



SAISON 1977 - 1978

THÉATRES MUNICIPAUX
DE LILLE

Tapisserie Décoration Ameublement
FRANCIS SAUVAGE
ENSEMBLIER

tissus d'ameublement
tentures voilages tapis
literie menuiserie décorative
neuf et réparations

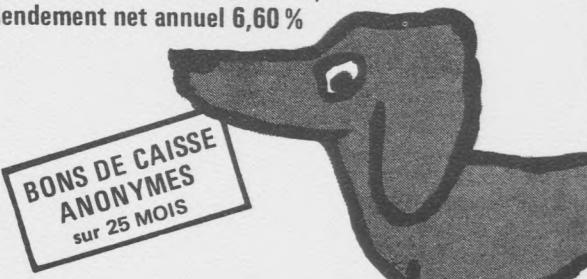
ensembles tous styles
sièges lits commodes
restauration meubles anciens
devis gratuits

135-137, rue des Stations - LILLE - tél. 54.71.31

DES PLACEMENTS QUI RAPPORTENT

TAUX ACTUARIEL BRUT 10,09 %

Rendement net annuel 6,60 %



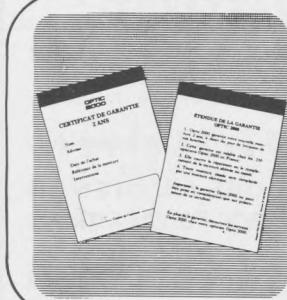
**CREDIT
MUNICIPAL de LILLE**

27bis, Rue des Tours – Tél. 55.14.39

Piano Réparations Accords

Francis DE CLERCQ

153, rue des Stations
LILLE **Tél. 54.54.16**



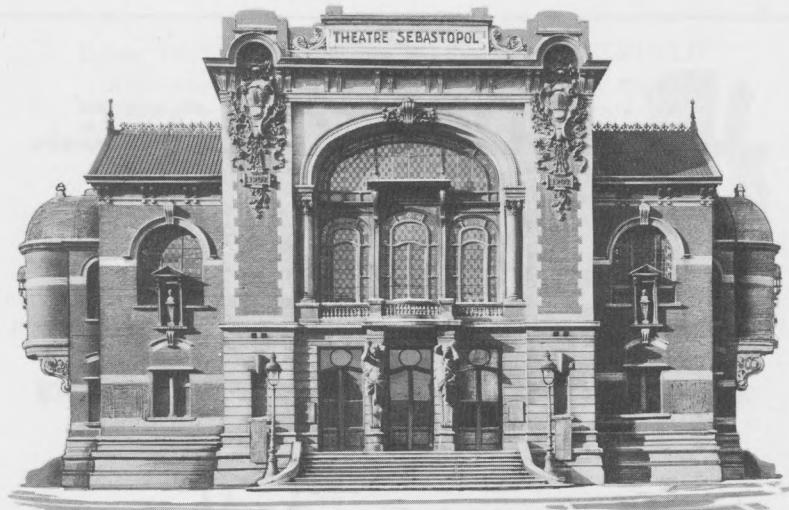
Des lunettes neuves ?
Montures : assurance-garantie 2 ans
contre tous risques de casse

Renseignez-vous auprès de :

STEPHAN

370, rue L.-Gambetta - LILLE - T. 54.68.70

Découvrez les services **OPTIC 2000**



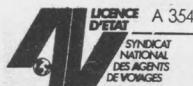
THÉÂTRE SÉBASTOPOL

Photo X

CENTRAL TOURISME

6, Rue de Pas - LILLE
Téléphone : 54.07.01 +

**VOYAGES DE VACANCES
EXCURSIONS - CROISIÈRES**



A 354
Délivre sans frais tous billets toutes destinations

CHEMIN DE FER - AVIONS - PAQUEBOTS

CAFE LE LINIER

Le rendez-vous des Artistes

Repas à toute heure
ouvert
jour et nuit



SPECIALITES :
SOUPE A L'OIGNON
STEAK POIVRE - TRIPES

1, Place Sébastopol - LILLE

Tél. 54.83.72



A L'ENTR'ACTE...

vous trouverez

au Bar-fumoir de l'Opéra

(au sous-sol)

Le Champagne "de Venoge"

depuis 1837 à EPERNAY

"AU MOUTON NOIR"

P. DEFACHE succ.

**BONNETERIE
- LINGERIE**

à votre service
depuis 1799.

6, Rue des Sept Agaches

59000 - LILLE (Vieille Bourse
Tél. : (20) 51.42.04)

- Spécialiste du Sous-Vêtement
- Lingerie de jour et de nuit
- Peignoirs - Bas
- Gilets - Pulls - Ensembles

Un bon achat se fait dans une maison spécialisée

THÉATRES MUNICIPAUX DE LILLE

Monique BOUCHEZ

Adjoint au Maire de Lille — Présidente de la Commission de Contrôle

Alexandre VANDERDONCKT

Directeur artistique

Daniel DUTILLEUL

Administrateur

Services Artistiques

Edgar DUVIVIER

*Régisseur général
Metteur en scène*

Willy CERULLO

*Maitre de ballet
Chorégraphe*

Henry KIEVAL

*Attaché de Direction
Charge des relations publiques*

Claude CETIN

Régisseur Opéra

Gérard FOUCHARD

Régisseur Opérette

Michel ALBAN

Assistant

Marcelle COIBA

Chef des Chœurs

Rosine MORANT

Chef Adjoint

Jacqueline REYNAERT

Régisseur de la Danse

Services Techniques

Eugène CHAVAL

Direction technique

Roger DEPREY

Chef de l'Atelier de décors

Henri GHEQUIERE

Chef de la figuration

Raymond VERVLIET

Postiches et perruques

Chefs d'orchestre : Michel DEBELS

Alexandre VANDERDONCKT - Paul WOESTYN

*Des hommes de métier
au service
des hommes de goût*

renaud Bayard

Premier Spécialiste habilleur

Exclusivité pierre balmain
lanvin

32-34, rue Faidherbe - LILLE

Studio Dufaux

C. BERNARD

LILLE - Tél. 55.41.58

**PHOTO - CINÉMA
PORTRAITS D'ENFANTS
TRAVAUX D'AMATEURS**

**3, Rue de la Bourse (près du cinéma Ritz)
142, Rue Léon-Gambetta (ouvert le dimanche matin)**



Nicole BROISSIN

Studio Iris - Paris

Une Nouvelle Boutique Dynamique !

Pra-Loup
FOURRURES

17^{ter}, rue Neuve - LILLE - Tél. 54.29.81

Tous les grands classiques

EDEN *spécialiste lyrique*

Tous les enregistrements et toutes les rééditions

Vos artistes favoris

EDEN, 108 bis, rue de Paris, LILLE - Tél. 54.69.14

GRANDE PHARMACIE DE FRANCE

L. CLAEYS-DOUBLET

Docteur en Pharmacie - Audioprothésiste diplômé de la Faculté de Paris

1 et 3, Rue Faidherbe (Départ Mongy - près Opéra)
59001 LILLE CEDEX — Téléphone (20) 51.31.41

- * PROTHÈSE AUDITIVE
- * OPTIQUE MÉDICALE — LENTILLES CORNÉENNES
- * ORTHOPÉDIE (bas, ceinture, etc.) - PROTHÈSE DU SEIN
- * ACCESOIRS MÉDICAUX ET SPORTIFS
- * PARFUMERIE — COSMÉTIQUE MÉDICALE
- CABINES DE SOINS - ÉPILATIONS ET MANUCURIE
- * DIÉTÉTIQUE
- * PRODUITS VÉTÉRINAIRES
- * MATERIEL MÉDICAL

Location de tous appareils médicaux et de massage
Un personnel spécialisé est à votre disposition pour vous conseiller

SERVICE APRÈS-VENTE

Chaussures HOREMANS

379, rue Léon Gambetta - LILLE - Tél. 54.94.05

Confort Bertin - Hasley

SPECIALISTE PIEDS SENSIBLES
Grand choix pour enfants

LA VEUVE JOYEUSE

Analyse

Quand FRANZ LEHAR écrivit les premières notes d'« Heure exquise... », il était loin de se douter du succès fabuleux qu'allait connaître cette musique.

En effet, cet air qui a été fredonné... joué... chanté... dans tous les pays du monde et dans toutes les langues... rendit célèbre « La Veuve Joyeuse » autant que son auteur.

Bien que né le 30 avril 1870 en Hongrie, à Kormorn, FRANZ LEHAR aurait, de par son grand-père, soldat de l'armée de Masséna, des origines françaises... Fils de Chef de musique, il devait durant sa jeunesse suivre son père, de garnison en garnison, pour arriver, en 1884, à Prague où il étudia le violon. Il rencontra DVORAK qui lui conseilla de se mettre à la composition !... Sage conseil !

Mais, qui se souvient de ses premiers ouvrages ?... « Rodrigo »... « Kukuschka »... (1896). Entre temps, il devient Chef d'orchestre au Théâtre AN DERWIEN, tout en continuant de composer. Ainsi naquirent « Wienerfrauen » en 1902, puis « Der Göttergäte » (1904) dont il ne reste... qu'une... « Valse du Paradis »...

(suite page 10)



Jean POMAREZ
Studio Lascaux, Bordeaux



Bernard SINCLAIR
Photo Nisak - Paris

THÉATRES MUNICIPAUX DE LILLE (régie municipale)



Directeur artistique : A. VANDERDONCKT

SÉBASTOPOL

Samedi 26 Novembre 1977 (soirée) — Dimanche 27 (matinée et soirée)

Samedi 3 Décembre 1977 (soirée) — Dimanche 4 (matinée et soirée)

LA VEUVE JOYEUSE

Opérette en 3 actes, d'après MEILHAC

Livret de Victor LEON et Léo STEIN

Adaptation française de Gaston de CAILLAVET et Robert de FLERS

Musique de Franz LEHAR

Editions Max ESCHIG

DISTRIBUTION

Danilo	MM. Jean POMAREZ (26-27 Novembre)	Missia	M ^{mes} Nicole BROISSIN
	Bernard SINCLAIR (3-4 Décembre)	Nadia	Nadia HAZZI
Popoff	Fernand KINDT	Manon	Danièle LAMBERT
Coutançon	Christian LARA	Sylviane	Geneviève FLAVIEN
Figg	Willy FRATELLINI	Olga	Gise CÉTIN
Lérida	Gérard FOUCHARD		
d'Estillac.	André PAYOL	Pristitch	MM. Jacques DELFOSSE
Kromsky	Jean-Claude DELHUMEAU	Le Gérant	Lucien DELACROIX
Bogdanovitch	Michel ALBAN		

FRENCH-CANCAN par les Artistes de la Danse

Direction musicale : Alexandre VANDERDONCKT et Paul WŒSTYN

Metteur en scène : Edgar DUVIVIER

Chorégraphie : Willy CERULLO

Analyse (suite)

Le 28 décembre 1905, LEO STEIN et VICTOR LEON, lui présentent un livret, tiré d'une pièce française de MEILHAC, qui avait connu peu de succès en 1861, « L'attaché d'Ambassade »...

Le 29 décembre « La Veuve Joyeuse » était née !... Jouée à Hambourg, Berlin, Riga en 1906... Saint-Pétersbourg, Trieste, Milan, Londres et New York en 1907... Bucarest, Melbourne en 1908, elle n'affronte Paris que le 24 avril 1909 au Théâtre de l'Apollo... après avoir déjà connu... 20 000 représentations !...

Qui ne connaît l'histoire du Prince Danilo, plus ou moins... « Attaché d'Ambassade » que le Baron Popoff, Ambassadeur de Marsovie, petit pays dont les moyens sont en rapport avec la superficie, décide de marier avec MISSIA PALMIERI, belle et richissime veuve d'un milliardaire américain, afin de « remonter » le prestige... et les finances de son pays !... Après bien des péripéties, des brouilles et des retrouvailles... l'Amour triomphera... comme toujours... et Missia trouvera le bonheur dans les bras de Danilo aux accents « Profonds et longs... des tendres violons »...

Après le succès de la « Veuve Joyeuse », Léhar continua de composer sans relâche. Dans le même esprit de gaieté et d'insouciance nous trouvons : « Le Comte de Luxembourg » (1908) et « Amour Tzigane » (1910)... Ensuite viendra une trilogie d'opérettes « romantiques » : « Frasquita » (1922) « petite sœur » de « Carmen »... « Le Pays du Sourire » (1923) certainement influencé par « Madame Butterfly » et enfin « Paganini » (1925) très marqué musicalement par « Gianni Schicchi »... et dont le compositeur qualifiait Léhar de... « Puccini de l'opérette » !

Vint ensuite « Le Tzarevitch » (1926). Puis « Friederike » (1928) plus proche de l'opéra comique que de l'opérette et, qui nous conte, avec beaucoup de délicatesse, l'idylle de Goethe et de la jeune et belle FREDERIQUE BRION. Enfin en 1934 « Guidetta » ou l'influence musicale de RICHARD STRAUSS se fait nettement sentir.

On pourrait encore citer : « La Mazurka bleue » (1920), « Le Chant de l'alouette », « La Reine du tango », « Eva » et cette « Danse des libellules » dont la légèreté n'a d'égale que la fantaisie...

FRANZ LEHAR, devait encore, laisser une centaine de Lieder et deux cycles de mélodies françaises : « Amours » et « Chansons des compagnons d'Ulysse » d'après une œuvre de Pierre BENOIT. Sans oublier... « Rose de Noël » opérette posthume qui vit le jour au Théâtre du Châtelet en 1958... FRANZ LEHAR était mort depuis 10 ans... (24 octobre (1948)... et pourtant... il offrait cette dernière... « Rose... aux teintes de pastel »... à celle qui fut sa « Maitresse » de toujours : l'Opérette !...