été à la charge de la ville.

Au total, elle a donc consenti un effort de 5 millions de francs.

Mais ce n'est pas un hasard si la Vieille Bourse a su mobiliser et rallier à sa cause autant de partenaires.

Au-delà de sa valeur patrimoniale et esthétique, il faut encore considérer

que ce monument témoigne et représente la vocation marchande et financière de notre région et de la capitale des Flandres.

Ainsi, elle a toujours été le symbole des échanges et de notre dynamisme économique.

Il faut savoir qu'au début du 17ème siècle, les marchands et les artisans traitaient leurs affaires au beau milieu de la Grand Place autour de la fontaine aux ~~échanges~~<sup>aut</sup> ou la Chapelle Notre Dame des Ardents. Des négociants de toute la France, mais aussi d'Italie, d'Espagne, d'Allemagne et même d'Afrique et d'Asie venaient acheter nos étoffes de laine, de soie, notre colza ou encore les oeillettes qui servaient à produire de précieuses huiles à brûler.

L'intensification des activités et surtout leur\$ rentabilité\$ ont très vite justifié la création d'un lieu plus attractif qui serait surtout protégé.

Les commerçants Lillois ont donc pris l'initiative de créer la Vieille Bourse. Ils venaient ainsi de confirmer la vocation marchande et internationale de la Ville de Lille en construisant une place couverte qui pouvait largement rivaliser avec les plus grandes places comme celle d'Anvers ou de Londres.

Ces ambitions ont plus de trois siècles. Elles ont même toujours existé à Lille. Mais aujourd'hui, alors que la ville connaît un nouveau destin, il est important de rappeler que finalement depuis des siècles les Lillois ont toujours favorisé la même stratégie de développement. C'est une stratégie d'ouverture au monde et à l'Europe qui se réalise par la création d'équipement adapté aux affaires, aux commerces et aux industries.

La Vieille Bourse est une leçon de notre histoire économique, c'est le témoin de notre sens des affaires et aujourd'hui elle représente en plus une mobilisation et un élan collectif qui symbolise un vif

attachement à notre identité régionale, ~~au niveau local~~  
et locale

C'est une belle illustration de la citoyenneté ~~et l'engagement~~ et je voudrais en remercier tout particulièrement ~~les auteurs principaux~~ <sup>Tous acteurs</sup> Madame Christiane Lesage et Monsieur Bruno Libert <sup>qui j'avais rencontré dans le visant, la grande audience de la Ville</sup>

Je voudrais m'arrêter un instant sur le patrimoine : la richesse de Lille se traduit par une fréquentation touristique jusqu'alors inconnue, qui se traduit notamment par des appréciations tout à fait valorisantes dans la presse internationale.

Les Lillois eux-mêmes portent un nouveau regard sur leur patrimoine et redécouvrent la beauté de l'architecture de la ville. Ils apprécient maintenant le Vieux-Lille, le Secteur Sauvegardé et le Musée Comtesse par exemple.

Ce regain d'intérêt pour notre patrimoine encourage ainsi ce vaste mouvement de restauration qui a été

engagé. Au fil des ans nous avons vu se multiplier des initiatives publiques, privées ou mixtes.

*belle a men  
Vallord de Mairie  
per auver le  
Référatifs d'au  
Conventions patrimoniales  
fin faire s'apprécier - siropis  
évaluation et d'autre  
k that d'autre*

→ Cet effort doit se poursuivre. Il reste un certain nombre de monuments qui demain mériterait la même attention que celle que nous avons portée à cette Vieille Bourse et dont nous sommes si fiers aujourd'hui.

Je n'en ferai pas l'énumération, mais chacun a en tête la cathédrale de la Treille, l'Eglise Saint-Maurice, la porte de Lille et bien d'autres monuments.

Je pense que la ville devra s'impliquer fortement dans ces initiatives et qu'elle devra aussi solennellement marquer sa reconnaissance à tous ceux qui partagent cette volonté. *J'insiste*

→ C'est pourquoi, je vous annonce dès maintenant que je prendrai des mesures nouvelles à l'occasion des journées du patrimoine qui se déroulent traditionnellement en septembre.

*je m'assurer les journées du patrimoine  
soient l'occasion d'un grand succès national.  
serve celle-ci si l'on réussit a  
ancrer de la Vieille Bourse et d'autre -*

*Nadège Crap*

J'aurai le plaisir d'en discuter avec Monsieur Libert, qui, s'il le souhaite ~~nt~~ pourra poursuivre pour d'autres opérations la démarche engagée avec la Vieille Bourse. *leur coopération avec celle*

7

b

Mais pour l'heure je ~~souhaite~~ souhaite honorer <sup>vous</sup> Madame Lesage et Monsieur Libert en leur <sup>vous</sup> remettant la grande médaille d'or de la Ville de Lille.

Madame, cette médaille symbolise notre reconnaissance pour votre précieux dévouement à l'égard de notre patrimoine régional. En particulier, nous savons avec quelle passion et quelle force de persuasion vous avez plaidé à Lille <sup>et au travers</sup> la cause de la plupart de nos monuments et celles de nos vieilles maisons du 19ème siècle.

Vous avez à votre actif toute une liste d'actions ~~determinantes~~ dont la restauration de cette Vieille Bourse qui vous tenait particulièrement à cœur.

Je pense qu'aujourd'hui vous êtes

satisfait de voir exaucer un voeu longtemps exprimé en faveur de la rénovation de ce bâtiment.

C'est une satisfaction *Antoine* qui honore l'~~intérêt public~~ de votre engagement en faveur de l'histoire et ~~son~~ patrimoine. Et je suis heureux de rendre hommage à votre action en vous remettant cette médaille au nom de tous les Lillois.



Monsieur Bruno Libert, je le dis encore c'est avec plaisir que je vous adresse la reconnaissance des Lillois pour votre intervention prépondérante en faveur du Mécénat de la Vieille Bourse.

Mais plus généralement je voudrais également rendre hommage à l'ancien Président Fondateur du Club Gagnant qui a toujours défendu les couleurs et les intérêts de notre région et de la métropole. C'est d'ailleurs dans cet objectif que vous avez créé le Club Gagnant qui réunit un grand nombre de chefs d'entreprises convaincus comme vous de l'intérêt de promouvoir le

patrimoine économique et culturel du Nord et de sa capitale.

Monsieur LIBERT, vous êtes Lillois d'origine. Devenu en 1991 Président du Crédit Général Industriel, vous avez mis votre connaissance privilégiée des milieux économiques au service de l'intérêt général et du rayonnement d'une ville et de sa région.

Aujourd'hui, en grande partie grâce à vous aussi, c'est la Vieille Bourse, un monument culturel et historique qui rayonne. Je vous en remercie, et je vous remet cette grande médaille d'or de la Ville de Lille qui symbolise notre profonde gratitude.

—