



Marcelle RÉMON



Fernand QUERTANT



THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

Direction : Paul FRADY (20<sup>e</sup> Année)

11 — Les Saltimbanques

**THEATRE SEBASTOPOL**



Paul FRADY, Directeur des Théâtres Municipaux de Lille

**SAISON 1942 - 1943**

**PROGRAMME OFFICIEL**

**2 fr. 50**

Albert CHEVALIER Editeur



# THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

Direction Paul FRADY (20<sup>e</sup> Année)

## PROGRAMME

des Jeudi 24, Samedi 26 Décembre (soirées)

Vendredi 25, Dimanche 27, Lundi 28 Décembre

(matinées et soirées)

# Les Saltimbanques

Opéra-Comique en 3 Actes et 4 Tableaux

Livret de Maurice ORDONNEAU

Musique de Louis GANNE

### DISTRIBUTION :

<i>Paillasse</i> . . . . .	MM.	Henry SERVAL
<i>André</i> . . . . .		Albert DELAVAL
<i>Grand Pingouin</i> . . . . .		Fernand QUERTANT
<i>Malicorne</i> . . . . .		André VERDIER
<i>Le Comte des Etiquettes</i> . . . . .		Raymond DORLIAC
<i>L'Aubergiste</i> . . . . .		SERVATIUS
<i>Bernardin</i> . . . . .		DRAMY
<i>Baron de Valengoujon</i> . . . . .		DUHAMEL
<i>Le Marquis</i> . . . . .		PERÉE
<i>Rigobin</i> . . . . .		BAISIEUX
<i>Coradet</i> . . . . .		AUDEBERT
<i>Le Brigadier</i> . . . . .		LUST
<i>Marion</i> . . . . .	M <sup>mes</sup>	Marcelle REMON
<i>Suzon</i> . . . . .		Yvonne FREDO
<i>Madame Malicorne</i> . . . . .		Suzette DOCIN
<i>Madame Bernardin</i> . . . . .		DUGAUQUIER
<i>Pinsonnet</i> . . . . .		DALLUIN



Au Deuxième Tableau :

## LA MÉNAGERIE DU SÉBASTO

dressée et présentée par **Getty JASSONNE**

- a) Les OTARIES - b) Le CANICHE (Evelyne Cordonnier) - c) Les PONEYS  
d) La PANTHÈRE ET SON PETIT (Getty Jassonne et la petite Anne-Marie)

présentés par **Suzy YORDANA**

Au Troisième Tableau :

Les Célèbres Clowns du Cirque d'Hiver de Paris

## Les " FRATELLINI "

**CHARIVARI, (Clowns et Jockeys)** par le Corps de Ballet

Orchestre sous la direction de **M. Alex VANDERDONCKT**

Mise en Scène de **M. Maurice COTTINET**

**N. B.** - Au cours des représentations du Samedi 26, du Dimanche 27, matinée et soirée, et du Lundi 28, en matinée, le rôle d'André sera tenu par : **François LENZI.**

## LES SALTIMBANQUES

●●●  
ANALYSE

Dans une troupe de saltimbanques, se trouve une jeune fille, Suzanne, qui fut confiée dans son enfance par sa mère, une ancienne danseuse sur corde, à M. Malicorne, le « patron ».

Suzanne, malgré sa gentillesse et ses talents, est fort rudoyée par ses maîtres. Au cours d'une parade, n'ayant pas voulu accepter l'argent que lui offrait un jeune officier, André de Langeac, Malicorne se précipite sur elle, la cravache levée. Grand Pingouin et Paillasse, deux artistes de la troupe, s'interposent et administrent au brutal Malicorne une sévère correction qui les oblige à plier bagages rapidement et à s'enfuir en compagnie de Suzanne et de Marion.

Voici nos saltimbanques livrés à eux-mêmes, essayant de gagner leur vie comme ils le peuvent. Les sentiments protecteurs de Paillasse se sont transformés maintenant en un amour très tendre pour Suzanne, mais le cœur de cette dernière est déjà au bel officiel, André de Langeac, qu'elle rencontre à nouveau et qui, très épris lui-même, promet de l'épouser.

Malicorne n'a pas digéré les coups qu'il a reçus non plus que le départ de ses pensionnaires. Malgré tous leurs efforts pour se cacher, ils finissent par se retrouver. Malicorne veut les faire arrêter en prétextant qu'ils lui doivent de l'argent. André de Langeac intervient alors avec le Comte des Etiquettes, son parent, qui indemnise Malicorne et emmène tout le monde en son château.

Cette histoire s'achève le mieux du monde : Suzanne est reconnue par son père qui n'est autre que le Comte des Etiquettes et par sa mère, l'ex-danseuse de corde devenue M<sup>me</sup> Bernardin. Elle épousera André de Langeac et Paillasse reconnaissant son erreur, suivra Marion et Pingouin, tous trois devenus propriétaires du Cirque Malicorne, grâce à la générosité du Comte des Etiquettes.