



Renée ROGER

1<sup>re</sup> Chanteuse d'opérettes de la Gaieté Lyrique

#### ANALYSE (suite)

Précisément, ce soir, il y a réunion chez elle, à minuit. Pour donner le change à la police, on illuminera comme s'il y avait un bal.

Clairette, que Mademoiselle Lange désirait connaître, survient. Leur surprise est à son comble en se voyant : ce sont deux anciennes amies de pension. Clairette explique les raisons de son attitude sans nommer celui qui en était la cause principale et de là surgit le plus amusant quiproquo.

En effet, Ange Pitou, mandé par Mademoiselle Lange, arrive à son tour et le charme de la jeune femme lui fait tellement oublier Clairette que Larivaudière, informé, entre dans une violente colère en le trouvant dans la place. Mademoiselle Lange s'en tire en faisant croire que c'est pour Clairette qu'il est venu.

C'est le malheureux Pomponnet qui paie les frais de toutes ces machinations.

Perruquier de Mademoiselle Lange, il avait été chercher chez lui la fameuse chanson, objet de l'arrestation de Clairette. Comme il faut s'en débarrasser on y parvient aisément en choisissant le prétexte qu'il est porteur de ce pamphlet et Pomponnet est aussitôt empoigné.

Les hussards d'Augereau, envoyés pour cerner les conspirateurs, pénètrent. On leur fait croire qu'il ne s'agit que d'un bal, et comme nous sommes dans une opérette, ils ne peuvent, évidemment, que se mêler à la foule et prendre part à la valse qui les entraîne bientôt dans son tourbillon.

#### ACTE III

##### Le jardin d'un cabaret de Belleville.

Clairette, soupçonnant quelque trahison de la part d'Ange Pitou, a formé un projet qu'elle met à exécution.

Elle a attiré en ce lieu Mademoiselle Lange, Larivaudière et Ange Pitou. Celui qui n'était pas convoqué, Pomponnet, y vient aussi, fuyant la prison dont il s'était évadé en empruntant les habits d'un autre détenu.

Maintenant, Clairette n'a plus de doute sur l'inconstance d'Ange Pitou. Elle y renonce et se mariera avec Pomponnet.

Larivaudière est le seul à ne pas être content, mais la menace de le dénoncer pour le complot de la nuit précédente le met dans l'obligation de faire contre mauvaise fortune bon cœur.

La fille de M<sup>lle</sup> Angot

10

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

Direction : Paul FRADY (19<sup>e</sup> Année)

## THEATRE SEBASTOPOL



SAISON 1941 - 1942

Albert CHEVALIER I.  
Editeur

PROGRAMME OFFICIEL

2 fr.

# THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

Direction Paul FRADY (19<sup>e</sup> Année)

## PROGRAMME

des Dimanche 3 Mai (soirée)

Lundi 4 Mai (matinée)



# La Fille de Madame Angot

Opéra-Comique en 3 Actes de Clairville, Siraudin et Koning

Musique de Charles Lecocq

### DISTRIBUTION :

*Ange Pitou*  
*Pomponnet*  
*Larivaudière*  
*Trémitz*  
*Louchard*  
*L'Officier*  
*Cadet*  
*Buteux*  
*Guillaume*  
*Un Incroyable*  
*Un Cabaretier*

MM. Carèze  
Corveleyn  
Daufy  
Baisieux  
Verdier  
Gualano  
Agache  
Breton  
Dramy  
Lancry  
Brisy

*Clairette Angot* M<sup>mes</sup> L. Daubray  
*Mademoiselle Lange* K. Roger  
*Amaranthe* Docin  
*Cydalise* Morant  
*Delaunay* Dalluin  
*Herbelin* Dugauquier  
*Hersilie* Brice  
*Babet* Brochet  
*Javotte* Bernard  
*Thérèse* Lust

Au 3<sup>me</sup> Acte : **Divertissement** dansé par Mlle **Getty Jassonne**  
et les Dames du Corps de Ballet

Mise en Scène de M. Maurice Cottinet

Orchestre sous la Direction de M. Vanderdonckt



Jean CAREZE

1<sup>er</sup> Baryton de la Gaieté Lyrique



Lucienne DAUBRAY

2<sup>me</sup> Chanteuse fantaisiste du Trianon Lyrique

## La Fille de Madame Angot

### ANALYSE

#### ACTE I

A Paris, un coin du carreau de la halle.

Clairette, fille d'une marchande de marée qui eut une vie aventureuse — ne dit-on point qu'elle fut un moment la favorite du Grand Turc! — Clairette, donc, fut adoptée par tous les gens de la halle à la mort de sa mère.

Rien ne fut négligé pour lui donner une excellente éducation.

Arrivée en âge de se marier, elle fut fiancée au perruquier Pomponnet et le jour des noces est précisément celui-ci.

Ce mariage n'enchant pas beaucoup Clairette. Ce n'est pas qu'elle déteste Pomponnet, non. Mais un chansonnier pamphlétaire, Ange Pitou, s'est trouvé sur sa route et son cœur penche plutôt de ce côté.

Cet Ange Pitou est la bête noire des puissants du Directoire qu'il fustige dans ses chansons. Il semble en vouloir d'une façon particulière à Mademoiselle Lange, la favorite de Barras et au financier Larivaudière, qu'on prétend également au mieux avec celle-ci.

Ange Pitou, mis en prison constamment, doit à une mystérieuse protection, d'être relâché presque aussitôt.

Clairette a bien essayé une fois de retarder son mariage, mais il faut de toute nécessité trouver un autre moyen.

Il le lui est bientôt fourni.

Alors qu'Ange Pitou se refuse à chanter une de ses dernières chansons fort injurieuse pour Barras, Mademoiselle Lange et Larivaudière, elle la chante à sa place et se fait arrêter par les soldats amenés par le Policier Louchard.

#### ACTE II

Le salon de Mademoiselle Lange.

Mademoiselle Lange, une des reines du jour, actrice au théâtre Feydeau, est aussi amoureuse d'Ange Pitou et la mystérieuse protectrice de ce dernier n'est autre qu'elle-même.

Son salon n'est pas seulement le rendez-vous des personnes en renom, c'est aussi celui où l'on conspire, Mademoiselle Lange trouvant fort divertissante cette manière de jeu. Elle s'entoure donc, à l'occasion, de ces muscadins pas très dangereux qui portent collet noir et perruque blonde en signe de ralliement.

Prochain  
spectacle

Samedi 9 Mai (soirée)

Dimanche 10 Mai  
(matinée et soirée)

Lundi 11 Mai (soirée)  
(matinée)

## La Veuve Joyeuse