

**ALLOCUTION DE MONSIEUR PIERRE MAUROY A
L'OCCASION DE L'OPERATION
"LE PRINTEMPS DE LA VIEILLE BOURSE"
(SAMEDI 25 MARS 1995)**

MONSIEUR THUAU.

Secrétaire Général ~~des~~

Affaires régionales représentat

Monsieur Mahdi HACENE, Préfet de la
Région Nord-Pas-de-Calais, Préfet du
Nord,

MONSIEUR BARRIE, DRAC

Monsieur Bruno LIBERT, Président de
l'Association Mécénat Vieille Bourse,

Madame Jacquie BUFFIN, Adjoint au
Maire,

Monsieur Jean-Pierre BLANCHARD,
Président Directeur Général de la Blanche
Porte,

Madame Christiane LESAGE,
Conservateur Régional des Monuments
Historiques,

Monsieur Etienne PONCELET, Architecte
en Chef des Monuments Historiques,

Mesdames et Messieurs
les Maîtres compagnons,

Mesdames et Messieurs les MECENES
Mesdames,

Messieurs,

Chers Amis,

Le printemps représente la
renaissance, l'éclosion ~~des plus belles~~ ^{merveilleuse}
~~merveilles~~ de la nature. ~~Nous avons donc~~

*Après d'avoir
choisi*

~~choisi~~ → cette saison particulièrement
rayonnante pour célébrer le nouvel éclat
et la splendeur de la Vieille Bourse
restaurée qui célèbre elle aussi son nouveau
printemps

Nous fêtons la résurrection de l'un
des plus beaux joyaux de Lille qui
redevient ce fleuron prestigieux de
l'architecture du Nord après une
"Convalescence" qui a duré presque 7
années.

Les façades, le pavement de la
cour et les galeries intérieures ont été
complètement restaurés.

Il a fallu consolider toutes les
sculptures de l'intérieur en leur injectant
un produit adapté. Elles ont ensuite été
minutieusement gommées et sablées par
une poussière à base de noyau de
pêche! c'est dire avec quel raffinement
cette restauration a été traitée!

Je ne détaillerai pas l'ampleur des travaux et la complexité des techniques qui ont été utilisées pour cette restauration délicate. ~~Je veux simplement souligner que ce monument a été traité avec les mêmes exigences et les mêmes prudences que celles accordées à toute oeuvre d'art.~~

dans le même temps,

La beauté du résultat et, la fidélité à l'oeuvre initiale de Julien DESTREE démontrent bien la qualité du travail qui a été accompli.

Aussi devous-les

~~C'est pourquoi je~~ félicite pour leur talent et leur patience toutes les équipes et les entreprises qui ont participé à cette restauration sous la houlette de Monsieur Etienne Poncelet, Architecte en Chef des Monuments Historiques. *R. Poncelet, je tiens à*

B)

Au nom des Lillois, fortement attachés au prestige de leurs monuments architecturaux et à leur patrimoine historique je veux ~~surtout~~ rendre hommage à l'association Mécénat Vieille Bourse, présidée par Monsieur Bruno

a
↓
à vous remercier pour
votre collaboration dans
une telle opération, vous
êtes responsables, sans
doute, sur la fin de
l'oeuvre; ce vous suit
et ce vous résiste - et
ce est aussi le rôle
réalisés

maître
de l'oeuvre de
l'ensemble de l'oeuvre -

*Soyez honorée, Madame Murielle Ceraf
Conservateur honoraire au Grand Palais, et
actrice pendant ces dernières années dans le
rôle de maître d'oeuvre de l'oeuvre passionnée*

Libert, pour l'efficacité avec laquelle elle est parvenue à mobiliser 24 entreprises partenaires du projet.

Et je tiens à souligner que sans l'intervention de Monsieur Bruno Libert et de "Mécénat Vieille Bourse", cette opération n'aurait sans doute pas pu voir le jour, car l'Etat ^{ici} ~~ne~~ ^{si la ville} ne pouvait supporter le coût important de la restauration.

En choisissant de soutenir une oeuvre aussi belle que la Vieille Bourse, le Mécénat d'entreprise réalise ainsi l'une de ses plus prestigieuses opérations.

Ces 24 mécènes, membres du Club Gagnant se sont donc substitués aux 24 marchands qui avaient achetés au 17ème siècle les parcelles nécessaires à la réalisation de leur bourse d'échange.

Je constate ^{d'ailleurs,} avec plaisir que les traditions de financement mi privées, mi publiques qui se sont toujours complétées depuis la création de cet équipement ^{de} sont fidèlement perpétuées.

→
Monsieur Jean Pierre
Blanchard - Prof
de la Blancherie Lorté

*Merci à l'Etat, Roubaix
 le service financier de
 Lille, il a accompli
 son devoir de l'œuvre
 par ses devoirs -
 et Roubaix a eu de
 saluer et mettre à
 l'honneur, notre double
 œuvre, la Mac, la Barrière*

Cette restauration a en effet nécessité l'investissement de 27 millions de francs. L'Etat a assumé la moitié de cette dépense. Chaque mécène, mais aussi le Conseil Régional, le Conseil Général, la Chambre de Commerce et d'Industrie et bien sûr la Ville de Lille se sont réparties les 50 % restant.

propriétaire de la

Fidèle, elle aussi aux traditions, la ville a également pris en charge le pavement de la cour et la rénovation des galeries. Il s'agit en effet de la partie "publique" de la Vieille Bourse, on comprend alors facilement que son entretien ait toujours été à la charge de la ville.

Au total, elle a donc consenti un effort de 5 millions de francs.

Mais ce n'est pas un hasard si la Vieille Bourse a su mobiliser et rallier à sa cause autant de partenaires.

Au delà de sa valeur patrimoniale et esthétique, il faut encore considérer

que ce monument témoigne et représente la vocation marchande et financière de notre région et de la capitale des Flandres.

Ainsi, elle a toujours été le symbole des échanges et de notre dynamisme économique.

Il faut savoir qu'au début du 17ème siècle, les marchands et les artisans ^{avaient} ~~traitent~~ leurs affaires au beau milieu de la Grand Place autour de la fontaine aux ~~é~~changes ou la Chapelle Notre Dame des Ardents. Des négociants de toute la France, mais aussi d'Italie, d'Espagne, d'Allemagne et même d'Afrique et d'Asie venaient acheter nos étoffes de laine, de soie, notre colza ou encore les oeillettes qui servaient à produire de précieuses huiles à brûler.

L'intensification des activités et surtout leurs rentabilités ont très vite justifié la création d'un lieu plus attractif qui serait surtout protégé.

Les commerçants Lillois ont donc pris l'initiative de créer la Vieille Bourse. Ils venaient ainsi de confirmer la vocation marchande et internationale de la Ville de Lille en construisant une place couverte qui pouvait largement rivaliser avec les plus grandes places comme celle d'Anvers ou de Londres.

Ces ambitions ont plus de trois siècles. Elles ont même toujours existé à Lille. Mais aujourd'hui, alors que la ville connaît un nouveau destin, il est important de rappeler que finalement depuis des siècles les Lillois ont toujours favorisé la même stratégie de développement. C'est une stratégie d'ouverture au monde et à l'Europe qui se réalise par la création d'équipement adapté aux affaires, aux commerces et aux industries.

La Vieille Bourse est une leçon de notre histoire économique, c'est le témoin de notre sens des affaires et aujourd'hui elle représente en plus une mobilisation et un élan collectif qui symbolise un vif

attachement à notre identité régionale, *au-delà de la*
locale

C'est une belle illustration de la
 citoyenneté ~~et~~ *et* l'engagement et je
 voudrais en remercier tout
 particulièrement ~~les auteurs principaux~~ *leurs auteurs*
 Madame Christiane Lesage et Monsieur
 Bruno Liberté *pour j'avais mentionné, dans*
un rapport, la poche d'or de la ville

Je voudrais m'arrêter un instant
 sur le patrimoine : la richesse de Lille se
 traduit par une fréquentation touristique
 jusqu'alors inconnue, qui se traduit
 notamment par des appréciations tout à
 fait valorisantes dans la presse
 internationale.

Les Lillois eux-mêmes portent un
 nouveau regard sur leur patrimoine et
 redécouvrent la beauté de l'architecture
 de la ville. Ils apprécient maintenant le
 Vieux-Lille, le Secteur Sauvegardé et le
 Musée Comtesse par exemple.

Ce regain d'intérêt pour notre
 patrimoine encourage ainsi ce vaste
 mouvement de restauration qui a été

engagé. Au fil des ans nous avons vu se multiplier des initiatives publiques, privées ou mixtes.

→ Cet effort doit se poursuivre. Il reste un certain nombre de monuments qui demain mériterait la même attention que celle que nous avons portée à cette Vieille Bourse et dont nous sommes si fiers aujourd'hui.

Je n'en ferai pas l'énumération, mais chacun a en tête la cathédrale de la Treille ou l'Eglise Saint-Maurice, la porte de l'Est et bien d'autres monuments.

Je pense que la ville devra s'impliquer fortement dans ces initiatives et qu'elle devra aussi solennellement marquer sa reconnaissance à tous ceux qui partagent cette volonté. J'ajoute

→ C'est pourquoi, je vous annonce dès maintenant que je prendrai des mesures nouvelles à l'occasion des journées du patrimoine qui se déroulent traditionnellement en septembre.

En septembre les journées du patrimoine nous offrent l'occasion d'une grande manifestation, comme celle-ci où l'on découvre le patrimoine de la Vieille Bourse et d'autres -

la ville a mené l'accord de l'histoire pour avoir la coopération d'un conservateur d'œuvre d'art pour la mise en valeur de l'histoire de la ville -

La source Gsap

J'aurai le plaisir d'en discuter avec Monsieur Libert, qui, s'il le souhaite^{nt} pourraient poursuivre pour d'autres opérations la démarche engagée avec la Vieille Bourse. leur coopération avec Lille

7

↳ Mais pour l'heure je souhaite honorer^{vous} Madame Lesage et Monsieur Libert en leur^{vous} remettant la grande médaille d'or de la Ville de Lille.

Madame, cette médaille symbolise notre reconnaissance pour votre précieux dévouement à l'égard de notre patrimoine régional^{et Lille}. En particulier, nous savons avec quelle passion et quelle force de persuasion^{et ailleurs} vous avez plaidé à Lille la cause de la plupart de nos monuments et celles de nos vieilles maisons du 19ème siècle.

Vous avez à votre actif toute une liste d'actions ^{plusieurs} déterminantes dont la restauration de cette Vieille Bourse qui vous tenait particulièrement à coeur.

Je pense qu'aujourd'hui vous êtes

satisfaite de voir exaucer un voeu longtemps exprimé en faveur de la rénovation de ce bâtiment.

C'est une satisfaction ^{Agitar} qui honore ~~l'intérêt public de~~ votre engagement en faveur de l'histoire et ^{Fin} ~~son~~ patrimoine. ^{de l'aller} Et je suis heureux de rendre hommage à votre action en vous remettant cette médaille au nom de tous les Lillois.



Monsieur Bruno Libert, je le dis encore c'est avec plaisir que je vous adresse la reconnaissance des Lillois pour votre intervention prépondérante en faveur du Mécénat de la Vieille Bourse.

Mais plus généralement je voudrais également rendre hommage à l'ancien Président Fondateur du Club Gagnant qui a toujours défendu les couleurs et les intérêts de notre région et de la métropole. C'est d'ailleurs dans cet objectif que vous avez créé le Club Gagnant qui réunit un grand nombre de chefs d'entreprises convaincus comme vous de l'intérêt de promouvoir le

patrimoine économique et culturel du Nord et de sa capitale.

Monsieur LIBERT, vous êtes Lillois d'origine. Devenu en 1991 Président du Crédit Général Industriel, vous avez mis votre connaissance privilégiée des milieux économiques au service de l'intérêt général et du rayonnement d'une ville et de sa région.

Aujourd'hui, en grande partie grâce à vous aussi, c'est la Vieille Bourse, un monument culturel et historique qui rayonne. Je vous en remercie, et je vous remet cette grande médaille d'or de la Ville de Lille qui symbolise notre profonde gratitude.

—