



M. ALLARD, 1<sup>er</sup> ténor, 1/2 caractère

**POURQUOI** vous résignez-vous à vivre parmi des meubles ayant cessé de vous plaire?... **ALORS QUE ...**

**LEVITAN**

**LILLE - 49, rue de Béthune - LILLE**

peut vous les reprendre en compte au meilleur prix lors de tout achat. **Consultez notre service "ECHANGES"**

**C'est au "Café Français"**

**5, Grande-Place, LILLE**

**que se réunissent les Artistes et les Habitues du Théâtre**

**Buffet chaud et froid après le spectacle  
Dégustation des délicieuses bières du COQ HARDI**

Tosca entre, tout émue. Mario, à voix basse, lui recommande de ne rien dire sur Angelotti. Scarpia ordonne que Cavaradossi soit soumis à la torture dans une chambre voisine.

Scarpia, insidieusement, cherche à la faire parler. Il lui décrit les supplices qu'on fait subir à son amant. Il pousse la cruauté jusqu'à faire ouvrir les portes afin qu'elle entende mieux les cris que la douleur arrache à sa victime. Affolée, vaincue, la Tosca lui révèle la cachette d'Angelotti.

La torture cesse. Mario Cavaradossi paraît, défaillant, ensanglanté. Intentionnellement, devant lui, Scarpia donne l'ordre à Spoletta d'aller arrêter Angelotti. Mario, à l'annonce de la victoire que vient de remporter Bonaparte à Marengo, dans un sursaut d'énergie, brave Scarpia et clame son enthousiasme et sa foi en des temps meilleurs. Scarpia, irrité, le fait emmener.

Il reste seul avec la Tosca. Sa passion éclate, violente. Il lui propose un marché infâme : qu'elle se donne à lui, et Mario aura la vie sauve. Sur ces entrefaites, on vient avertir Scarpia qu'Angelotti, se croyant pris, s'est fait justice.

La Tosca, moralement soumise à une torture effroyable, finit par accepter le marché. Scarpia lui signe un sauf-conduit pour elle et son amant et lui assure que ce dernier ne subira qu'un semblant d'exécution, les armes devant être chargées à blanc.

Tosca a réussi à s'emparer d'un couteau. Au moment où Scarpia s'approche d'elle, elle le frappe en pleine poitrine. Scarpia essaie en vain d'appeler à l'aide. Blessé mortellement, il tombe bientôt pour ne plus se relever.

### ACTE III

#### La plate-forme du Château Saint-Ange.

Mario Cavaradossi se prépare à mourir. Il écrit à la Tosca une dernière lettre. Envahi par ses souvenirs, il chante le célèbre « Lamento ».

La Tosca survient. Elle montre à son amant le sauf-conduit signé par Scarpia et lui apprend la mort de ce dernier. Elle a tout préparé pour leur fuite. « Mais d'abord, dit-elle, ris mon amour, ris, tu seras fusillé, les armes ne seront pas chargées, tous sont d'intelligence! »

Le peloton d'exécution arrive. Mario lui fait face. Un commandement, une détonation, il tombe. La Tosca, qui a assisté, d'un angle, à toute la scène, laisse les soldats repartir. Elle lui dit alors qu'il peut se relever. Hélas! Mario Cavaradossi est bien mort. L'odieux Scarpia lui avait traîtreusement menti. Il n'y a pas eu de simulacre d'exécution, mais une exécution réelle.

Folle de désespoir, au moment où on vient pour l'arrêter, le meurtre de Scarpia étant découvert, la Tosca court au parapet et se précipite dans le vide.

**YANKA**

**H. MEURISSE Succ<sup>r</sup>**

**PÂTISSIER - CONFISEUR - GLACIER**

**75, RUE NATIONALE, 75**

**TÉLÉPHONE 15.41 - LILLE**



Un meuble signé Lévitan...  
...est garanti pour longtemps

Notre Exposition vous enchantera  
LÉVITAN, 49, Rue de Béthune, LILLE

## LILLE- PRESSING

TOUS NETTOYAGES  
RAPIDEMENT

TOUTES RÉPARATIONS  
et TRANSFORMATIONS

**STOPPAGE  
IMMÉDIAT**

REMAILLAGE DE  
BAS ET LINGERIE

8, Rue Anatole-France  
**LILLE**

(Face au Théâtre)  
Tél. 517.33

Établissements  
Mécanographiques  
du Nord

Toutes  
machines  
de  
Bureau

**Germain DELSALLE**

Spécialiste

64, Boul. Carnot, LILLE  
Tél. 504-34

Vente, Echange, Location  
Réparations, Fournitures

Les plus grands stocks  
Les meilleurs prix

Restaurant  
de tout  
1<sup>er</sup> ordre

## A L'HUITRIÈRE

LILLE --- 3, Rue des Chats-Bossus --- LILLE

Téléphone : 543.41 - 543.42

Une cave  
dont on  
se souvient

Dimanche 17 Février (soirée)

## LA TOSCA

Opéra en 3 actes de V. Sardou, I. Illica, G. Giacosa - Traduction française de M. Paul Ferrier  
Musique de G. PUCCINI

### DISTRIBUTION

Mario Cavaradossi ..... MM. ALLARD.  
Scarpia ..... ROMETTE.  
Angelotti ..... RICHARD.  
Le Sacristain ..... DENS.  
Un Géôlier ..... DUMALIN.

Floria Tosca ..... M<sup>mes</sup> Rachel LAUDY.  
Un Berger ..... YDERALY.

Spoletta ..... MM. CETIN.  
Sciaronne ..... ERARD.

Chef d'orchestre : M. F.-A. PHILIPS. — Metteur en scène : M. Godefroy LANDRY.

## SYLVIA (1<sup>er</sup> Acte)

Musique de Léo DELIBES

Ballet réglé par M<sup>lle</sup> MARTINOVA, Maîtresse de Ballet, dansé par M<sup>lle</sup> ZORRIGA, MM. MEUNIER, CETIN  
et les Dames du Corps de Ballet.

Orchestre sous la direction de M. F.-A. PHILIPS.  
PIANOS et HARPES de la MAISON ODÉOLA



## JEAN DUREL

EXPERT PHILATELISTE

**TIMBRES-POSTE POUR COLLECTIONS**

19, BOULEVARD CARNOT, 19 - LILLE

(FACE AU ROYAL-HOTEL)

LE MAGASIN LE PLUS MODERNE, LE PLUS LUXUEUX DE LA RÉGION

VOTRE VISITE SERA LA BIENVENUE



LES PLUS BEAUX TIMBRES LES PLUS GRANDES RARETÉS LES PLUS BELLES SÉRIES LES PLUS JOLIS ALBUMS

le  
tourisme  
français

3, rue faidherbe  
lille

téléphone : 541.06

organise  
tous  
voyages  
individuels  
ou collectifs

envoi gratuit sur demande  
de la brochure  
illustrée

## PALAIS LILLOIS

GRAND GARAGE DU THÉÂTRE  
OUVERT EN PERANENCE  
STATIONNEMENT 3 FRANCS



## DE L'AUTOMOBILE

9, RUE ANATOLE FRANCE  
DERRIÈRE LE GRAND THÉÂTRE

TÉLÉPHONE 540-11 à 540-13