

Aujourd'hui vous avez choisi un condiment de qualité supérieure fabriqué au vinaigre et très agréablement aromatisé... LE

Après guerre vous n'accepterez sur votre table, pour relever vos plats favoris : (hors-d'œuvre, viande, poissons) que... LA

CONDIMENT MOUTARDE

PYCONDIM HAVAS-LILLE

ANALYSE (suite)

Guillot de Morfontaine, dans l'espoir d'évincer de Brétigny, a fait venir le ballet de l'Opéra. Manon ne voit rien, le souvenir de des Grieux absorbe sa pensée tout entière. Elle commande de la porter à Saint-Sulpice, laissant Guillot dépité et penaud.

DEUXIÈME TABLEAU. — Le parloir du séminaire de Saint-Sulpice.

Le chevalier des Grieux reçoit la visite de son père qui, une dernière fois, lui conseille de fonder une famille. Mais la résolution de des Grieux semble irrévocable. Et pourtant, le souvenir de Manon l'obsède; il ne parvient pas à le chasser de son cœur.

On vient le chercher pour l'office, Manon paraît. Elle veut lui parler, obtenir son pardon, le ramener à elle. Entre les deux amants se déroule une scène extrêmement dramatique. Manon déploie toutes les ressources de sa séduction et, peu à peu, vient à bout de la résistance de des Grieux qui, enfin reconquis, s'enfuit avec elle.

ACTE IV

L'Hôtel de Transylvanie.

Tous les joueurs invétérés, les aigrefins se donnent rendez-vous en cet hôtel. Manon y entraîne des Grieux; leurs ressources sont épuisées; conseillée par Lescaut, elle le pousse à jouer.

Guillot de Morfontaine lui propose une partie, le chevalier accepte; il gagne sans arrêt Guillot l'accuse d'avoir triché et, au milieu d'un grand tumulte, sort et ramène un exempt de police suivi de gardes.

On arrête Manon, tandis que le comte des Grieux vient reprocher sa conduite au chevalier Il n'y aura pour lui, toutefois, qu'un simulacre d'arrestation.

ACTE V

La route du Havre.

Des Grieux a formé le projet d'enlever Manon que les gardes conduisent au Havre. Avec Lescaut, ils l'attendent embusqués sur la route que doit suivre le convoi. Les gardes arrivent. usant de diplomatie, Lescaut parvient à les éloigner.

Manon paraît, vêtue pauvrement, presque défaillante. Des Grieux s'élance vers elle. L'action est profondément poignante. Manon est parvenue à la limite de ses forces; elle demande pardon à son amant pour tout le mal qu'elle lui a causé; elle sent la mort qui approche. Mais des Grieux veut espérer encore...

Hélas! le destin de Manon est accompli. Ce sont ses derniers instants. Elle ne survivra pas à sa honte.

« Et c'est là l'histoire de Manon Lescaut ».

Studio Cassette PORTRAITS D'ART

Téléphone LILLE 521.68

10, Rue Esquermoise - LILLE

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE
Direction : Paul FRADY (21^e Année) C. O. E. S. 590.008

THEATRE SEBASTOPOL



SAISON 1943-44

Albert CHEVALIER
Éditeur

PROGRAMME OFFICIEL

4 frs

UNE BELLE FOURRURE Madame...
s'achète chez

EDGARD

SINISTRÉ DE DUNKERQUE

6, Rue Georges-Maertens

LILLE

Mercredi 8 Décembre 1943 (soirée)
REPRÉSENTATION DE GRAND GALA

MANON

Opéra-Comique en 5 Actes et 6 Tableaux, de Henri MEILHAC et Philippe GILLE

Musique de J. MASSENET

Henriette BONI, avec

~~VINA BOVY~~, de l'Opéra-Comique

Daniel VIGNEAU

ET

Jacques SCHELLIER

Charles FRIANT

DISTRIBUTION :

<i>Le Chevalier des Grioux</i>	MM.	Charles FRIANT
<i>Lescaut</i>		Daniel VIGNEAU
<i>Le Comte des Grioux</i>		Jacques SCHELLIER
<i>Guillot de Morfontaine</i>		Henry SERVAL
<i>De Brétigny</i>		Jean DELACROIX
<i>L'Hôtelier</i>		André VERDIER
<i>Le Portier</i>		Raymond BAISIEUX
<i>Le Sergent</i>		Raymond DORLIAC
<i>Un Archer</i>		André DUHAMEL
<i>Manon</i>	Mmes	VINA BOVY Henriette BONI
<i>Poussette</i>		Lucienne DAUBRAY
<i>Javotte</i>		Denise BRICE
<i>Rosette</i>		DELNATTE
<i>La Servante</i>		BERNARD

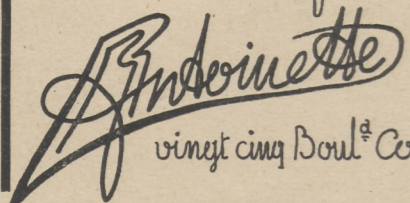
Au 3^{me} Acte : **Ballet du Roy** dansé et réglé par Fred CHRYSTIAN,
 Premier Danseur et Maître de Ballet
 Jane LAOUST, 1^{re} Danseuse Étoile et les Dames du Corps de Ballet

Chœurs et Orchestre renforcés sous la Direction de **Edmond PELLEMEULLE**
 Chef des Chœurs : **Raymond ROBILLARD**
 Mise en Scène de **Maurice COTTINET**

Prochains
 Spectacles

Dimanche 12, mat. et soir.
 Lundi 13, matinée
 (HORS ABONNEMENT)

Le Barbier de Séville

modèles
 colifichets
 fantaisies

 vingt cinq Boul^e Carnot
 Lille

MANON

ANALYSE

Tirée du célèbre roman de l'Abbé PRÉVOST, l'œuvre de MASSENET nous transporte au XVIII^e siècle, à l'époque de la Régence.

ACTE PREMIER

L'Hôtellerie d'Amiens.

Guillot de Morfontaine et de Brétigny, riche fermier général, avec trois jeunes et jolies femmes, se font servir un plantureux repas dans le pavillon d'une hôtellerie d'Amiens.

C'est l'heure de l'arrivée de la diligence. Lescaut, type du soudard, vient attendre sa jeune cousine, Manon Lescaut, qu'on envoie au couvent. Elle arrive et conte à son cousin ses impressions de voyage. Lescaut la laisse seule un instant pour aller chercher ses bagages.

Guillot de Morfontaine aperçoit Manon et lui propose de partir avec lui. Elle refuse en riant, cependant que Lescaut, qui a entendu les derniers mots, oblige Guillot à prendre la fuite, sous les moqueries des trois jeunes femmes. Lescaut, après avoir morigéné sa cousine, s'éloigne avec deux compagnons. Manon reste seule. Elle est triste. Elle envie les jeunes femmes qu'elle a vues tout à l'heure, parées de bijoux et de somptueuses toilettes.

Le chevalier des Grioux arrive; il remarque Manon, et entre les deux jeunes gens naît aussitôt une passion extrêmement vive. Des Grioux décide Manon à le suivre à Paris.

ACTE II

L'appartement de des Grioux et de Manon.

Des Grioux et Manon vivent ensemble. Le chevalier lit à Manon la lettre qu'il écrit à son père; il veut qu'elle soit sa femme. Mais un tumulte se fait entendre : c'est Lescaut, accompagné de de Brétigny déguisé en garde-du-corps. Les deux compères entrent.

Lescaut joue d'abord de l'intimidation et finit par capter la confiance de des Grioux qu'il attire à part, tandis que de Brétigny apprend à Manon que le soir même on compte enlever des Grioux sur l'ordre de son père. Si elle le prévient, c'est la misère. Si elle se tait, c'est la fortune au contraire qui l'attend.

Le chevalier sort un instant. Manon, profondément troublée, ne dira rien. Et pourtant, comme elle regrette leur intimité, « leur petite table qui les réunissait si souvent »!

Des Grioux revient, ils se mettent à table; il laisse son esprit s'envoler bien loin vers une petite maisonnette qu'il rêve au fond des bois, où ils abriteront leur bonheur. On frappe à la porte. Des Grioux sort, malgré la résistance de Manon. On entend un bruit de lutte, un roulement de voiture. Le rêve de des Grioux est fini.

ACTE III

PREMIER TABLEAU. — Le Cours-la-Reine.

C'est fête au Cours-la-Reine. Lescaut, en compagnie de son amie Rosalinde, vient s'y promener.

Les regards de la foule se dirigent vers une chaise à porteurs qui s'avance : Manon, somptueusement vêtue, en descend. Elle est devenue la maîtresse de de Brétigny, c'est la reine du jour.

Le comte des Grioux, le père du chevalier, survient à son tour; il apprend à de Brétigny que son fils est à Saint-Sulpice et s'apprête à entrer dans les ordres. Manon a tout entendu, elle s'éloigne de Brétigny. Elle veut savoir si le chevalier lui a pardonné. Le comte l'assure que son fils ne l'a pas maudite, mais que son cœur s'est refermé. Il lui conseille d'oublier...

Rose May

Robes - Manteaux - Tailleurs

24, Rue Neuve - LILLE