

DISCOURS DU PREMIER MINISTRE LORS DE L'INAUGURATION DE L'EXPOSITION  
"DE CARPEAUX A MATISSE"

(1er mars 1983)

Jusé Rodin

-----

Mesdames,

Messieurs,

C'est avec plaisir que je visite aujourd'hui cette exposition. Réalisée à l'initiative de conservateurs de musées du Nord-Pas-de-Calais, là voici, dans ces lieux prestigieux, et d'une rare beauté, qui abritent le musée Rodin. |

J'aurais été impardonnable de ne pas être aujourd'hui parmi vous, bien que la campagne électorale et une grippe aient quelque peu perturbé mon agenda. ~~Je vous prie d'ailleurs de bien vouloir m'en excuser.~~ *Je vous prie d'ailleurs de bien vouloir m'en excuser.*

*J'ai voulu m'excuser pour la report*

J'aurais été impardonnable d'abord parce que je suis venu en voisin. Ensuite parce que tout ce qui touche de près ou de loin la région Nord-Pas-de-Calais m'est particulièrement cher, vous le savez bien.

Je sais qu'un long travail a été nécessaire pour mener à bien cette manifestation. Le résultat est à la hauteur de cet effort et je tiens à en remercier les commissaires :  
Madame Françoise MAISON, conservateur du Musée d'Arras

.../...

et Dominique VIEVILLE, conservateur du Musée de Calais.

C'est grâce au travail de tous les conservateurs des musées de la région Nord-Pas-de-Calais qu'un millier de sculpteurs ont été recensés et que cette exposition sur la sculpture du XIXème siècle connaît aujourd'hui cette ampleur.

L'une des originalités de cette exposition c'est d'abord son cheminement. Après la région Nord-Pas-de-Calais, la voici dans ce musée. L'explication en est simple : elle découle de l'importance des liens qu'ont eu avec Rodin les artistes exposés aujourd'hui.

Ainsi Carpeaux a corrigé ses dessins de jeunesse, Carrier-Belleuse et Cordier l'ont fait travailler, Bourdelle fit partie de ses collaborateurs et l'on connaît le rôle de Camille Claudel dans sa vie affective et professionnelle.

Je suis heureux que cette exposition, née en province, achève son parcours à PARIS. L'itinéraire classique se trouve enfin inversé. Trop souvent en effet la FRANCE bénéficie de créations parisiennes et essentiellement parisiennes. Si notre capitale aura toujours un rôle culturel particulier, il est bon que la décentralisation se fasse également sentir dans ce domaine.

La décentralisation engagée par le Gouvernement doit être aussi une décentralisation culturelle.

Les régions doivent affirmer, toujours davantage, leur personnalité et leur originalité culturelle.

L'identité culturelle de la région Nord-Pas-de-Calais existe et mérite d'être mieux connue, donc expliquée. Je me réjouis qu'elle se manifeste aujourd'hui jusqu'au coeur de la capitale et je suis sûr que le Ministre de la Culture mettra toute son ardeur à réaliser cette grande ambition gouvernementale. Je ne peux que l'encourager à amplifier encore la politique de conventions culturelles qu'il développe. C'est en effet cette politique qui permet des initiatives aussi réussies que cette exposition.

Encore une fois, je tiens à féliciter toutes celles et tous ceux qui ont réuni leurs efforts pour contribuer à la réussite de cette manifestation.

Mesdames, Messieurs, je vous remercie.

-o0o-