

SAISON 1974 - 1975



THÉÂTRES
MUNICIPAUX
DE LILLE

PROGRAMME OFFICIEL

LINO-GAMBETTA

LE SPÉCIALISTE

à votre Service

SOLS - MURS - TAPIS

12 - 14, RUE LÉON - GAMBETTA

LILLE

INSTITUT
NATIONAL
DU TAPIS



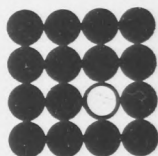
PRÈS PRÉFECTURE

PARKING RÉPUBLIQUE

Tél.

57.10.94

54.45.96



intertapis

Pacofa

**Papiers Couchés
et de Fantaisie**



94, Rue de la Lys

HALLUIN (NORD)

M. Verkindère & L. Biermans

Tél. **78.52.02**

Où aller déjeuner ou diner ?
au GRILL (2^e ét.) de la CHICORÉE

Vin à discrétion - service compris

Après le spectacle, SOUPER à la
CHICORÉE ouvert JOUR et NUIT

15, place Rihour - LILLE - Tél. 54.81.52



L'OPÉRA de LILLE

Photo Nord-Matin

CENTRAL TOURISME

Agence de voyages Licence A 354

Agent agréé : **AIR-FRANCE, S.N.C.F.,**
C^{ie} GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE

Délivre sans frais tous billets

CHEMIN DE FER - AVIONS - PAQUEBOTS

VOYAGES ORGANISÉS
EXCURSIONS - CROISIÈRES

6, Rue de Pas - LILLE
Téléphone: **57.48.10**

RESTAURANT et POISSONNERIE

A L'HUITRIÈRE

3, rue des Chats Bossus
LILLE tél. 55.43.41 - 55.58.12
fondée en 1880

Grillades au charbon de bois

**HUITRES
HOMARDS
LANGOUSTES**

et tous les produits
de la mer

SATISFACTION
PAR LA QUALITÉ

UNE DES PLUS BELLES CAVES DE FRANCE

A L'ENTR'ACTE...

vous trouverez

au Bar-fumoir de l'Opéra

(au sous-sol)

Le Champagne "de Venoge"

depuis 1837 à EPERNAY

MUSIQUE

- VENTES •
- RÉPARATIONS •
- Éditions •

Accords de Piano

R. DE CLERCQ

81, Rue de la Monnaie

LILLE Tél. 55.57.58

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

Gustave ROMBAUT

Adjoint au Maire de Lille — Président de la Commission de Contrôle

Alexandre VANDERDONCKT

Directeur artistique

Services Artistiques

Edgar DUVIVIER

Régisseur général, Metteur en scène

Willy CERULLO

Maître de ballet, chorégraphe

Paul PLAISANT

Metteur en scène

Henry KIEVAL

Attaché de Direction
Chargé des relations publiques

Claude CETIN

2^me régisseur Opéra

Gérard FOUCHARD

2^me régisseur Opérette

Michel ALBAN

Assistant

Marcelle COIBA

Chef des Chœurs

Rosine MORANT

Chef Adjoint

Jacqueline REYNAERT

Régisseur de la Danse

Jean ALLARD

Régisseur de l'Orchestre

Services Techniques

Eugène CHAVAL

Chef électricien

Victor BLOMME

Chef machiniste, Opéra

Lucien COURCELLE

Chef machiniste, Opérette

Roger DEPREY

Chef de l'Atelier de décors

ATELIER DE COUTURE

André LAFORGÈRE

COSTUMES

Jean-Claude COGNET -
Bernard DUBOIS

POSTICHES et PERRUQUES

Raymond VERVLIET

Louis Pierre VANDEVELDE

Attaché de Presse,
Régisseur de la publicité

Chefs d'orchestre : Richard BLAREAU - Guy CONDETTE
Michel DEBELS - Alexandre VANDERDONCKT
Paul WOESTYN

*Des hommes de métier
au service
des hommes de goût*

renaud Bayard

Premier Spécialiste habilleur

Exclusivité pierre balmain

32-34, rue Faidherbe - LILLE

Studio Dufaux

C. BERNARD

PHOTO - CINÉMA
PORTRAITS D'ENFANTS
TRAVAUX D'AMATEURS

LILLE - Tél. 55.41.58

3, Rue de la Bourse (près du cinéma Ritz)

142, Rue Léon-Gambetta (ouvert le dimanche matin)



Alexandre VANDERDONCKT

Photo X

Tous les grands classiques

EDEN *spécialiste lyrique*

Tous les enregistrements et toutes les rééditions

Vos artistes favoris

EDEN, 108 bis, rue de Paris, LILLE - Tél. 54.69.14

188, rue Gambetta, LILLE - Tél. 54.25.88

CREDIT DU NORD

un bon conseil®

Avec nous, les économies
que vous aurez décidé de faire, vous les ferez ...
... venez nous en parler.

Chaussures **HOREMANS**

379, rue Léon Gambetta - LILLE - Tél. 54.94.05

Confort Bertin - Hasley

SPECIALISTE PIEDS SENSIBLES
Grand choix pour enfants

LOTERIE
NATIONALE



DIXIEMES
AILES BRISEES

TABAC SURMONT

TOUJOURS DES GAGNANTS !

147, Rue du Molinel

LILLE

GRANDE PHARMACIE DE FRANCE

PROTHESE AUDITIVE
OPTIQUE MEDICALE
BANDAGES HERNIAIRES
CEINTURES MEDICALES
HYGIENE ET ACCESSOIRES
COSMETIQUE MEDICALE
CABINES DE SOINS
MANUCURIE - EPILATION
LOCATION APPAREILS MEDICAU
SERVICE APRES VENTE



L. CLAEYS-DOUBLET

Docteur en Pharmacie
Audioprothésiste
Diplômé de la Faculté de Paris

1, 3 et 5, Rue Faidherbe
tél. : 51.31.41

LILLE

Analyse

ACTE I^{er}

Une place publique dans la ville de Gaza, en Palestine.

Les Hébreux subissent en gémissant le joug que leur imposent les Philistins vainqueurs. Ils pleurent et désespèrent du Dieu qui, tant de fois, protégea leur race et leur rendit la liberté.

L'un d'eux, Samson, ranime leur courage et leur foi en leur prêchant la révolte et en leur parlant des miracles que Dieu consentit autrefois pour sauver leurs ancêtres. A sa voix, les Hébreux reprennent espoir.

Abiméleck, satrape de Gaza, survient. Outré de ce qu'il entend, il se précipite sur eux, l'épée haute, mais Samson la lui arrache et le frappe à mort.

Le Grand-Prêtre de Dagon jure de venger ce meurtre. Cependant la révolte des Hébreux grandit et se propage. Les Philistins, pris de panique, s'enfuient dans les montagnes.

Samson aime une belle Philistine, Dalila. En vain un sage vieillard essaie-t-il de le détourner de cette enchanteresse, en vain lui-même lutte-t-il contre cet amour qui le trouble et appelle-t-il le Seigneur à son secours. Dalila se fait provocante, voluptueuse, tentatrice, et lui demande de suivre ses pas vers Sorreck, la douce vallée où se trouve sa demeure.

ACTE II

La demeure de Dalila, dans la vallée de Sorreck.

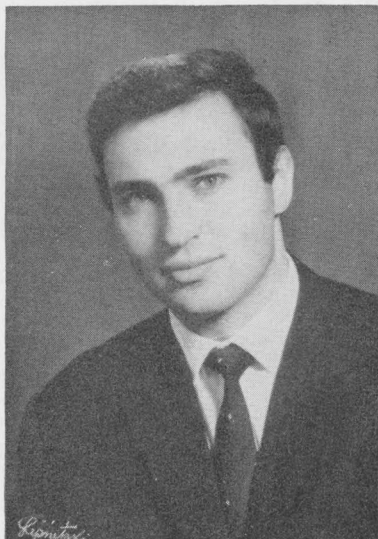
L'amour de Dalila n'est que feint. Elle n'a fasciné le héros que pour préparer sa vengeance qui doit satisfaire ses dieux.

Le Grand-Prêtre de Dagon lui révèle la défaite infligée aux Philistins par les Hébreux fanatisés, sous la conduite de Samson. Dalila lui promet son appui.



Michèle VILMA

Photo Cordier, Rouen



Maurice MAIEVSKY

Photo Lipnitzki - Paris

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE (Régie Municipale)

Directeur artistique : A. VANDERDONCKT

OPÉRA

JEUDI 16 JANVIER 1975 (soirée)

SAMSON ET DALILA

Opéra en 3 actes et 4 tableaux, de Ferdinand LEMAIRE

Musique de Camille SAINT-SAËNS

Editions DURAND et C^o

DISTRIBUTION

Samson	MM. Maurice MAIEVSKY	Dalila	M ^{me} Michèle VILMA
Le Grand Prêtre	Alain FONDARY		
Le vieillard Hébreu	Ivan SAUR	1er Philistin	MM. Christian LARA
Abimeleck	CAN KORAL	2me Philistin	André PAYOL
Le Messager	Daniel MAILLIEZ		

GRAND BALLET avec Michèle JOURDAIN, 1ère danseuse

Michel MARCK, 1er danseur

et les Artistes de la Danse

Mise en scène : Paul PLAISANT

Direction musicale : Michel DEBELS

Chorégraphie : Willy CERULLO



ANALYSE (suite)

Samson arrive, ému, troublé, vacillant. Il maudit son amour, et pourtant il aime encore. Il voudrait fuir, mais Dalila s'élançe vers lui, et désormais il est en son pouvoir, malgré ses hésitations et ses résistances.

Il est à peine entré dans la demeure de Dalila, que des soldats philistins s'approchent doucement; Dalila, apparaissant sur la terrasse, les appelle, et Samson comprend enfin, mais trop tard, le piège dans lequel il est tombé.

ACTE III

1^{er} Tableau : La prison de Gaza.

Samson, enchaîné, aveugle, les cheveux coupés, pleure sur les malheurs qui l'accablent. Au loin, les Hébreux, à nouveau captifs, lui reprochent durement sa faiblesse coupable, et Samson demande à Dieu de sauver son peuple de la fureur des ennemis.

Des Philistins entrent dans la prison et l'entraînent.

2^e Tableau : Le Temple de Dagon.

Le peuple emplit le temple de Dagon, et une bacchanale échevelée se déroule en l'honneur du dieu.

Samson paraît, conduit par un enfant. Le Grand-Prêtre le salue ironiquement du titre de « Juge d'Israël » et le remercie de venir égayer leur fête. Il invite Dalila à verser au héros infirme une coupe d'hydromel.

Samson, l'âme triste jusqu'à la mort, subit, résigné, les insultes de son amante qui lui rappelant leurs amours, lui dévoile l'étendue de sa trahison.

Le Grand-Prêtre raille le Dieu d'Israël qu'il défie de pouvoir sauver Samson, puis accompagné de Dalila, se dirige vers le feu sacré sur lequel tous deux font une libation. Le peuple célèbre la gloire de Dagon.

Samson, invité à sacrifier au dieu païen, prie l'enfant de guider ses pas vers les colonnes qui soutiennent le temple. Suppliant le Seigneur de lui rendre pour un instant sa force, il s'appuie aux deux colonnes, les ébranle de toute sa puissance revenue, et le temple s'écroule, ensevelissant tous ses occupants.



Alain FONDARY

Photo X