

1-9-73



pêcheurs de perle

**THÉÂTRES MUNICIPAUX
DE LILLE**

SAISON 1972 - 1973

LINO-GAMBETTA

LE SPÉCIALISTE

à votre Service

SOLS - MURS - TAPIS

12 - 14, RUE LÉON - GAMBETTA

LILLE

INSTITUT
NATIONAL
DU TAPIS



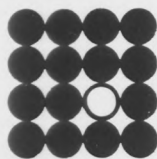
PRÈS PRÉFECTURE

PARKING RÉPUBLIQUE

Tél.

57.10.94

54.45.96



intertapis

e. c. lepers & fils

2, rue de Marcq

59 - WASQUEHAL



S. A. au Capital de 400.000 F

Téléphone : 72.39.78

Négoce bois - Panneaux et Dérivés :

contreplaqués-agglomérés-moulures
bâtiment

Fabrications Industrialisées :

Fermes bois BEVPLATE

Menuiseries MIC 2000

Cloisons SOBA

Couverture St-Gobain et Samtor :

polyester - feutres bitumés

Isolation :

panneaux isolants - laine minérale

Décoration Miguet et Polybois :

contreplaqués muraux - dalles
plafonds acoustiques - moulures -
stratifiés - laqués - dalles murales
plastiques et inox

Colles AGO-LAMBIOTTE

Protection des bois Xylamon

Brasserie - Restaurant

LA CHICORÉE JOUR ET NUIT

sa gratinée - sa carte - ses menus choisis du Dimanche

Salle de Restaurant 1^{er} étage - Grill 2^{me} étage

15, Place Rihour - LILLE

Tél. 54.81.52



L'OPÉRA de LILLE

Photo Nord - Matin

CENTRAL TOURISME

6, Rue de Pas - LILLE
Téléphone: **57.48.10**

Agence de voyages Licence A 354

**VOYAGES ORGANISÉS
EXCURSIONS - CROISIÈRES**

Agent agréé : **AIR-FRANCE, S.N.C.F.,
C^{ie} GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE**

Délivre sans frais tous billets

CHEMIN DE FER - AVIONS - PAQUEBOTS

RESTAURANT et POISSONNERIE

A L'HUITRIÈRE

3, rue des Chats Bossus
LILLE tél. 55.43.41 - 55.58.12
fondée en 1880

Grillades au charbon de bois

**HUITRES
HOMARDS
LANGOUSTES**

*et tous les produits
de la mer*

SATISFACTION
PAR LA QUALITÉ

UNE DES PLUS BELLES CAVES DE FRANCE

A L'ENTR'ACTE...

vous trouverez

au Bar-fumoir de l'Opéra

(au sous-sol)

Le Champagne "de Venoge"

depuis 1837 à EPERNAY

MUSIQUE

- VENTES •
- RÉPARATIONS •
- Éditions •

Accords de Piano

R. DE CLERCQ

81, Rue de la Monnaie

LILLE Tél. 55.57.58

Direction . . .

Alexandre VANDERDONCKT
Directeur Artistique

Raymond REGIBO
Administrateur

et Chefs de Service . . .

. . . pour la Scène . . .

Edgar DUVIVIER
Régisseur général - Metteur en scène

André DUHAMEL
Attaché de Direction - Sébastopol

Claude CETIN
2^{me} Régisseur Opéra

Michel ALBAN
Assistant à la mise en scène

Paul PLAISANT
Metteur en scène d'Opéra

Henry KIEVAL
Attaché de Direction - Opéra

Gérard FOUCHARD
2^{me} Régisseur Opérette

Gérard LEPOT
Chef Figuration

l'Orchestre . . .

Michel DEBELS
Jef NACHTERGAELE

Alexandre VANDERDONCKT
Paul WOESTYN

Régisseur : Jean ALLARD

la Danse . . .

Willy CERULLO
Chorégraphe - Maître de Ballet

Jacqueline REYNAERT
Régisseur

les Chœurs . . .

Marcelle COIBA
Chef des Chœurs

Rosine MORANT
Chef Adjoint

Régisseur-comptable Chef de la comptabilité

Michel SAINT POL

Atelier de couture

André LAFORGÈRE
Yvette MUREZ

Costumier

Lucien CORVELEYN

Postiches et Perruques

Raymond VERVLIET

Décors

Roger DEPREY

Machinerie

Victor BLOMME
Lucien COURCELLE

Luminaire

Eugène CHAVAL

Des hommes de métier

au service

des hommes de goût

renaud Bayard

Premier Spécialiste habilleur

Exclusivité pierre balmain

32-34, rue Faidherbe - LILLE

Studio Dufaux

C. BERNARD

PHOTO - CINÉMA
PORTRAITS D'ENFANTS
TRAVAUX D'AMATEURS

LILLE - Tél. 55.41.58

3, Rue de la Bourse (près du cinéma Ritz)

142, Rue Léon-Gambetta (ouvert le dimanche matin)



Alexandre VANDERDONCKT

Photo X

Tous les grands classiques

EDEN *spécialiste lyrique*

Tous les enregistrements et toutes les rééditions

Vos artistes favoris

EDEN, 108 bis, rue de Paris, LILLE - Tél. 54.69.14

SOYEZ PÈRE

Sacs à main JEUNES et CLASSIQUES

MAROQUINERIE

BAGAGES

PARAPLUIES

21, rue des Ponts de Comines

LILLE

près Gare

tél. 55.06.59

LES PÊCHEURS DE PERLES

Analyse

ACTE I

Une plage de l'Ile de Ceylan.

Les pêcheurs sont réunis sur la grève, c'est le moment où la pêche va s'ouvrir et tous sont en fête. L'usage veut qu'ils se choisissent un chef. Ce sera Zurga, le plus fort, le plus noble d'entre eux. Tous lui jurent obéissance.

Survient Nadir, ami d'enfance de Zurga. Les deux hommes se retrouvent avec joie. Une femme, jadis, faillit les désunir, mais l'amitié fut la plus forte: tous deux jurèrent d'y renoncer.

Une femme arrive, c'est Leïla. C'est elle qui doit invoquer Brahma et servir de protectrice aux pêcheurs. Elle est voilée, nul ne doit l'approcher ni voir son visage. Debout sur un rocher, son rôle est de prier afin d'écartier les noirs esprits de l'ombre. Elle jure de vivre sans ami, sans époux, sans amant. En reconnaissance, on lui donnera — la pêche terminée — la plus belle perle trouvée au fond des eaux. Si, par malheur, son âme succombe aux pièges de l'amour, c'est la mort qui l'attend.

Sa voix fait tressaillir Nadir... Il croit reconnaître celle qu'il n'a jamais cessé d'aimer, celle qu'il fit, avec Zurga, le serment d'oublier...

Leïla, aussi, l'a reconnu. Un instant, elle écarte son voile et lui montre son visage. Nadir, transporté, se jure de la revoir.



Andrée ESPOSITO

Photo X

GEORGES RICHARD

Le spécialiste de la Métropole

PORCELAINIER - CRISTALLIER
ORFÈVRE



''VOTRE TABLE''

93, rue Gambetta

Lille [Tél. 54.84.76

LISTES DE MARIAGES



NORD LUMIÈRE

100, Rue Nationale
LILLE - Tél. 54.70.82

expose sur 300 m²

**Les plus beaux Luminaires
tous styles de France**

Analyse (suite)

ACTE II

Les ruines d'un Temple indien.

On entend la voix des pêcheurs rentrant au soir après le labeur de la journée. Le Grand-Prêtre Nourabad laisse Leïla seule après lui avoir rappelé son serment.

Nadir, au pied du rocher, chante. Sa voix se rapproche, il arrive, et c'est le duo d'amour, les résistances de Leïla liée par son terrible serment, puis l'inévitable triomphe de la passion. Mais Nourabad les a surpris. Les coupables sont traqués, les pêcheurs réclament à grands cris leur châtement. Zurga va ordonner leur mort, puis, quand il voit Nadir, son amitié ne peut se résoudre à prononcer l'arrêt : il résiste aux cris de mort de la foule. Mais soudain, il reconnaît aussi Leïla et, alors, fou de rage et de jalousie, il ordonne qu'on conduise les amants au supplice.

ACTE III

PREMIER TABLEAU. — Une tente indienne.

Zurga, dans sa tente, est partagé entre l'amitié et la fureur jalouse. Leïla paraît. Elle vient lui demander que le châtement la frappe seule. Nadir est innocent, il n'avait pas préparé cette rencontre, le hasard a tout fait. Mais ses supplications ne font qu'attiser la jalousie de Zurga et Leïla le comprend lorsqu'il lui dévoile son fatal amour.

Nourabad vient chercher Leïla pour la conduire au bûcher. Celle-ci détache une chaîne qu'elle porte à son cou et la donne à un pêcheur afin qu'il la remette à sa mère. Zurga a vu : la femme qu'il envoie à la mort, c'est celle qui, autrefois, lui sauva la vie, il lui donna ce collier en témoignage de sa reconnaissance. Il sait ce qui lui reste à faire.

DEUXIÈME TABLEAU. — Un site sauvage.

Le bûcher est dressé. Les pêcheurs, ivres, dansent et trépigment avec férocité. Leïla et Nadir vont périr. Zurga accourt et montre à l'horizon une lueur sinistre : le feu du ciel est tombé sur le camp. Tous s'enfuient. Seul, Nourabad, pris de soupçon, feint de s'éloigner et se dissimule derrière un arbre. Zurga délivre Nadir et Leïla et leur révèle que c'est lui qui a mis le feu au campement. Nourabad court prévenir les pêcheurs. Il revient avec eux. Zurga s'interpose et permet à Nadir et à Leïla de s'enfuir, cependant qu'il tombe bientôt poignardé par un de ces fanatiques. Il a tenu son serment et meurt victime de la reconnaissance et de la fidélité à l'ami.



Alain VANZO

Photo X

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE (Régie Municipale)

Directeur artistique : **A. VANDERDONCKT**

OPÉRA

JEUDI 1er MARS 1973 (soirée)

LES PÊCHEURS DE PERLES

Opéra en 3 actes et 4 tableaux
de **CARRÉ** et **CORMON**

Musique de Georges BIZET

Editions CHODENS

DISTRIBUTION

Nadir **MM. Alain VANZO**

Leïla **M^{me} Andrée ESPOSITO**

Zurga **Julien HAAS**

Nourabad. **Adrien LEGROS**

DIVERTISSEMENTS par les Artistes de la Danse

Direction musicale : **Michel DEBELS**

Mise en scène : **Paul PLAISANT**

Chorégraphie : **Willy CERULLO**



GEORGES BIZET

BIOGRAPHIE

Georges Bizet, né à Paris le 25 octobre 1828, a été dès l'âge de neuf ans élève de Gounod et de Halévy. C'est en revenant d'un voyage en Italie, qu'il écrit pour le théâtre : « Les pêcheurs de perles » (1863), « La jolie fille de Perth » (1867) et « Djamilch » (1867). On lui doit également des mélodies, une gracieuse suite à quatre mains, « Jeux d'enfants », une symphonie « Roma », une ouverture « Patrie » et « L'Arlésienne » (1872) qui comporte un ensemble de scènes pittoresques.

Arrivé au sommet de son activité, Bizet créa son chef-d'œuvre « Carmen » (1875). Toutes ses forces vitales y furent consacrées. Malheureusement, lors de sa création l'œuvre connut sur la scène qui l'avait vu naître une existence des plus précaires et n'y réalisa que des recettes fort médiocres. Mais ce fâcheux résultat avait été dû tout simplement à la médiocrité initiale de l'interprétation. Pour cela l'opéra a subi un tel échec que le compositeur déjà malade en a été littéralement terrassé et qu'il a terminé, quelques mois plus tard, sa vie laborieuse, le 3 juin 1875.

L'opéra français avait perdu tout caractère : il s'était dégradé dans des airs de bravoure et de frivolités de comédies. Georges Bizet fut son réformateur, le père du néo-romantisme. Son but était de mettre les chanteurs ainsi que les spectateurs dans le ban de ses forces poétiques et de faire régner l'art dramatique musical. Il y réussit admirablement bien avec « Carmen » qui figure aujourd'hui dans le monde entier parmi les œuvres immortelles.



Julien HAAS

Photo H. Lapaille - Bruxelles