

25ème ANNIVERSAIRE DES AMIS DE L'ART LYRIQUE

Dimanche 1er Avril 1990

Discours de M. Pierre MAUROY

Monsieur le Président,
Mesdames et Messieurs les élus,
Mesdames, Messieurs,
Chers Amis,

Je suis particulièrement heureux de recevoir dans cet hôtel de ville la grande association lilloise des "Amis de l'Art Lyrique" qui fête aujourd'hui le 25ème anniversaire de sa création.

C'est en effet en 1965 que votre président Fernand CAILLIEZ, aidé de quelques amis passionnés comme lui d'opéras et d'opérettes, décidaient de fonder une association dont le but était de promouvoir l'art lyrique à Lille.

La chronique nous rappelle que la première assemblée générale eut lieu le 14 février, dans la salle de la Maison des Amicales voisine du théâtre Sébastopol. Les présents, -une

bonne centaine de personnes-, manifestèrent avec enthousiasme leur volonté de faire partager leur passion au plus grand nombre de Lillois, après avoir regretté que des spectacles de qualité soient joués "devant des demis, et parfois même des quarts de salle". Une situation qui "nécessitait de s'unir afin d'attirer le public à ces spectacles trop souvent méconnus", comme le déclarait alors, avec un réel succès, celui qui allait être élu président de la toute jeune association : Fernand CAILLIEZ.

Je pense qu'il faut rappeler le nom de ceux qui étaient à ses côtés : MM. Lionel ZANELLI et André DEROO, vice-présidents ; Jean VAILLANT, secrétaire général ; Mme MEERSMAN, secrétaire adjointe ; MM. André VERVAECKE, trésorier, Roger DARRAGUS, trésorier adjoint, et les membres du bureau MM. COLICHE et DEJAEGER.

Il faut rappeler également que le président d'honneur de cette première assemblée générale était un baryton célèbre, Michel DENS, parrain de l'association, invité d'honneur de ce 25ème anniversaire, que j'ai grand plaisir à saluer aujourd'hui.

- honneur Nadar Cailliez

L'association a été créée
par des amis de
la culture
R. Michel Triclin
président
après la guerre
à la suite d'une
réunion

14 adhérents au moment de la création, 120 le jour de l'assemblée générale constitutive, 200 un an plus tard : le mouvement était donné, et les effectifs de l'association allaient grossir au fil des ans, pour en faire l'un des groupements les plus importants de la ville.

Strictement lilloises au début, les activités se diversifièrent, pour emmener "les Amis de l'Art Lyrique" sur les scènes de Paris ou d'autres grandes villes de province.

Et chaque année, la "journée de l'Art Lyrique" organisée fin mars-début avril constitua le temps fort de votre saison. Elle l'est encore aujourd'hui et je félicite votre président et tous ceux qui l'entourent, pour la constance qu'ils ont mis à défendre leur passion depuis ce quart de siècle.


Mes chers amis, que de succès vous avez assurés pendant cette période. Que de joies vous avez connues, en applaudissant les oeuvres de grande qualité données sur les scènes de l'Opéra ou du Sébastopol. Que de vedettes vous avez accueillies, et fait apprécier du public de Lille.

Mais si la joie a souvent été au rendez-vous, vous avez dû, aussi, surmonter des difficultés.

Vous avez bien sûr en mémoire les décisions douloureuses que j'ai du prendre, en 1988, quand il a fallu cesser l'activité de la structure permanente de l'opéra.

Après l'échec de l'Opéra du Nord, l'Opéra de Lille se trouvait alors dans une situation financière particulièrement difficile, que la ville de Lille, seule, ne pouvait assumer plus longtemps.

Il en est de la vie culturelle comme des batailles militaires : la retraite est parfois indispensable à la reconstitution des forces.

C'est  que nous avons dû faire, même si nous n'avons pas été compris de tous.

Aujourd'hui, sans prendre le risque d'une annonce prématurée, je peux cependant promettre que la scène lilloise de l'opéra sera de nouveau occupée. Déjà des spectacles ont été programmés cette année par Mme Jacquie BUFFIN, adjointe à la Culture.

Je rappelle le récital Ruggero Raimondi, donné le 27 Janvier dernier, et celui des chanteurs de la Scala de Milan, le 5 Mars.

La prudence s'impose encore, mais des projets se concrétiseront dès l'an prochain avec en particulier un Don Giovanni mis en scène par Jean-Claude CASADESUS.

Si l'opéra a connu une éclipse, il n'en a pas été de même pour l'opérette que le public lillois affectionne tellement. Si la programmation 89/90 vous a permis de trouver votre part de rêve et de plaisir, la saison 90/91 s'annonce encore plus intéressante. Vous savez que la municipalité a suivi vos propositions, et que le spectacle "Balalaïka" aura bien lieu à la rentrée.

Comme vous le souhaitiez, la vocation du "Sébastopol", votre cher théâtre, est confirmé : l'opérette et l'opéra populaire y trouvent toute leur place, à côté d'une programmation théâtrale et de variétés qui élargit le public, et je tiens à féliciter pour leurs efforts toute l'équipe d'animation, et particulièrement Michel Alban et Michel Henri.

Vous le constatez, chers amis, ce 25ème anniversaire se situe à un moment où s'établissent les équilibres entre la tradition, et la nécessité du changement.

Une tradition qui respecte les goûts profonds d'un public lillois fidèle.

Un changement rendu nécessaire par l'évolution des mentalités, et l'approche d'une confrontation culturelle plus large provoquée par l'ouverture des frontières européennes.

Chers amis, il me reste à vous souhaiter de vivre une excellente journée anniversaire, qui s'annonce d'une qualité exceptionnelle avec la participation de l'harmonie municipale et du choral des XXX que vous entendrez dans un instant, et la représentation de "Faust" à laquelle vous assisterez au Sébastopol cet après-midi.