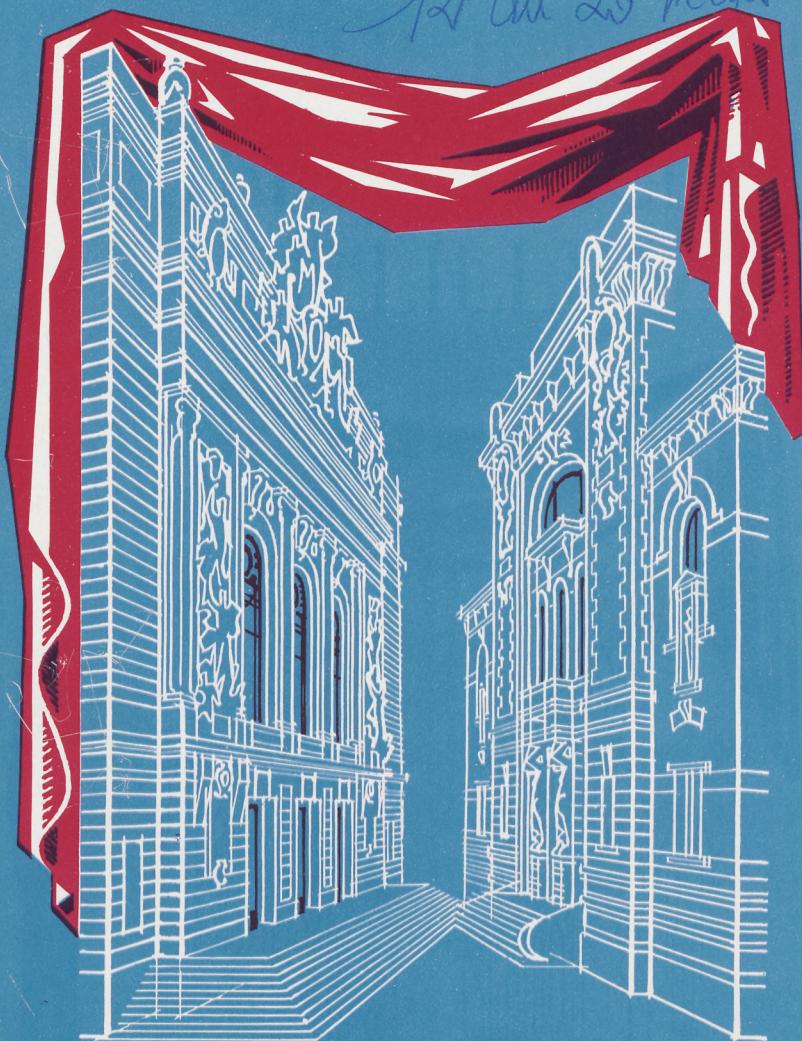


THEATRES MUNICIPAUX DE LILLE

*hors-série
du 20 mars 66*



SAISON 1965.1966

LINO-GAMBETTA

LE SPÉCIALISTE
DU REVÊTEMENT DE SOL

VISITEZ SON RAYON **TAPIS**

14, RUE LÉON GAMBETTA
LILLE

PRÈS PRÉFECTURE
TÉL. : 57.10.94

Allo : 57-27-04

“TAXIS-VEDETT”

*A Votre Service de
JOUR et de NUIT*

Service ambulance :

agréé par la sécurité sociale
et tout organisme similaire

2-4, Rue de la Tranquillité - LILLE

FOURRURES

Pla Martel de France

10, RUE DU MARCHÉ - LILLE

PRÈS DE LA RUE GAMBETTA

(Tram. B et Aut. 7)

RAYON SPÉCIAL DE VÊTEMENTS CUIR ET DAIM SUR MESURES

TÉL. : 54.98.55

C.C.P. LILLE 40.20



THÉÂTRE SÉBASTOPOL

Photo X

CENTRAL TOURISME

6, Rue de Pas - LILLE
Téléphone : 57.48.10

VOYAGES ORGANISÉS
EXCURSIONS - CROISIÈRES

Agent agréé : **AIR-FRANCE, S. N. C. F.,**
C^o GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE, etc.

Délivre sans frais tous billets

CHEMIN DE FER - AVIONS - PAQUEBOTS

RESTAURANT et POISSONNERIE

A L'HUITRIÈRE

3, rue des Chats Bossus
LILLE tél. 55.43.41

fondée en 1880,
même direction depuis 1907

HUITRES
HOMARDS
LANGOUSTES

et tous les produits
de la mer

UNE DES PLUS BELLES CAVES DE FRANCE

Spécialiste de la Danse depuis 1823



CHAUSSONS DE DANSE
MAILLOTS — COLLANTS — TUTUS

*En vente
dans toute bonne maison
d'articles de sports ou spécialisée*

*Catalogue illustré
franco
42, faub. Montmartre - PARIS (9e)*

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

G. TERRIEN

30, GRAND'PLACE, 30 - LILLE
MAISON FONDÉE EN 1904 A TOURCOING

Toutes Éditions Musicales

Publ. André Matisse

Direction . . .

Alexandre VANDERDONCKT
Directeur Artistique

Raymond REGIBO
Administratrice

et Chefs de Service . . .

... pour la Scène . . .

Edgar DUVIVIER
Régisseur général - Metteur en Scène

Paul PLAISANT
Metteur en scène d'Opéra

André DUHAMEL
Henry KIEVAL
Régisseurs Artistiques

Claude CETIN
2ème Régisseur d'Opéra

Gérard FOUCHARD
2ème Régisseur d'Opérette

Michel ALBAN, *Assistant - Metteur en scène*

l'Orchestre . . .

Paul WOESTYN
2ème Chef d'Orchestre

Gustave CLOEZ de l'Opéra
Directeur de la Musique

Jean ALLARD
Régisseur

la Danse . . .

Willy CERULLO
Maître de Ballet - Chorégraphe

Jacqueline FOUCHARD
Assistante - Régisseur

les Chœurs . . .

Marcelle COIBA
Chef des Chœurs

Rosine MORANT
Chef Adjoint

Chef costumier
André LAFORGERE

Postiches et Perruques
Raymond VERVLIET

Décors
Marcel CLICTEUR

Luminaire
Eugène CHAVAL

Machinerie

Alphonse DEPLANCKE
Victor BLOMME

Contrôle Raymond DEHERTOGH *Contrôleur général*

*Des hommes de métier
au service
des hommes de goût*

Renaud
Bayard

Premier Spécialiste habilleur

32-34, rue Faidherbe

LILLE

S.N.F.I.

APPARTEMENTS
NEUFS

7, rue Gustave-Delory
LILLE Tél. 57.31.58



Michel DENS

Photo Lipnitzki, Paris

SPÉCIALITÉ DE DRAGÉES POUR BAPTÊMES ET COMMUNIONS
CADEAUX - CHOCOLAT EXTRA - CONFISERIE FINE

M. VANDERDONCKT

Madame Wallerand, Succ.

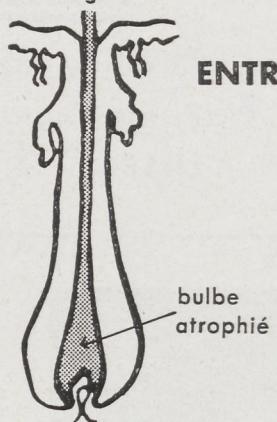
5, Rue du Priez
Tél. : 55.02.33

Près de la Gare
L I L L E

LA DIFFÉRENCE

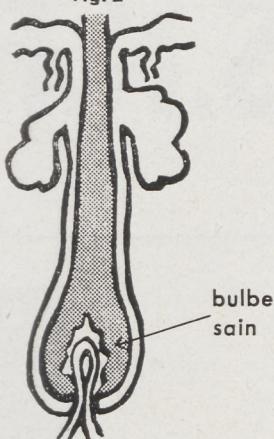
Coupe schématique d'un cheveu

Fig. 1



ENTRE

Fig. 2



**UN CHEVEU
DÉGRADÉ**

**UN CHEVEU
SAIN**

Comparez le bulbe atrophié de la Fig. 1 — par suite d'obstruction folliculaire — avec le bulbe de la Fig. 2 — qui est un cheveu sain...

**

Démangeaisons, pellicules, cheveux gras, secs, cassants ou fourchus, chutes abondantes suivies de périodes de rémission sont, quelquefois, des manifestations d'auto-défense du système capillaire, mais TOUJOURS des signes CERTAINS de CALVITIE PRECOCE.

Si votre état capillaire vous inquiète, CONSULTEZ IMMEDIATEMENT L'INSTITUT CAPILLAIRE INTERNATIONAL, 16, rue Faidherbe à LILLE, Tél. 55.21.15, les seuls spécialistes du cheveu, équipés de locaux ultra-modernes, appliquant les toutes récentes techniques dans le domaine capillaire.

Ce programme vous donne droit à une CONSULTATION GRATUITE et à trois traitements d'essai, EGALEMENT GRATUITS.

Studio Dufaux

C. BERNARD

LILLE - Tél. 55.41.58

3, Rue de la Bourse (près du Ritz)

142, Rue Léon-Gambetta (ouvert le dimanche matin)

PHOTO - CINÉMA
PORTRAITS D'ENFANTS
TRAVAUX D'AMATEURS



Eva DELCANTE

Studio Harcourt, Paris

GAMBETTA-TROUSSEAU

333, RUE GAMBETTA

LILLE

DRAPS - LINGERIE - AMEUBLEMENT - RIDEAUX

Installation et devis sur demande

Téléphone : 54-75-61

Directement du Producteur au Consommateur

CRÉDIT
DU
NORD

*La plus importante
Banque régionale
de France*

LILLE

LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT

Analyse

ACTE I. La cour d'une auberge à Vouvray.

Narcisse de Brissac et Gontran de Solanges, deux officiers des Mousquetaires Gris, se trouvent à Vouvray, en Touraine, avec leur détachement. Si Brissac est l'insouciance même, il n'en est pas de même de Solanges. Depuis quelque temps, il est plein de mélancolie; rêvant quand les autres s'amusent, il semble avoir irrémédiablement perdu sa gaieté d'autrefois qui faisait de lui un vrai boute-en-train. Brissac n'est pas long à flairer là-dessous quelque aventure féminine. C'est ce qu'il dit au brave abbé Bridaine, ancien précepteur de Solanges, et tous deux décident d'en avoir le cœur net. Solanges, questionné avec insistance, finit par avouer son amour pour Marie, nièce du gouverneur de Touraine. Bridaine promet à son ancien élève d'intercéder pour lui auprès de ce puissant personnage.

Le Gouverneur survient peu après. L'occasion que cherchait Bridaine se présente donc, mais il n'a pas le temps de placer sa requête : le Gouverneur lui annonce tout de go que ses deux nièces, Marie et Louise, prendront le voile dans deux jours, ainsi l'ordonne la politique du grand Cardinal. Après cette nouvelle, il était évident que Bridaine n'avait plus rien à demander.

Fort ennuyé, l'abbé est bien obligé de dire la chose à Solanges. Celui-ci est envahi par une sourde colère qui le pousse à songer aux pires extrémités : enlever Marie, mettre le feu au couvent... Le bon Bridaine cherche à le calmer, mais n'y parvient guère.

Brissac, pour qui les aventures constituent un aliment de prédilection, croit avoir trouvé le moyen de pénétrer dans le couvent. Apprenant par Simonne, une accorte servante, que deux moines, qui prétendent arriver en droite ligne de Palestine, se reposent dans une salle de l'auberge après avoir enlevé leur robe, il entraîne son ami, s'empare des robes qu'ils revêtent. Ainsi déguisés, ils se font passer pour les deux révérends et partent après que Brissac a recommandé à l'un de ses subordonnés de monter soigneusement la garde à la porte des moines dépouillés.

ACTE II. La classe du couvent des Ursulines.

Au deuxième acte, nous sommes au couvent.

Brissac et Solanges s'y introduisent facilement, grâce à leur robe. Ils ont tôt fait de repérer les deux sœurs. Mais si Solanges tient bien son rôle, Brissac, par contre, en a quelque difficulté, ce qui lui attire force bourrades de son compagnon.

Leurs desseins, pourtant, semblent un peu compromis dès l'abord. Les pensionnaires se retirent et on les laisse seuls dans la classe. Brissac, littéralement affamé, se met en devoir de fouiller tous les pupitres dans l'espoir d'y trouver quelques friandises qui calmeront momentanément sa faim. Il découvre, dans celui de Marie, une lettre où elle fait l'aveu de son amour pour Solanges. Ce dernier est au comble de la joie.

La Supérieure revient et propose de les conduire au réfectoire. Brissac et Solanges la suivent.

Le bon Bridaine est très inquiet de la disparition des deux mousquetaires; il soupçonne quelque mauvais tour de ces écervelés. Chargé par le Gouverneur de préparer ses nièces à entrer dans les ordres, il arrive à son tour.

Ayant déjoué la curiosité de Louise, il l'éloigne, et, contraint par les événements de mentir effrontément, il dit à Marie que Gontran ne l'aime pas, qu'elle doit lui écrire qu'elle n'éprouve pour lui, de son côté, aucun sentiment, ce que Marie exécute tout en pleurant.

Solanges, faisant brusquement irruption dans la classe, se trouve nez à nez avec Bridaine. Capuchon rabattu, Bridaine ne le reconnaît pas, mais bientôt le mousquetaire, outré de ce que lui dit l'abbé, se montre. Bridaine est épouvanlé! Pour le décider à quitter au plus vite le couvent, il lui fait lire la lettre que Marie a écrite sous sa dictée. Solanges n'en peut croire ses yeux. Bridaine, sommé de jurer qu'il n'est pour rien dans la confection de cette lettre, esquive la réponse.

A ce moment, on entend la voix de Brissac. Il entre en chancelant, tenant en ses bras un bocal de pruneaux à l'eau-de-vie, restant d'un déjeuner un peu trop plantureux qu'il vient de faire et qui l'a mis dans une complète ébriété. Solanges et Bridaine essaient de le faire taire, peine perdue. Une idée fixe le hante : il a promis un sermon, il fera un sermon! Les pensionnaires, les religieuses arrivent; Brissac s'installe au bureau de la surveillante et prononce un sermon ahurissant qui plonge les religieuses dans un profond émoi et les pensionnaires dans une douce gaieté.

Au milieu d'un beau chahut, le pensionnat en ébullition forme une ronde autour de Brissac perché sur un tabouret, cependant que Bridaine cherche à ranimer la Supérieure, tombée évanouie dans ses bras!



THEATRES MUNICIPAUX DE LILLE (Régie municipale)

Directeur artistique : A. VANDERDONCKT

SÉBASTOPOL

Samedi 12 Mars 1966 (soirée) — | Dimanche 13 (matinée et soirée)
Samedi 19 (soirée) — | Dimanche 20 (matinée et soirée)

LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT

Opéra Comique en 3 actes, de P. FERRIER et J. PRÉVEL

Musique de Louis VARNEY

(Editions CHOUDENS)

DISTRIBUTION

| | |
|---------------------------------|------------------------|
| Brissac | MM. Michel DENS |
| Gontran | Guy LACAIRY |
| Bridaine | Michel THESSE |
| Le Gouverneur | Edgar DUVIVIER |
| Pichard | Fernand KINDT |
| Rigobert | Alexandre CALVANI |
| Langlois | Michel ALBAN |
| Farin | Gaston BEERNAERT |
| 1 ^{er} Moine | Robert FARRÉ |
| 2 ^{me} Moine | Georges SCAMPS |

| | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| Simonne | M^{me} Eva DELCANTE |
| Marie | Jany THIBER |
| Louise | Pierrette LONGERON |
| La Supérieure | Ginette LINDER |
| Sœur Opportune | Lydie MASSE |
| Agathe | Sylvia PAULE |
| Les deux pâtissières | Lise DELANNOY |
| Les deux bouquetières | Gisèle SALEMIEZ |
| | Colette GUIOT |
| | Nicole PAPEGAY |

GRAND BALLET dansé par Juliette CUTINI, 1^{re} danseuse étoile,
Claude DESCHODT et les Artistes de la Danse

Metteur en scène : Edgar DUVIVIER

Chef d'Orchestre : Paul WCESTYN

Chorégraphe : Willy CERULLO

Analyse (suite)

ACTE III. Le jardin du couvent.

Après ce scandale, Bridaine a enfermé Brissac dans un pavillon isolé, pour lui permettre de digérer à loisir. Ce qui n'empêche pourtant pas notre mousquetaire d'avoir une conversation des plus intéressantes, du haut d'une fenêtre, avec la jeune Louise qu'il commence à beaucoup apprécier et qui le lui rend bien.

Bridaine essaie d'expliquer à la Supérieure les extravagances de Brissac en les mettant sur le compte d'une fièvre chaude contractée en Palestine, mais cela ne va pas sans mal et sans lui occasionner des sueurs froides, lorsqu'on le pousse à détailler son récit. Heureusement, son auditrice est crédule à souhait.

Mais Bridaine, compromis bien malgré lui dans cette équipée, éprouve une hâte compréhensible à éloigner les deux mauvais sujets.

Voici qu'on annonce la prochaine arrivée du Cardinal. Les religieuses réunissent le Conseil de la Communauté afin de délibérer sur la réception qu'on fera à l'illustre visiteur; Brissac et Bridaine sont instamment priés d'y assister.

Laisstant Bridaine qui n'a pu résister à ces interminables parlotte et qui s'est endormi, Brissac s'esquive. Il trouve Solanges et Marie en grande conversation, élaborant des projets de fuite. La curieuse Louise surprend leurs paroles; on s'imagine que tout est perdu, mais Brissac trouve une solution élégante: découvrant à la jeune fille sa véritable identité, il lui propose de l'enlever elle aussi. Louise, évidemment, en est ravie. Ils avisent une échelle, la posent contre le mur du couvent et... doivent se réfugier rapidement dans leur pavillon en entendant la voix de Bridaine, sans avoir pu franchir l'enceinte. L'abbé, de plus en plus inquiet, survient, grimpe à l'échelle et ne peut plus redescendre, Simonne, la servante de l'auberge de Vouvray, qui était venue porter un message aux mousquetaires, l'ayant prestement enlevée. C'est dans cette pénible situation que le Gouverneur trouve le malheureux Bridaine.

L'heure semble grave. Un complot a été tramé contre le Cardinal par deux individus travestis en moines; on les recherche car on a suivi leurs traces jusqu'à ce couvent.

Nos quatre héros sortent alors de leur pavillon. Brissac apprend au Gouverneur que les deux conspirateurs sont prisonniers, gardés à vue dans l'auberge et que, par un retour imprévu des choses, le Cardinal doit la vie aux exploits pendables des mousquetaires.

Il leur sera donc beaucoup pardonné, et la récompense qu'ils demandent leur est: même accordée: Brissac épousera Louise, et Solanges, Marie.

L'abbé Bridaine pourra enfin rejoindre son ermitage, délivré du tourbillon affolant où il avait été bien malgré lui entraîné!

Prochains spectacles prévus

OPÉRA DE LILLE

Jeudi 24 Mars
soirée

MANON LESCAUT

Samedi 2 Avril
soirée

Dimanche 3 Avril
matinée

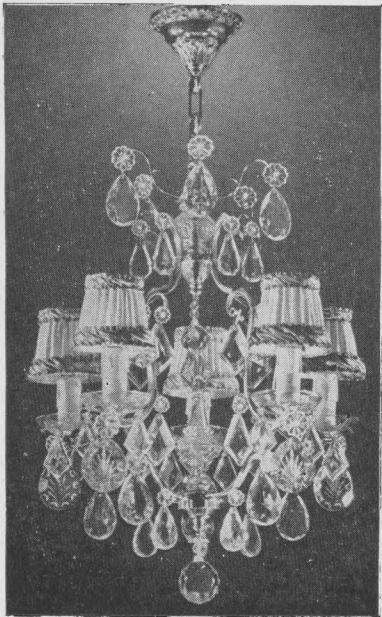
LA VIE DE BOHÈME

THÉATRE SÉBASTOPOL

Samedi 26 Mars
soirée

Dimanche 27 Mars
matinée et soirée

LE SOLDAT DE CHOCOLAT



NORD LUMIÈRE

**100, Rue Nationale
LILLE - Tél. : 54.70.82**

expose sur 300 m²

**Les plus beaux Luminaires
"style" et "moderne"
de France**

Même maison :
101, Rue Gantois - LILLE

VÊTEMENTS



E^{TS} LOUPIE

272-274, Rue Léon Gambetta

LILLE

Pacofa

M. Verkindère & L. Biermans

Papiers Couchés
et de Fantaisie

94, Rue de la Lys
HALLUIN (NORD)

Tél. **78.52.02**



Guy LACAIRY

Studio Reporter, Bordeaux



Jany THIBER

Photo Hazebroucq, Lille



Tél. 57.32.09



RENAULT

Service dans les plus brefs délais

TRAVAUX D'ENTRETIEN MÉCANIQUE

CARROSSERIE

CADEAUX A CHAQUE ACHETEUR

Halles Centrales

33, r. Alphonse Mercier, LILLE

UNE SEULE MAISON A LILLE

(97)



Habillez-vous
à vos mesures..."

CHEZ

**HENRY
THIÉRY**
*
AINC

*Le Spécialiste de la
Mesure Industrielle*

dans une collection de 1500 tissus

EN PURE Laine PEIGNÉE

LE COSTUME
A VOS MESURES
250 F - 280 F

LIVRAISON 3 JOURS

Le Spécialiste de la Mesure Industrielle *

34-36, rue Neuve - LILLE

17 bis, rue Auber, Paris 9^e

En faisant vos achats et essayages le matin
vous bénéficierez d'un escompte de

3 °/.

* marques déposées

Vous aimez le Théâtre

Adhérez aux

AMIS DE L'ART LYRIQUE

CNAL Région Nord

8, Place Sébastopol — LILLE

C.C.P. 640.44 LILLE Cotisation 8.00

Publicité offerte par les Établissements NORD-LUMIÈRE



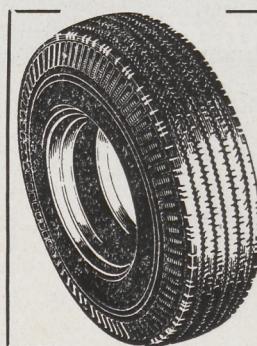
Michel THESSE

Studio Hollywood, Marseille



Juliette CUTINI

Photo Kervan, Lille



ETS VULCANORD

PNEUMATIQUES NEUFS, RECHAPÉS, OCCASION, TOUS USAGES

177, RUE D'ARTOIS - LILLE

TÉLÉPH. 53.08.41

RÉPARATIONS
RECAOUTCHOUTAGE
TRAVAIL GARANTI



Collection

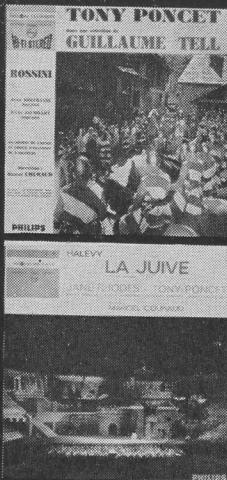
DISQUES-SPECTACLE

* Pour la première fois sur disques, **2** grandes œuvres lyriques :

GUILLAUME TELL (Rossini)

Avec : **Tony Poncet, Jean Borthayre et Irène Jaumillot**. Chœur d'Oratorio de Karlsruhe, dir. Erich Werner. Orchestre de l'Opéra de Karlsruhe, dir. **Marcel Couraud**.

Mono 77.419 - Stéréo : 835.496



LA JUIVE (Halévy)

Avec : **Tony Poncet, Jane Rhodes, Denise Monteil, Gérard Serkoyan, Bernard Demigny et Robert Andreozzi**. Chœur de l'Opéra. Orchestre de l'Opéra de Karlsruhe, dir. **Marcel Couraud**.

Mono : 2.336 - Stéréo : 835.213

Quelques autres prestigieux enregistrements :

* **AIDA** (Verdi)

Avec : **Tony Poncet, Irène Jaumillot, Elise Kahn et Oswald Kobberl**. Chœurs, orchestre, fanfare et danseurs, dir. Robert Wagner. *Mono : 2.244 - Stéréo : 835.131*

* **LA BELLE HELENE** (Offenbach)

Avec : **Jane Rhodes, Bernard Plantey, Jean Giraudeau, Michel Hamel, Jacques Doucet, Bernard Demigny, Andrine Forli, Robert Andreozzi et Jean-Paul Vauquelin**. Orchestre, dir. **Manuel Rosenthal**. *Mono : 563 - Stéréo : 835.483*

* **LES CONTES D'HOFFMANN** (Offenbach)

Avec : **Tony Poncet, Gisèle Vivarelli, Colette Lorand, René Bianco, Eva Rehfuss, Robert Andreozzi, Hans von Welz et Claude Nollier**. Chœurs, orchestres, danseurs et bruitages, dir. Robert Wagner. *Mono : 2.282 - Stéréo : 835.158*

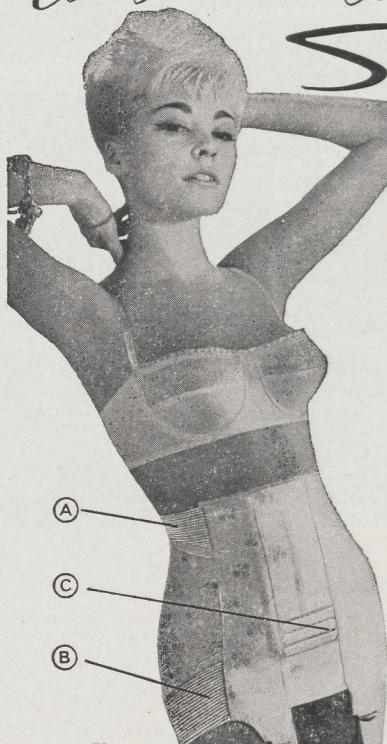
* **FAUST** (Gounod)

Avec : **Tony Poncet, Irène Jaumillot, René Bianco, Jacqueline Broudeur**. Chœur, orchestre et danseurs de l'Opéra de Karlsruhe, dir. **Marcel Couraud**.

Mono : 2.283 - Stéréo : 835.159

PHILIPS

Essayer le NOUVEAU
Corset *Supp-Form*
3 x 3



**son confort
vous étonnera**

3 *avantages de "coupe amincissante"*
 a - amincisseurs à la taille
 = taille bien marquée
 b - amincisseurs sous-hanches
 = hanches affinées, SUPP-FORM ne remonte pas
 c - baleinage de soutien horizontal
 = aucune fatigue que vous soyiez debout ou assise

3 *avantages de qualité extra*
 d - baleinage spirale tout inox incassable
 = quel confort !
 e - agrafage de luxe inox sur velours
 = finis pincement et noirissement !
 f - tissu extra-résistant aux lavages répétés serge pur coton, fleuré 2 tons de "rose aurore"
 = SUPP-FORM est le plus spain et le plus élégant des corsets

3 *avantages "à vos mesures"*
 devant dos prix max.
 n° 5177 28 cm 36 cm 42,40 NF
 n° 6177 31 cm 40 cm 47,20 NF
 n° 7177 34 cm 44 cm 51,80 NF

Grande ou petite, il y a un "Supp-Form" à votre taille et 9 raisons d'être satisfaite

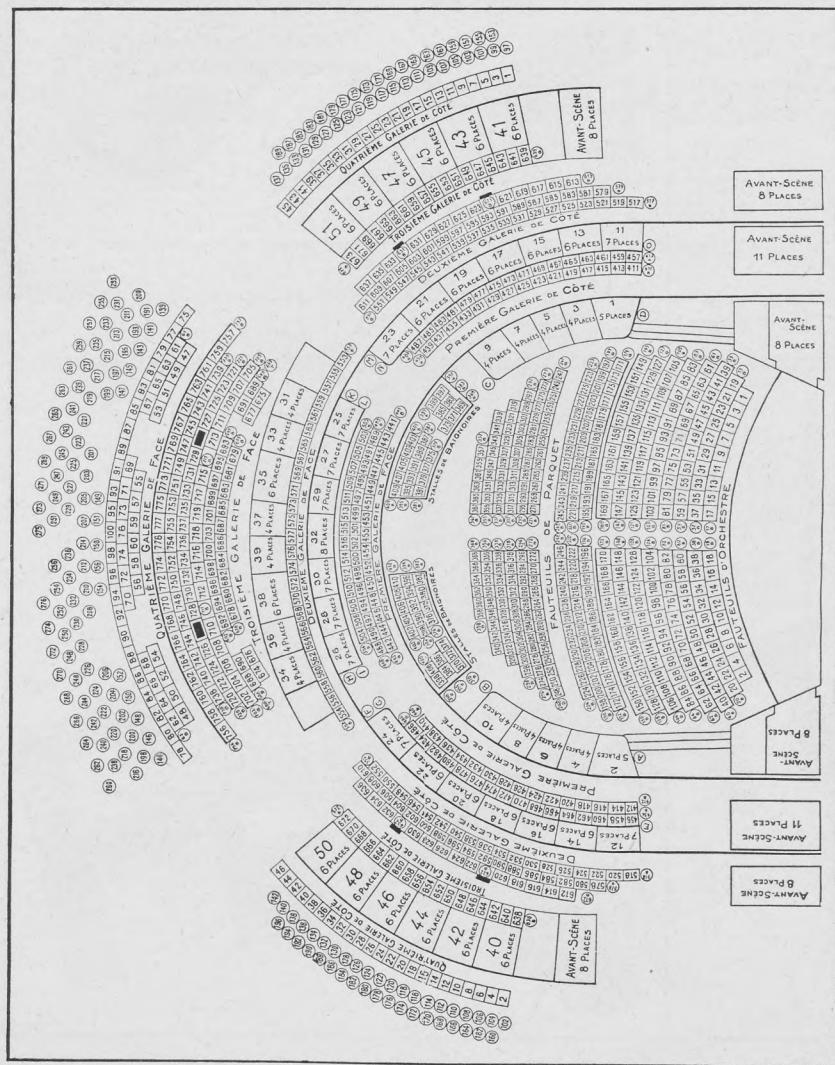
*Renseignez-vous
chez votre Corsetière
ou écrivez à*

CORSETS SUPP-FORM

29, rue Monseigneur Piedfort à CALAIS (P-d-C)

pour recevoir la documentation complète

Théâtre de l'Opéra - Tél. location 55.48.61



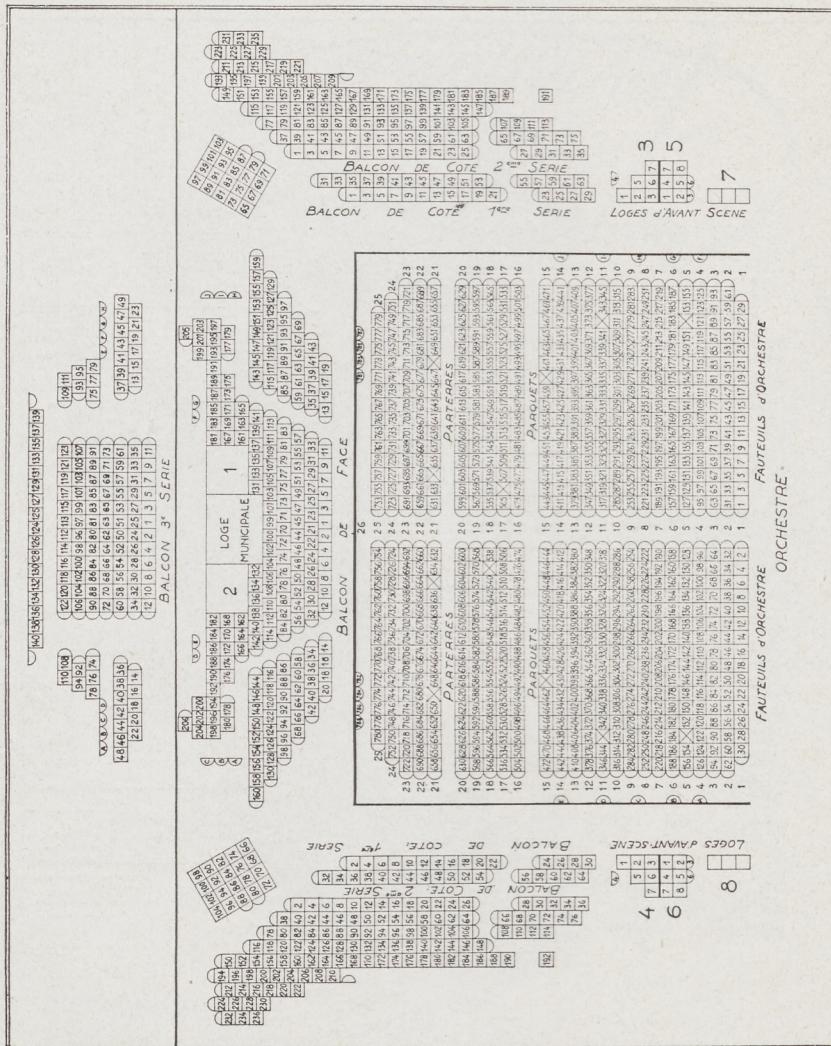
Location ouverte (**sauf le lundi**) de 9 h 30 à 13 h et de 14 h 30 à 17 h, dès le MARDI pour les représentations des Vendredi, Samedi, Dimanche et dès le VENDREDI pour le Jeudi suivant.

Téléphone (55.48.61) aux heures normales de location, à partir du MERCREDI pour les Vendredi, Samedi, Dimanche et du VENDREDI à 15 h pour le Jeudi.

Bureaux fermés à 12 h au lieu de 13 h les dimanches et jours fériés.

AVIS IMPORTANT. — Toute commande téléphonique non retirée 1/4 d'heure avant la représentation pourra être annulée.

Théâtre Sébastopol - Tél. location 57.15.47



Location ouverte de 9 h 30 à 13 h et de 14 h 30 à 17 h :

— à partir du MERCREDI pour le Samedi et du JEUDI pour le Dimanche.

Par téléphone (57.15.47) de 15 à 17 h le premier jour de location ; les jours suivants aux heures habituelles.

La location est fermée à 12 h au lieu de 13 h les dimanches et jours fériés.

AVIS IMPORTANT. — Toute commande téléphonique non retirée 1/4 d'heure avant la représentation pourra être annulée.

Imprimerie L. MAHU-CHEVALIER - Lille

Prix 1,50

AVENIR-PUBLICITÉ-LILLE

140 138 136 134 132 130 128 126 124 122 120 118 116 114 112 110 108 106 104 102 100 98 96 94 92 90 88 86 84 82 80 78 76 74 72 70 68 66 64 62 60 58 56 54 52 50 48 46 44 42 40 38 36 34 32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 0



ARMES DE CHASSE
ET DE TIR

HENRY-HURET

49, Rue de Paris - LILLE

TÉLÉP. : 55.06.40

COUTELLERIE
RASOIRS ÉLECTRIQUES



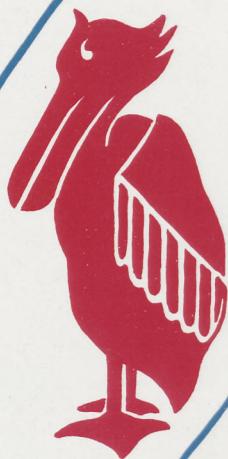
**PIERRE
FÉNART**

charbons
mazout

qualités soignées

60, rue de Loos
8, rue Courtois
bureaux de commande:
angle rue de Paris et
rue des ponts de Comines
LILLE TEL: 57.37.36

bière
prestige
de
France



PÉLICAN

BRASSERIES PÉLICAN Boulevard de Lorraine LILLE