

## MANUFACTURE LILLOISE DE CYCLES

80, Rue des Meuniers — LILLE

CONSTRUCTEUR DES CYCLES " LE DAUPHIN "

FOURNITURE GÉNÉRALE EN GROS

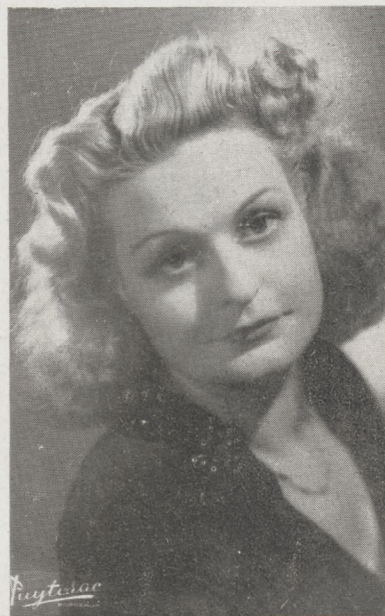
Pour la VÉLOCIPÉDIE, L'AUTOMOBILE, L'INDUSTRIE

Tél. : LILLE 469.26

Habitation : Tél. 310.05



Marcel ROQUE



Gisèle JORET

PHOTO D'ART  
**E. VERMESSE**  
LILLE  
PORTRAITISTE  
10, RUE ESQUERMOISE - LILLE  
Anciennement Studio Cassette

## THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

Direction : Paul FRADY (25<sup>me</sup> Année)

# THÉÂTRE SÉBASTOPOL

*Dimanche 30  
Lundi 1er de  
Les Saltimbanques.*



IMPRIMERIE  
— ALBERT CHEVALIER —  
28, R. Emile Desmet LILLE

**SAISON 1947-48**

**PROGRAMME OFFICIEL**

**10 Frs**

## AU PROGRÈS

MAISON NOIZET

15, Rue Neuve

LILLE

Chemisier - Spécialiste  
Hommes et Enfants

CHEMISES - CALEÇONS - PYJAMAS  
tout faits, sur mesures, à façon

Tél. 468.88

PROGRAMME des Dimanche 30 Novembre 1947

(7<sup>ME</sup> REPRÉSENTATION DE L'ABONNEMENT)

et Lundi 1<sup>er</sup> Décembre, matinées et soirées

## LES SALTIMBANQUES

Opéra-Comique en 3 Actes et 4 Tableaux de Maurice ORDONNEAU

Musique de Louis GANNE

### DISTRIBUTION :

<i>Paillasse</i> . . . . .	MM. Marcel GABILLET
<i>André de Langeac</i> . . . . .	Henri COUSSY
<i>Grand Pingouin</i> . . . . .	Marcel ROQUE
<i>Malicorne</i> . . . . .	Fernand QUERTANT
<i>Le Comte des Etiquettes</i> . . . . .	Edgar DUVIVIER
<i>Bernardin</i> . . . . .	Marc GAZAL
<i>Valengoujon</i> . . . . .	Christian ANDRIANI
<i>L'Aubergiste</i> . . . . .	Robert BOULAN
<i>Bertillard</i> . . . . .	Louis PRUVOST
<i>Marquis du Liban</i> . . . . .	Louis PEREE
<i>Rigobin</i> . . . . .	Gaston COURTECUISSÉ
<i>Coradet</i> . . . . .	Georges PRUVOST
<i>Le Brigadier</i> . . . . .	Robert VILLARS
<i>Marion</i> . . . . .	M <sup>mes</sup> Gisèle JORET
<i>Suzanne</i> . . . . .	Colette RIEDINGER
<i>Madame Malicorne</i> . . . . .	Louise BALAZY
<i>Madame Bernardin</i> . . . . .	Jane BOONE
<i>Pinsonnet</i> . . . . .	Simone DALLUIN

Au 1<sup>er</sup> Acte : **La Panthère et ses dompteurs**, ballet dansé par  
Fred CHRYSTIAN, Jacotte BLAVIN et Charles LEFEBVRE

Au 2<sup>e</sup> Acte : **Ballets des Nations** dansés par Jacotte BLAVIN,  
Lyne FRESON et les Dames du Corps de Ballet

Orchestre sous la direction d'Alex VANDERDONCKT — Mise en scène d'Henry SERVAL  
Maître de Ballet : Fred CHRYSTIAN

**ATTRACTIONS :** Les **STEGARROS**, acrobates du Cirque Médrano  
**RUDY BOLLY**, fil de ferriste du Cirque Médrano  
**Evelyne CORDONNIER**, danseuse acrobatique du Théâtre du Chatelet

## GRANDE MAISON DE BLANC

68, Rue Esquermoise — LILLE

TOILES — LINGE DE TABLE — DENTELLES  
RIDEAUX — SOIERIES POUR AMEUBLEMENT  
COUVRE-PIEDS — COUVERTURES

Installations complètes de Rideaux, Stores, Panneaux, etc.

DIRECTEUR : M. DUMAS



LE PLUS GRAND CHOIX  
DE LA RÉGION

Publicité par AGENCE HAVAS —

## LES SALTIMBANQUES



ANALYSE



Dans une troupe de saltimbanques, se trouve une jeune fille, Suzanne, qui fut confiée dans son enfance par sa mère, une ancienne danseuse sur corde, à M. Malicorne, le « patron ».

Suzanne, malgré sa gentillesse et ses talents, est fort rudoyée par ses maîtres. Au cours d'une parade, n'ayant pas voulu accepter l'argent que lui offrait un jeune officier, André de Langeac, Malicorne se précipite sur elle, la cravache levée. Grand Pingouin et Paillasse, deux artistes de la troupe, s'interposent et administrent au brutal Malicorne une sévère correction qui les oblige à plier bagages rapidement et à s'enfuir en compagnie de Suzanne et de Marion.

Voici nos saltimbanques livrés à eux-mêmes, essayant de gagner leur vie comme ils le peuvent. Les sentiments protecteurs de Paillasse se sont transformés maintenant en un amour très tendre pour Suzanne, mais le cœur de cette dernière est déjà au bel officier, André de Langeac, qu'elle rencontre à nouveau et qui, très épris lui-même, promet de l'épouser.

Malicorne n'a pas digéré les coups qu'il a reçus non plus que le départ de ses pensionnaires. Malgré tous leurs efforts pour se cacher, ils finissent par se retrouver. Malicorne veut les faire arrêter en prétextant qu'ils lui doivent de l'argent. André de Langeac intervient alors avec le Comte des Etiquettes, son parent, qui indemnise Malicorne et emmène tout le monde en son château.

Cette histoire s'achève le mieux du monde : Suzanne est reconnue par son père qui n'est autre que le Comte des Etiquettes et par sa mère, l'ex-danseuse de corde devenue M<sup>me</sup> Bernardin. Elle épousera André de Langeac et Paillasse reconnaissant son erreur, suivra Marion et Pingouin, tous trois devenus propriétaires du Cirque Malicorne, grâce à la générosité du Comte des Etiquettes.

EN TOUTES CIRCONSTANCES...  
OFFREZ DES FLEURS NATURELLES



“ FLEUR BLEUE ”



2, Rue Georges-Maertens, 2  
(Façade R. de l'Hôpital-Militaire)

Téléph. LILLE 466.45

LILLE

7, Rue Nationale, LILLE Téléphone 308.91