



Soirée d'adieu 22

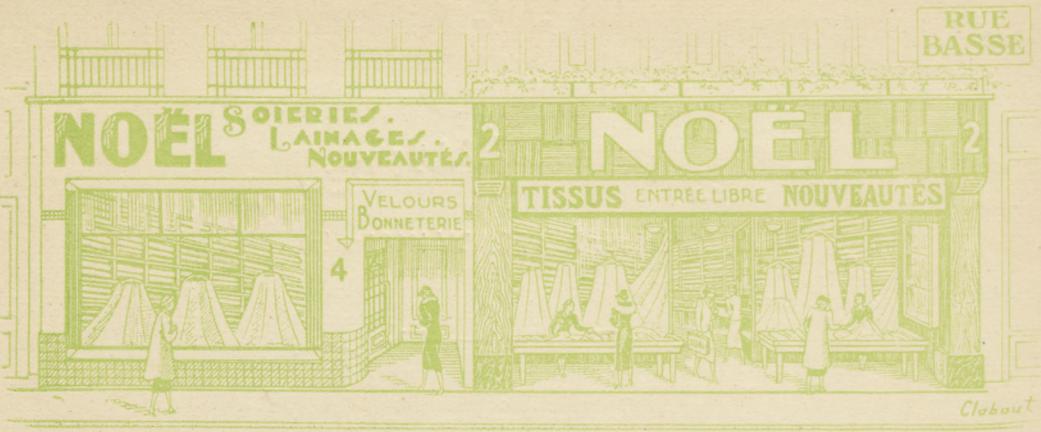
THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

Directeur Paul FRADY (14^e Année)



THEATRE
SEBASTOPOL

SAISON
1937-38



Clobaut

VOUS OFFRE POUR TOUTES SAISONS
UN GRAND CHOIX DE

**SOIERIES - LAINAGES
NOUVEAUTÉS
VELOURS-BONNETERIE**

TOUTES MARCHANDESSES DE PREMIER CHOIX

— A DES PRIX DE SOLDE —

RAYON SPÉCIAL DE BAS
EN TOUS GENRES A BAS PRIX

2 et 4, Rue Basse (face Rue Grande-Chaussée)

LILLE

Tél. 549.28

PATISSIER
CONFISEUR
GLACIER

PAUL

SALON
DE THÉ

6, PLACE DE STRASBOURG - LILLE
TÉLÉPHONE : 41.74



Quel est votre emploi ?
Danseuse nue, Monsieur le Directeur.

UNE CHOUCRUTE ? OUI !...
DE LA BIÈRE ?
Mais AU TIGRE

5 et 7, Place de la Gare à LILLE

Bières de Kronenbourg Strasbourg

Tél. 520-35

Plats du jour et du soir
Service après les spectacles

JOAILLERIE

BIJOUTERIE

HORLOGERIE

ORFÈVRERIE

ANDRÉ DE GRAVE-CHARDIN

LILLE - 13-15, RUE DES PONTS-DE-COMINES - TÉL. 534.87

AVANT D'ACHETER renseignez-vous

A la Pipe de Saint-Claude

173, Rue Léon-Gambetta - LILLE



Spécialité d'Ecume - Articles pour Fumeurs

FANTAISIES POUR BUREAUX
STYLOS DE MARQUES
CADEAUX POUR FÊTES

LA MAISON SE CHARGE
DES RÉPARATIONS
TRAVAIL SOIGNÉ - PRIX MODÉRÉS

Pour tout ce qui concerne RIDEAUX - STORES - DENTELLES

Blanc - Tulle en tous genres - Toiles - Draps - Panneaux - Cretonnes - Tissus Ameublement
Couchettes - Voiles - Voiles unis et brodés - Couvre-Pieds

ADRESSEZ-VOUS

A LA MAISON DU RIDEAU

22, Rue du Molinel - 20, Rue Ste-Anne :: LILLE

Téléphone 532.24

(près de la Gare)

R. C. Lille 46.682

Robert BEUGIN & Cie
MAISON DE CONFIANCE

Anciennement
André WINCKEL & Cie

PRIX DE FABRIQUE

Les Cafés "GAUTIER" sont les meilleurs

THÉATRES MUNICIPAUX DE LILLE

THÉATRE SÉBASTOPOL

Tél. Loc. 60.79

Direction Paul FRADY (14^e année)

Tél. Loc. 60.79

PROGRAMME

Dimanche 3 Avril 1938 (soirée)

SOIRÉE D'ADIEUX

VÉRONIQUE (1^{er} Acte)

Opéra-Comique en 3 Actes de A. Vanloo et G. Duval

Musique d'André Messager

DISTRIBUTION :

Florestan	MM. Nabos	Hélène	Mmes Myriam Lecomte
Coquenard	Cardon	Agathe	Germain
Loustot	Lénoty	Ermerance	Moreau
Séraphin	Plaisant	Sophie	Marouzé
Octave	Bernard	Céleste	Bernard
Félicien	Cétin	Irma	Gualano
Un tambour	Pruvost	Héloïse	Devise
		Zoé	Nys
		Elisa	Pruvost

LA POUPEE (2^{me} Acte)

Opérette en 4 Actes de Maurice Ordonneau

Musique de Edmond Audran

DISTRIBUTION :

Lancelot	MM. Lénoty	Alésia	Mmes Myriam Lecomte
Maître Hilarius	Cardon	Mme Hilarius	A. Moreau

DANSE DES AUTOMATES 1^o Mlle Lutmers et les Dames du Corp de Ballet

2^o M. Durozoi et Mlle Hélène Cot

Maître de Ballet : M. Durozoi



Veronique

4

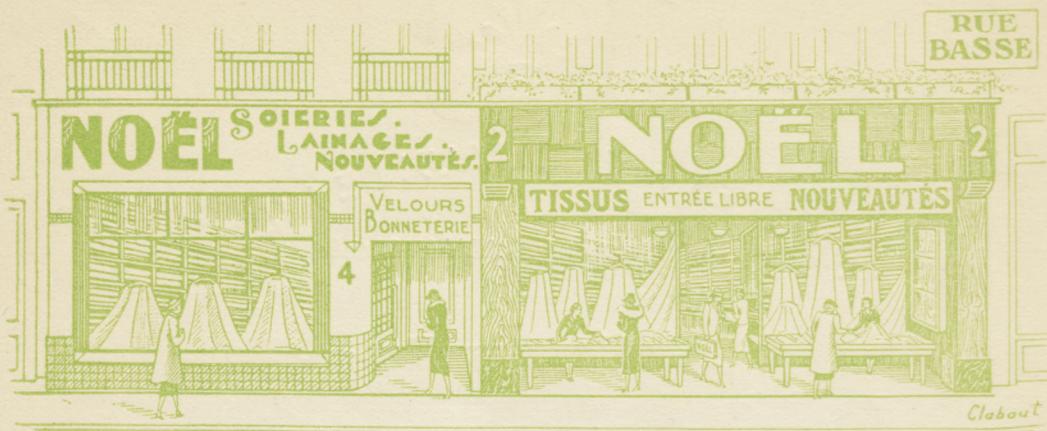
THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

Directeur Paul FRADY (14^e Année)



THEATRE SEBASTOPOL

SAISON
1937-38



VOUS OFFRE POUR TOUTES SAISONS

UN GRAND CHOIX DE

**SOIERIES - LAINAGES
NOUVEAUTÉS
VELOURS-BONNETERIE**

TOUTES MARCHANDESSES DE PREMIER CHOIX

— A DES PRIX DE SOLDE —

~~~~~

**RAYON SPÉCIAL DE BAS**  
**EN TOUS GENRES A BAS PRIX**

~~~~~

2 et 4, Rue Basse (face Rue Grande-Chaussée)

LILLE

Tél. 549.28

ARCHIVES
QR 5
de LI

Les Cafés "GAUTIER" sont les meilleurs

THÉATRES MUNICIPAUX DE LILLE

THÉÂTRE SÉBASTOPOL

Tél. Loc. 60.79

Direction Paul FRADY (14^e année)

Tél. Loc. 60.79



PROGRAMME

des Samedi 27 Novembre (soirée)

Dimanche 28 Novembre (matinée et soirée) et Lundi 29 (soirée)

VÉRONIQUE

Opéra-Comique en 3 Actes de A. VANLOO et G. DUVAL

Musique d'André Messager

DISTRIBUTION :

Florestan	MM. Roland Laignez	Hélène	M ^{mes} Lecomte
Coquenard	Cardon	Agathe	Germain
Loustot	Lenoty	Ermerance	Moreau
Séraphin	Plaisant	Denise	Vermorel
Octave	Bernard	Tante Benoit	Boone
Félicien	Cetin	Sophie	Marouzé
Un tambour	Pruvost	Céleste	Bernard
Un huissier	Totain	Irma	Gualano
		Héloïse	Devise
		Zoé	Nys
		Elisa	Pruvost

Au deuxième Acte : **Polka et Mazurka** dansées par Mlle Kalichewska,

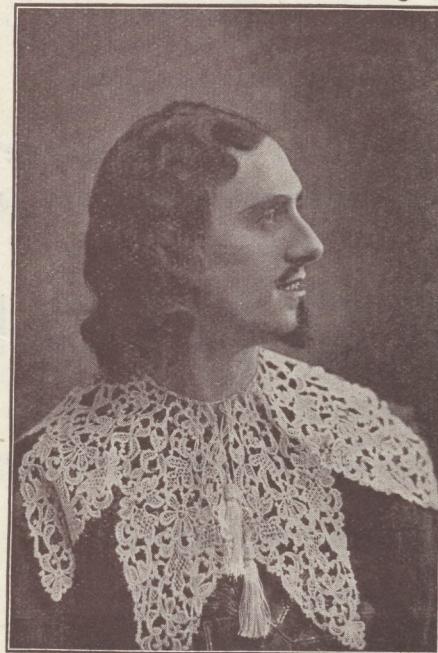
M. Durozoi, Mlle Lutmers et les Dames du Corps de Ballet

Maître de Ballet : **M. Durozoi**

Orchestre sous la Direction de M **Lempers** - Mise en Scène de M. **Maurice Cottinet**

PIANOS & HARPES DE LA MAISON ODÉOLA

Les réputées **BIÈRES DELAHAYE**
 et le **LION'S STOUT**
Roi des Stouts français se dégustent à la
BRASSERIE DU LION
 S. PETIT, Propriétaire
 157, Rue Solférino — LILLE



Roland LAINEZ
 1^{er} Baryton d'Opéra-Comique et d'Opérette

ALIMENTATION GÉNÉRALE

MAURICE LECLERCQ

28-30, Rue St-Pierre St-Paul LILLE Téléphone 56.70
 79, Rue Léon Gambetta Téléphone 75.34
 Halles de Wazemmes Etaux 90-91-92

Spécialité de JAMBONS - BEURRE, ŒUFS, FROMAGES, CONSERVES
 Vente au détail au prix de gros

LIVRAISON A DOMICILE UNE VISITE S'IMPOSE

TOUS LES RIDEAUX ET COUVERTURES

AMMEUX-BIE

29, Rue des Sarrazins LILLE 13, Rue des Chats-Bossus

Tramways B et V — Tél. 50-44

Téléphone 521.24

VÉRONIQUE

ANALYSE

ACTE I

Une boutique de fleuriste à l'enseigne du « Temple de Flore ».

L'action se passe en 1840.

Le vicomte Florestan de Valaincourt doit prochainement se marier avec une jeune fille de l'entourage de la reine, Hélène de Solanges. Jusqu'ici, Florestan a mené joyeuse vie, se souciant peu des choses sérieuses mais le roi Louis-Philippe, qui en a eu vent, a exigé qu'il y mette fin sans tarder. D'autre part, le duc Horace de Valaincourt le fait garder à vue par un recors appelé Loustot, de son vrai nom, le baron des Merlettes qu'une dissipation rapide de sa fortune a mis dans la nécessité d'accepter cet emploi. Jusqu'à la signature du contrat, Loustot le suivra comme son ombre.

Florestan était depuis quelques trois mois très assidu en cette boutique de fleuriste dont la patronne lui manifestait un intérêt des plus vifs. Entendant employer galement son dernier jour de liberté — ce soir, on doit le présenter, à la Cour, à sa fiancée qu'il ne connaît pas encore — il invite tout le magasin à une partie de campagne.

Madame Coquenard, la fleuriste, est, cela se conçoit, fort marrie d'être lâchée ainsi par le jeune vicomte. Elle lui fait une scène qui est, bizarrie du hasard, surprise par Hélène de Solanges venue précisément avec sa tante, Ermerance de Champ-d'Azur, acheter des fleurs dans ce magasin. Si Florestan l'ignore, Hélène, par contre, le connaît bien. Ainsi, elle entend la peu flatteuse opinion que son futur fiancé professe à son égard, son manque d'empressement pour une union qu'on lui impose et les reproches d'Agathe Coquenard qui ne lui laissent aucun doute sur la nature de leurs relations.

L'idée de se venger lui vient aussitôt à l'esprit.

On demande justement deux demoiselles pour la vente, elle obtient la complicité de sa tante et toutes deux se présentent sous le nom de Véronique et d'Estelle.

Florestan les invite elles aussi à être de la fête et tous partent pour Romainville avec Coquenard, débordant de joie : il vient d'être nommé capitaine dans la Garde nationale!

ACTE II

Le restaurant du « Tourne-Bride » à Romainville.

Hélène-Véronique entreprend de tourner la tête à Florestan et y parvient sans peine. Il ne pense plus qu'à elle, il ne voit plus qu'elle, tandis qu'Agathe Coquenard se console en permettant certaines familiarités à Loustot, et que son mari prend feu auprès d'Estelle-Ermerance.

Les Cafés "GAUTIER" sont les meilleurs

ANALYSE (SUITE)

Un instant, pourtant, la véritable personnalité de Véronique et d'Estelle a failli être découverte : leur domestique, Séraphin, s'étant marié le matin même et toute la noce étant venue se divertir à Romainville, Véronique, Estelle et Séraphin se trouvent nez-à-nez au cours d'une danse. La surprise de Séraphin est extrême mais il promet de garder le silence.

Cependant l'heure tourne et il faut songer au départ. Catastrophe : Florestan annonce qu'il a renvoyé toutes les voitures avec ordre de ne revenir qu'à huit heures et on attend Hélène et sa tante à six heures au Palais des Tuilleries.

Heureusement, la jeune femme de Séraphin leur permettra de sortir de ce guêpier. Elle consent à prêter à l'une son voile de mariée, à l'autre le châle et le chapeau de sa tante Be-noit. Ainsi déguisées, Hélène et Ermerance peuvent s'esquiver.

Florestan apprend, peu après, par une lettre que lui a laissée Hélène-Véronique, qu'il a été joué, et que celle qu'il commençait à aimer sérieusement est déjà loin.

ACTE III

Un petit salon aux Tuilleries.

Grâce au subterfuge employé, Hélène et Ermerance ont pu arriver à temps au Palais des Tuilleries. Hélène attend avec impatience le moment de la signature du contrat; si Véronique a su faire la conquête du vicomte Florestan de Valaincourt, de son côté, le vicomte a complètement séduit Mademoiselle Hélène de Solanges.

Coquenard, coiffé d'un superbe mais bien encombrant bonnet à poils, et sa femme Agathe ont été invités au bal de la Cour. Leur rencontre avec Hélène et sa tante était inévitable et se produit en effet à la stupéfaction de tous. Agathe apprend alors à Hélène que Florestan, près leur départ, a été mis en état d'arrestation par Loustot sur son refus de se rendre aux Tuilleries. Hélène est affolée. Au moment où elle va se rendre à Clichy — où on enfermait à cette époque les prisonniers pour dette — munie des 20.000 fr. nécessaires à la libération de Florestan, Loustot paraît. Le vicomte est en bas, dans un fiacre, sous bonne garde. Hélène remet l'argent à Loustot contre la lettre de change signée de Florestan, pour qu'il ne soit plus inquiété.

Ce dernier arrive, furieux que Mademoiselle de Solanges ait eu l'inconvenance de payer ses dettes. Agathe Coquenard, heureuse de jouir de son dépôt, profite d'un instant où tous deux sont seuls pour lui dévoiler la vérité sur Hélène et Véronique. Il se promet bien, puisqu'il en est ainsi, qu'on ne rira pas de sa confusion.

Lorsque Hélène survient, il affecte une très grande froideur et lui dit qu'elle a, en agissant comme elle l'a fait, rendu leur mariage impossible. Devant elle, maintenant bien désolée, il écrit une lettre à son Oncle, le Duc de Valaincourt, pour lui faire part de son refus.

Mais cette lettre contenait le contraire de ce qu'il affirmait, c'est ce que Florestan avoue à Véronique, pardon, Hélène, en venant la chercher pour la signature du contrat.

Hélène radieuse, ne saurait en vouloir à son fiancé d'avoir songé à se venger un peu à son tour.



PIANOS ODÉOLA

FOURNISSEUR DES ÉTABLISSEMENTS DE LA VILLE

REPRÉSENTANT DES PIANOS ERARD

VENTE - ACCORD - ÉCHANGE - RÉPARATIONS

Location de Pianos neufs depuis 50 francs par mois

ODÉOLA POSSÈDE TOUTES LES MARQUES DE PIANOS

51, Boulevard de la Liberté, 51 - LILLE

