

1

**ALLOCUTION DE MONSIEUR
PIERRE MAUROY
A L'OCCASION DE LA REMISE
DE MEDAILLES DE LA VILLE,
DANS LE CADRE DES
JOURNEES DU PATRIMOINE
HOTEL DE VILLE
(SAMEDI 20 SEPTEMBRE 1997)**

*Monsieur le Rijkshuis, Monsieur Ghel,
— Roger Barrié Directeur régional de l'Action Culturelle -*

*M. Van den Schuerck,
Président de la
Chambre de Commerce
et d'Industrie et d'Artisanat*

*Nadine Lannette
Présidente de la
Genève-Haute de Lille
Ancien -*

Madame Jacquie BUFFIN, Adjoint au
Maire déléguée au Développement
Culturel,

Mesdames & Messieurs les
Représentants et Partenaires de
l'Association Mécénat Vieille-Bourse
de Lille,

Madame Pounette GERARD,
Présidente de la Renaissance du Lille
Ancien,

Mesdames et Messieurs,

Par un amusant clin d'oeil de l'Histoire, nous nous retrouvons ce 20 septembre, jour anniversaire de la Bataille de Valmy. Or, comme vous le savez, elle fut le point d'orgue du Siège que subit Lille en 1792, et surtout des bombardements autrichiens dont le patrimoine de notre ville souffrit beaucoup.

Mais si nous avons perdu en cette circonstance notre église Saint-Etienne, la Vieille Bourse, notre monument le plus emblématique, a été fort heureusement épargnée.

Les membres de l'Association Mécénat Vieille Bourse, que je vais honorer dans quelques instants, peuvent donc témoigner leur

gratitude au Maire André, mon lointain prédécesseur, qui défendit vaillamment Lille à cette occasion !

Depuis deux siècles, le patrimoine lillois, déjà important, s'est considérablement enrichi, au point de justifier, ces dernières années, le succès croissant des Journées du Patrimoine dans notre ville, qui nous réunissent aujourd'hui.

Ces Journées attirent effectivement un public amoureux de la beauté, de l'Histoire, ainsi que de l'artisanat, particulièrement mis à l'honneur cette année, car, ainsi que vous le soulignez, chère Jacquie Buffin, " le patrimoine, ce sont aussi la vie, les gens et les métiers ".

Les métiers d'art, plus généralement les métiers manuels et de précision ont un avenir, j'en suis convaincu. Beaucoup de jeunes s'y intéressent, ce qui est nouveau et encourageant, dans une époque difficile pour eux.

A ce titre, je veux d'ailleurs saluer cinq jeunes habitants des Bois-Blancs, qui ont eu une initiative ~~formidable~~ *heureuse*, celle d'acheter et de restaurer une vieille péniche, qu'ils envisagent par la suite de faire visiter.

Il s'agit de David DAMAY, Philippe BOULEM, Miloud BELMEHDI, Karim SAADI et Mustafa TIGROUDIA.

Ils sont présents parmi nous ce matin, et je pense que nous pouvons les encourager et les féliciter. ~~par nos applaudissements.~~

Pour ma part, je suis heureux de vous accueillir à l'Hôtel de Ville, car il représente lui aussi un joyau de ce patrimoine si divers.

C'est un exemple impressionnant du style néo-flamand, construit dans les années vingt en brique et en béton par Emile Dubuisson, au coeur du vieux Saint-Sauveur populaire et miséreux, le St-Sauveur d'Alexandre Desrousseaux.

Avec, à proximité du Beffroi, la Porte de Paris, l'Hospice Gantois, l'Institut Pasteur et le Collège Franklin, nous avons quelques exemples de cette diversité que je viens d'évoquer:

L'administration ^{municipale} dans un édifice du début du XXème siècle, l'art militaire du XVIIème, l'aide aux malades et aux souffrants, dans un établissement remontant au XVème siècle, enfin la recherche scientifique et l'enseignement, avec deux fleurons des dernières années du XIXème siècle.

Collège Franklin d'art Rouges fut l'industrie et l'école Nationale Supérieure de Arts et Métiers

Cette variété, que l'on retrouve dans bien d'autres parties de Lille, est un de nos grands atouts. Notre ville n'est pas uniforme, vouée à un style, une époque, qui finiraient par rendre sa découverte monotone.

présent avec l'Hôtel de l'Industrie ou séjours pendant 23 ans, Roubaix,

Et j'ai vu parler peu de la France - pas l'habitude des villes de l'effort de voir de nouvelles pratiques de plus populaires de Lille

avec l'hospice faubors

Elle surprend toujours ses visiteurs; d'un quartier et même d'une rue à l'autre, ils pourraient se croire à Bruges, à Cambridge ou à Paris.

Eh bien ils sont à Lille, et si j'en juge par la fréquentation touristique de notre ville, qui ne cesse d'augmenter, ils semblent même s'y trouver très bien !

Il est vrai que nous avons désormais beaucoup à leur offrir: un Palais des Beaux-Arts profondément transformé, des musées accueillants, un patrimoine valorisé dans une ville facilement accessible, dotée

d'équipements de haut niveau, une cité rénovée, embellie, avec un centre particulièrement animé.

Cette évolution, beaucoup d'entre vous le savent, a demandé plusieurs années. Elle a pu se faire parce que notre ville, son économie, l'ensemble de ses activités s'étaient engagés dans une mutation sans précédent. Elle a renforcé nos atouts anciens, les a mis en valeur, les a fait connaître à l'extérieur.

Mais, et il me paraît important et juste de le souligner, la rénovation du patrimoine lillois est véritablement une oeuvre collective.

Elle s'est faite grâce à la passion de quelques uns, à leur ténacité, qui a toujours trouvé une écoute attentive auprès du Maire, depuis le jour où, avec Madame Six-Thiriez, j'ai bataillé personnellement pour la sauvegarde du Vieux-Lille,

la sauvegarde d'un site remarquable - à Lille dont l'idée est chère à Auguste Lemaire & du biographe Leoy -

Elle a suscité, aux côtés de la Ville de Lille, l'implication personnelle d'habitants de notre ville, le mécénat d'entreprises, le partenariat d'institutions, de collectivités territoriales, de chambres consulaires, auxquels il faut rendre l'hommage qu'ils méritent, pour leur contribution à notre rayonnement.

- x Comité / l'association n'opère de l'action culturelle -
- x Rue Lemaire - Conservatoire de l'architecture -
- x Rue Lemaire - Activités de l'association de l'architecture -
- x Rue Lemaire - L'association de l'architecture de la Région Nord -

Gille Rancis -

Adam Knapp

David
Knapp
Knapp

Je vais avoir le plaisir de le faire dans quelques instants, en remettant à plusieurs d'entre vous la Médaille de la Ville de Lille, ainsi qu'un Diplôme du Patrimoine, que nous avons spécialement créé pour cette occasion exceptionnelle.

Cette passion, cet intérêt, cette prise en compte de notre richesse artistique et culturelle par plusieurs mécènes, et des Collectivités territoriales, ont par exemple permis la transformation que la Ville de Lille a opérée au Palais des Beaux-Arts, avec les conséquences formidables que nous voyons aujourd'hui.

Un Musée dont la fréquentation, seulement trois mois après sa réouverture, a déjà dépassé celle d'une année, avant la fermeture, en 1991.

les 2 plus → St-Denis / St-Léonard / St-Etienne,
St-Audré - Juvé Coeur / la cathédrale!

Intervenant
plus actuel
usages
baratille

→ Cette passion, je l'ai souligné, est aussi le fait de quelques propriétaires particuliers, que je suis heureux de saluer ce matin:

- Monsieur Bernard DUBOIS, qui a restauré rue des Chats-Bossus une maison à pilastres saillants du début du XVIIIème siècle, aujourd'hui réputée avec son estaminet flamand à l'enseigne " Au chat bossu ".

- Monsieur Paul GUERMONPREZ, propriétaire de la très célèbre maison à pans de bois de la rue de la Monnaie, toute proche de l'Hospice Comtesse, inscrite à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques. Il s'agit là d'une restauration exemplaire.

Mais nous savons que Monsieur Guermonprez, dans d'autres restaurations, notamment rue Esquermoise, a toujours fait preuve de beaucoup d'inventivité.

- Messieurs Pierre CHEUVA et Sam BELLET, deux photographes que nous connaissons bien, qui ont consacré leur énergie à rénover un ancien entrepôt à grains rue Princesse.

Enfin, cet amour du beau, la
renaissance de notre Vieille Bourse en
est peut-être le plus extraordinaire
symbole.

Nous nous sommes tous retrouvés, le 23 juin dernier, dans la cour de la Vieille Bourse, pour découvrir l'achèvement des travaux débutés en 1989.

Je ne peux que répéter quelques unes des phrases que j'ai alors prononcées:

" Les 30 entreprises régionales membres de l'Association Mécénat Vieille Bourse, qui ont participé au financement de cette rénovation à hauteur de près de 30% du budget

global, sont les héritières des 24 marchands bâtisseurs de la bourse de Lille, et plus généralement des négociants et artisans qui ont fait la prospérité lilloise ".

" Il n'est pas surprenant que l'on trouve notamment parmi ces mécènes, dont les blasons ornent légitimement les frontons de ce monument, des sociétés de bourse, des banques, des sociétés de distribution, de vente par correspondance, d'assurance et de textile".

" Ils sont le Nord, ils sont sa tradition entreprenante et sa modernité ".

" Je leur exprime notre gratitude, notre satisfaction d'avoir pu perpétuer ensemble la volonté de nos ancêtres, et surtout d'avoir affirmé nos espérances communes en l'avenir ".

Ce matin, nous allons donc concrétiser cette gratitude. J'ai souhaité également honorer, car c'est bien naturel, l'Etat, le Conseil Régional Nord-Pas de Calais, le Conseil Général du Nord, la Chambre de Commerce et d'Industrie de Lille-Roubaix-Tourcoing, ainsi que notre infatigable Adjointe déléguée au Développement Culturel.

Je vais maintenant appeler chacun d'entre vous, et lui remettre la Médaille de la Ville et le Diplôme du Patrimoine.