

MISE EN LUMIERE, PAR MONSIEUR PIERRE
MAUROY, DE LA FACADE DE L'OPERA DE
LILLE

JEUDI 5 DECEMBRE 1996

Trame d'intervention

. Saluer les nombreuses personnes
présentes, qui ont toutes contribué, à des
degrés divers, à cette opération réussie,
grâce à laquelle l'Opéra de Lille est
désormais aussi éclatant extérieurement
qu'il l'était déjà intérieurement.

. Saluer notamment, au titre de la Ville:
Madame BUFFIN, Monsieur CACHEUX,
Monsieur PARGNEAUX, Madame
DAVIDT, Adjoints thématiques concernés
par l'Opéra: programmation culturelle,
ravalement des façades, environnement
et équipements publics, mise en valeur
touristique.

. Egalement Madame ROUGERIE, Conseil de quartier du Centre.

. Fonctionnaires: Monsieur BREDEL, Monsieur COSSART, Monsieur DEFAUT, et leurs nombreux collaborateurs, qui ont concouru à cette action prestigieuse.

. Partenaires de la Ville: Monsieur JURY (EDF à hauteur de 25%), et les concepteurs et entreprises: Cabinet Architecture & Lumière, entreprises Santerne, Acronord, Payeux, Flandre-Artois Peintures et Citelum.

. La mise en lumière à laquelle nous venons de procéder est le couronnement de deux ans et demi de grands travaux, qui ont rendu aux Lillois un Opéra digne de Lille, ~~désormais ville lumière~~.

. Symbole de la volonté municipale d'embellissement général des bâtiments publics, pour accompagner l'évolution de Lille, accroître encore son rayonnement.

. L'Hôtel de Ville, deux Mairies de quartier (Fives et Wazemmes), cinq monuments, la Halle aux Sucres, la Maison de l'Education Permanente, le Théâtre Salengro et 9 édifices religieux lillois ont déjà bénéficié de ce nouveau regard sur la ville.

. Le " Plan Lumière " est effectivement l'un des éléments de nos nouvelles ambitions touristiques. Lille attire, séduit, on en parle et les répercussions économiques et commerciales de cette nouvelle attractivité sont importantes.

. Ce développement touristique s'inscrit dans la continuité logique de tout ce que

nous avons fait depuis plusieurs années: TGV, Euralille, Lille-Grand Palais, notre candidature olympique.

. Plaisir également d'avoir retrouvé un Opéra rajeuni et remis en valeur, après la Vieille Bourse, dont la réhabilitation des façades intérieures est quasiment achevée, et avant le Palais des Beaux-Arts, que nous inaugurerons en juin prochain.

. Après des années difficiles, il a repris toute sa place dans notre politique culturelle, grâce à l'action et au dynamisme indéniables et reconnus de Jacquie BUFFIN, qui y consacre son temps et sa passion.

. Une fréquentation significative: plus de 26.000 spectateurs, plus de 1.600 abonnés, cette saison 96-97 encore 10 spectacles de grande qualité, où la

musique russe sera particulièrement à l'honneur, aux côtés de Mozart, Bach et Offenbach.

. L'Opéra de Lille est cher au cœur des Lillois, comme le Sébasto ou le Palais des Beaux-Arts.

. Il s'ouvre sur la Métropole (partenariats avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing) et sur la Région en approfondissant ses liens potentiels avec l'Orchestre National de Lille de Jean-Claude Casadesus.

. Il propose chaque saison une programmation riche et diverse (saluer Ricardo SWARCER, Directeur Artistique).

. Il accueille des conférences, des spectacles destinés aux jeunes publics, et bien sûr les séances hebdomadaires de l'Université Populaire.

. Lille bénéficie enfin extérieurement, et même internationalement, d'un prestige supplémentaire grâce à son Opéra.

. Nous devons désormais construire et pérenniser son avenir, en l'inscrivant dans une politique culturelle lilloise d'ensemble (il est peut-être prématué d'annoncer des décisions sur les travaux qui seront entrepris en 98 pour moderniser le fonctionnement de l'équipement), en recherchant des partenariats nouveaux.

. La culture, et notamment la musique, sont aujourd'hui devenus un élément essentiel de l'attractivité d'une grande ville. Lille, métropole internationale, mérite un grand Opéra. Nous allons engager ce grand projet.