

THEATRES MUNICIPAUX DE LILLE

hascotte
22-85-1-66



SAISON 1965.1966

LINO-GAMBETTA

LE SPÉCIALISTE
DU REVÊTEMENT DE SOL

VISITEZ SON RAYON **TAPIS**

14, RUE LÉON GAMBETTA
LILLE

PRÈS PRÉFECTURE
TÉL. : 57.10.94

Allo : 57-27-04

"TAXIS-VEDETT"

*A Votre Service de
JOUR et de NUIT*

Service ambulance :

agréé par la sécurité sociale
et tout organisme similaire

2-4, Rue de la Tranquillité - LILLE

FOURRURES

À la Martre de France

10, RUE DU MARCHÉ. LILLE

PRÈS DE LA RUE GAMBETTA

(Tram. B et Aut. 7)

RAYON SPÉCIAL DE VÊTEMENTS CUIR ET DAIM SUR MESURES

TÉL. : 54.98.55
C.C.P. LILLE 40.20



THÉÂTRE SÉBASTOPOL

Photo X

CENTRAL TOURISME

6, Rue de Pas - LILLE

Téléphone : **57.48.10**

VOYAGES ORGANISÉS
EXCURSIONS - CROISIÈRES

Agent agréé : AIR-FRANCE, S. N. C. F.,
C^o GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE, etc.

Délivre sans frais tous billets

CHEMIN DE FER - AVIONS - PAQUEBOTS

RESTAURANT et POISSONNERIE

A L'HUITRIÈRE

3, rue des Chats Bossus

LILLE

tél. 55.43.41

*fondée en 1880,
même direction depuis 1907*

**HUITRES
HOMARDS
LANGOUSTES**

*et tous les produits
de la mer*

UNE DES PLUS BELLES CAVES DE FRANCE

Spécialiste de la Danse depuis 1823



CHAUSSONS DE DANSE
MAILLOTS — COLLANTS — TUTUS

*En vente
dans toute bonne maison
d'articles de sports ou spécialisée*

*Catalogue illustré
franco
42, faub. Montmartre - PARIS (9^e)*

Publ. André Mafisse

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

G. TERRIEN

30, GRAND'PLACE, 30 - LILLE

MAISON FONDÉE EN 1904 A TOURCOING

Toutes Éditions Musicales

Direction . . .

Alexandre VANDERDONCKT
Directeur Artistique

Raymond REGIBO
Administrateur

et Chefs de Service . . .

. . . pour la Scène . . .

Edgar DUVIVIER
Régisseur général - Metteur en Scène

Paul PLAISANT
Metteur en scène d'Opéra

André DUHAMEL
Henry KIEVAL
Régisseurs Artistiques

Claude CETIN
2^{ème} Régisseur d'Opéra

Gérard FOUCHARD
2^{ème} Régisseur d'Opérette

Michel ALBAN, *Assistant - Metteur en scène*

l'Orchestre . . .

Gustave CLOEZ de l'Opéra
Directeur de la Musique

Paul WOESTYN
2^{ème} Chef d'Orchestre

Jean ALLARD
Régisseur

la Danse . . .

Willy CERULLO
Maître de Ballet - Chorégraphe
Jacqueline FOUCHARD
Assistante - Régisseur

les Chœurs . . .

Marcelle COIBA
Chef des Chœurs

Rosine MORANT
Chef Adjoint

Chef costumier
André LAFORGÈRE

Postiches et Perruques
Raymond VERVLIET

Décor
Marcel CLICTEUR

Luminaire
Eugène CHAVAL

Machinerie

Alphonse DEPLANCKE
Victor BLOMME

Contrôle Raymond DEHERTOGH *Contrôleur général*

*Des hommes de métier
au service
des hommes de goût*

Renaud
Bayard

Premier Spécialiste habilleur

32-34, rue Faidherbe

LILLE

S.N.F.I.

APPARTEMENTS

NEUFS

7, rue Gustave-Delory

LILLE

Tél. 57.31.58



Hélène HÉMERY

Photo André Nisak

SPÉCIALITÉ DE DRAGÉES POUR BAPTÊMES ET COMMUNIONS
CADEAUX - CHOCOLAT EXTRA - CONFISERIE FINE

M. VANDERDONCKT

Madame Wallerand, Succ.

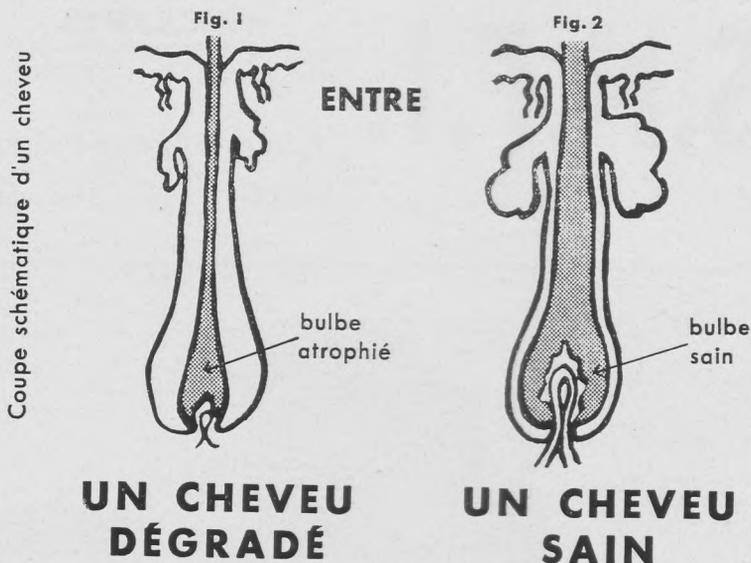
5, Rue du Priez

Tél. : 55.02.33

Près de la Gare

LILLE

LA DIFFÉRENCE



Comparez le bulbe atrophié de la Fig. 1 — par suite d'obstruction folliculaire — avec le bulbe de la Fig. 2 — qui est un cheveu sain...

*
**

Démangeaisons, pellicules, cheveux gras, secs, cassants ou fourchus, chutes abondantes suivies de périodes de rémission sont, quelquefois, des manifestations d'auto-défense du système capillaire, mais **TOUJOURS** des signes **CERTAINS** de **CALVITIE PRECOCE**.

Si votre état capillaire vous inquiète, **CONSULTEZ IMMEDIATEMENT L'INSTITUT CAPILLAIRE INTERNATIONAL**, 16, rue Faidherbe à **LILLE**, Tél. 55.21.15, les seuls spécialistes du cheveu, équipés de locaux ultra-modernes, appliquant les toutes récentes techniques dans le domaine capillaire.

Ce programme vous donne droit à une **CONSULTATION GRATUITE** et à trois traitements d'essai, **EGALEMENT GRATUITS**.

Studio Dufaux

C. BERNARD

PHOTO - CINÉMA
PORTRAITS D'ENFANTS
TRAVAUX D'AMATEURS

LILLE - Tél. 55.41.58

3, Rue de la Bourse (près du Ritz)

142, Rue Léon-Gambetta (ouvert le dimanche matin)



Michel THESSE

Studio Hollywood, Marseille

GAMBETTA-TROUSSEaux
333, RUE GAMBETTA
LILLE

DRAPS - LINGERIE - AMEUBLEMENT - RIDEAUX

Installation et devis sur demande

Téléphone : 54-75-61

Directement du Producteur au Consommateur

CRÉDIT
DU
NORD

*La plus importante
Banque régionale
de France*

LILLE

LA MASCOTTE

Analyse

ACTE I

La ferme de Rocco

Le fermier Rocco est affligé d'une guigne noire, rien ne lui réussit ; mais voici que tout va changer, grâce à une « mascotte » que lui envoie son frère Antonio, en la personne d'une gardeuse de dindons, une belle fille nommée Bettina. Et de fait, celle-ci est-elle à peine arrivée que tout se transforme à vue d'œil : une vache perdue est retrouvée ; un procès est gagné ; jusqu'au tailleur lui-même qui livre un habit commandé sans en exiger le paiement immédiat. Rocco est dans la joie.

Sur ces entrefaites, on annonce la venue du prince Laurent XVII, de sa fille Fiametta, du prince Fritellini et d'une suite nombreuse.

Laurent XVII est atteint, lui aussi, d'une déveine chronique qui va même jusqu'à le faire choir dans une cuve de vin ! Rocco lui prête son habit, et voilà que Laurent XVII trouve dans une poche la lettre dans laquelle Antonio annonçait à son frère l'envoi de la mascotte Bettina.

Naturellement, lui vient à l'esprit l'idée d'en dépouiller Rocco et de la prendre à son service. Pour le dédommager, il l'emmènera avec lui et le comblera du titre de grand chambellan du palais.

Mais... il y a un mais très important. Pour que Bettina conserve son pouvoir, il est indispensable qu'il ne soit fait aucune tache à sa robe d'innocence. Et Bettina a un amoureux : c'est le berger Pippo. Qu'à cela ne tienne. On laissera là Pippo et tout le monde, sauf lui, partira en hâte au palais.

ACTE II

Le palais du prince Laurent XVII

Bettina s'accommode assez mal de sa nouvelle vie et de l'accoutrement qu'on lui a imposé ; elle regrette sa robe de bure et surtout son Pippo.

Précisément, celui-ci s'introduit dans le palais sous un déguisement, mêlé à une troupe de baladins qu'on a mandée pour les fêtes du mariage de Fiametta et de Fritellini. Il réussit à se faire reconnaître de Bettina et la décide à fuir avec lui.

Mais Rocco veille et il a surpris Pippo. Laurent XVII, averti, le fait arrêter.

Alors qu'il est seul, gardé à vue, Fritellini lui fait croire que Bettina est devenue la maîtresse de Laurent XVII. Pippo, atterré tout d'abord, ne songe plus ensuite qu'à se venger.

Depuis leur première rencontre, Fiametta a conçu pour le berger une passion très vive. Ce sera sa vengeance. Fiametta, qui acceptait à regret son union avec Fritellini, s'arrange pour être surprise dans les bras de Pippo. Ainsi compromise aux yeux de la Cour, son père est bien obligé de rompre le mariage projeté et de consentir à ce que Pippo prenne la succession de Fritellini. Il le crée, sur-le-champ, duc de Villarosa, renvoie Fritellini et décide d'épouser Bettina, étant certain, ainsi, de conserver sa mascotte intacte. Bettina, outrée de la conduite de Pippo, accepte.

Au moment où le double cortège se rend à la chapelle, Bettina s'échappe du bras de Laurent et reproche à Pippo de lui préférer Fiametta. Pippo, à son tour, reproche à Bettina sa conduite, et de l'explication qui s'ensuit surgit enfin la vérité.

Réconciliés, les deux amoureux trompent la surveillance des gardes et se jettent dans la rivière qui passe sous une fenêtre. Comme ils nagent admirablement, ils n'auront pas de peine à s'en tirer.

(suite page 12)

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE (Régie municipale)

Directeur artistique : A. VANDERDONCKT



SÉBASTOPOL

Samedi 22 Janvier 1966 (soirée)

— Dimanche 23 (matinée et soirée)

LA MASCOTTE

Opéra-Comique en 3 actes, de CHIVOT et DURU

Musique d'Edmond AUDRAN

(Editions CHOUDENS)

DISTRIBUTION

Laurent XVII MM. Michel THESSE

Pippo Richard DEMOULIN

Fritellini Bernard ALVI

Rocco Fernand KINDT

Mathéo Henri COUSSY

Parafante Alexandre CALVANI

Un Soldat Michel ALBAN

Bettina M^{mes} Hélène HÉMERY

Fiametta Pierrette LONGERON

3 Paysannes. }
Lise DELANNOY
Lydie MASSE
Gisèle SALEMBIEZ

Roselyne VAN HALST

Gise CÉTIN

Nicole PAPEGAY

Geneviève FLAVIEN

Sylvia PAULE

Anne-Marie CRAEYNEST

Annie DO CONTO

Colette GUYOT

GRAND BALLET dansé par Juliette CUTINI, 1^{re} danseuse étoile,
Rudolf BRYANS et les Artistes de la Danse

Metteur en scène : Edgar DUVIVIER

Chef d'Orchestre : Paul WCESTYN

Chorégraphe : Willy CERULLO

Analyse (suite)

ACTE III

Le camp du prince Fritellini

Fritellini, pour venger son affront, a déclaré la guerre à Laurent XVII. Il remporte victoires sur victoires, tant et si bien que son ennemi, à bout de résistance, doit s'enfuir précipitamment. Ces succès, Fritellini les doit à Bettina qui, avec son ami Pippo, a rejoint son armée après avoir quitté, de la manière que l'on sait, le palais de Laurent XVII. Ce dernier, ne possédant plus de mascotte, ne pouvait qu'être battu à plate couture au profit de celui qui l'avait maintenant à ses côtés.

Pippo est devenu un fringant capitaine. La joie règne au camp : c'est aujourd'hui qu'il épouse sa chère Bettina. La noce se prépare.

A ce moment, surviennent trois pauvres diables. Ce sont les fugitifs, traqués de toutes parts, et que leur malchance persistante conduit en plein camp ennemi. Cachés, ils assistent au mariage de Pippo et de Bettina.

Aussitôt, Rocco et Laurent songent à exploiter la situation. Rocco dévoile à Pippo le pouvoir mystérieux de sa jeune femme et l'exhorte à ne pas consommer le mariage s'il tient à bénéficier encore des bienfaits qu'il lui procure. Laurent, au contraire, a tout intérêt à ce que son adversaire perde sa mascotte, et c'est un véritable duel entre lui et Rocco : celui-ci jouant sur sa clarinette l'air des « Mascottes » pour empêcher Pippo de succomber, celui-là jouant l'air des « Dindons » sur sa musette pour l'inciter à rejoindre Bettina.

Rocco court prévenir Fritellini. Pendant ce temps, Laurent aide Pippo à pénétrer dans la chambre de Bettina qui, furieuse des hésitations de son mari, s'était enfermée à double tour.

Quand Fritellini arrive, il est trop tard : Bettina et Pippo sortent de la chambre, et... ce dernier tient à la main le bouquet de fleurs d'orange.

Fritellini pardonne à Fiametta repentante et amoureuse de lui à présent, et comme la « mascotterie » est héréditaire, tous les espoirs sont permis en la descendance probable, ou tout au moins espérée, de Bettina et de Pippo !

Prochains spectacles prévus

OPÉRA DE LILLE

Vendredi 28 Janvier
soirée

Samedi 29 Janvier
soirée

Dimanche 30 Janvier
matinée

L'OPÉRA D'ARAN

de Gilbert BÉCAUD

CRÉATION A LILLE

THÉÂTRE SÉBASTOPOL

Samedi 29 Janvier
soirée

Dimanche 30 Janvier
matinée et soirée

IL FAUT MARIER MAMAN



NORD LUMIÈRE

**100, Rue Nationale
LILLE - Tél. : 54.70.82**

expose sur 300 m²

**Les plus beaux Luminaires
"style" et "moderne"
de France**

Même maison :

101, Rue Gantois - LILLE

VÊTEMENTS



E^{TS} LOUPIE

272-274, Rue Léon Gambetta

LILLE

Pacofa

M. Verkindère & L. Biermans

Papiers Couchés
et de Fantaisie

94, Rue de la Lys

HALLUIN (NORD)

Tél. **78.52.02**



Richard DEMOULIN

Photo Francis, Verviers



Tél. 57.32.09



RENAULT

Service dans les plus brefs délais

TRAVAUX D'ENTRETIEN MÉCANIQUE

CARROSSERIE

CADEAUX A CHAQUE ACHETEUR

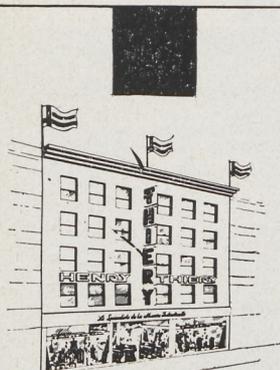
Halles Centrales

33, r. Alphonse Mercier, LILLE

UNE SEULE MAISON A LILLE

97

*Habillez-vous
à vos mesures...*



34-36 RUE NEUVE

CHEZ

HENRY THIÉRY

*Le Spécialiste de la
Mesure Industrielle*

dans une collection de 1500 tissus

EN PURE LAINE PEIGNÉE
LE COSTUME
A VOS MESURES
250^F - 280^F

LIVRAISON 3 JOURS

* marques déposées

Le Spécialiste de la Mesure Industrielle

34-36, rue Neuve - LILLE
17 bis, rue Auber, Paris 9^e

En faisant vos achats et essayages le matin
vous bénéficiez d'un escompte de

3%.

Vous aimez le Théâtre

Adhérez aux

AMIS DE L'ART LYRIQUE

CNAL Région Nord

8, Place Sébastopol — LILLE

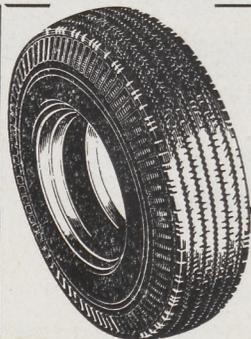
C. C. P. 640.44 LILLE Cotisation 8.00

Publicité offerte par les Établissements NORD-LUMIÈRE



Pierrette LONGERON

Photo Collin, Dijon



ETS VULCANORD

PNEUMATIQUES NEUFS, RECHAPÉS, OCCASION, TOUS USAGES

177, RUE D'ARTOIS - LILLE

TÉLÉPH. 53.08.41

RÉPARATIONS

RECAOUTCHOUTAGE

TRAVAIL GARANTI



Collection

DISQUES-SPECTACLE

* Pour la première fois sur disques, **2** grandes œuvres lyriques :

GUILLAUME TELL (Rossini)

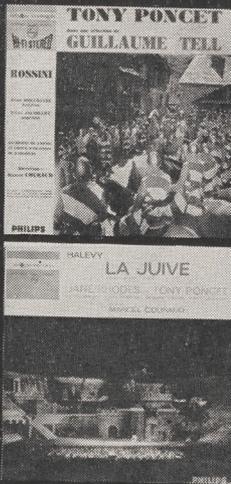
Avec : **Tony Poncet, Jean Borthayre et Irène Jaumillot.** Chœur d'Oratorio de Karlsruhe, dir. Erich Werner. Orchestre de l'Opéra de Karlsruhe, dir. **Marcel Couraud.**

Mono 77.419 - Stéréo : 835.496

LA JUIVE (Halévy)

Avec : **Tony Poncet, Jane Rhodes, Denise Monteil, Gérard Serkoyan, Bernard Demigny et Robert Andreozzi.** Chœur de l'Opéra. Orchestre de l'Opéra de Karlsruhe, dir. **Marcel Couraud.**

Mono : 2.336 - Stéréo : 835.213



Quelques autres prestigieux enregistrements :

* **AIDA** (Verdi)

Avec : **Tony Poncet, Irène Jaumillot, Elise Kahn et Oswald Kobberl.** Chœurs, orchestre, fanfare et danseurs, dir. Robert Wagner. *Mono : 2.244 - Stéréo : 835.131*

* **LA BELLE HELENE** (Offenbach)

Avec : **Jane Rhodes, Bernard Plantey, Jean Giraudeau, Michel Hamel, Jacques Doucet, Bernard Demigny, Andrine Forli, Robert Andreozzi et Jean-Paul Vauquelin.** Orchestre, dir. **Manuel Rosenthal.** *Mono : 563 - Stéréo : 835.483*

* **LES CONTES D'HOFFMANN** (Offenbach)

Avec : **Tony Poncet, Gisèle Vivarelli, Colette Lorand, René Bianco, Eva Rehfuss, Robert Andreozzi, Hans von Welz et Claude Nollier.** Chœurs, orchestres, danseurs et bruitages, dir. Robert Wagner. *Mono : 2.282 - Stéréo : 853.158*

* **FAUST** (Gounod)

Avec : **Tony Poncet, Irène Jaumillot, René Bianco, Jacqueline Broudeur.** Chœur, orchestre et danseurs de l'Opéra de Karlsruhe, dir. **Marcel Couraud.**

Mono : 2.283 - Stéréo : 835.159

PHILIPS

Essayez le **NOUVEAU**
Corset
Supp-Form
3x3



**son confort
vous étonnera**

3 *avantages*
de "coupe amincissante"
a - amincisseurs à la taille
= taille bien marquée
b - amincisseurs sous-hanches
= hanches affimées, SUPP-FORM ne
remonte pas
c - baleinage de soutien horizontal
= aucune fatigue que vous soyez de-
bout ou assise

3 *avantages de qualité extra*
d - baleinage spirale tout inox incassable
= quel confort !
e - agrafage de luxe inox sur velours
= finis pincement et noircissement !
f - tissu extra-résistant aux lavages répé-
tés sergé pur coton, fleuré 2 tons de
"rose aurore"
= SUPP-FORM est le plus sain et le
plus élégant des corsets

3 *avantages "à vos mesures"*

	devant	dos	prix max.
n° 5177	28 cm	36 cm	42,40 NF
n° 6177	31 cm	40 cm	47,20 NF
n° 7177	34 cm	44 cm	51,80 NF

Grande ou petite, il y a un
"Supp-Form" à votre taille
et 9 raisons d'être satisfaite

*Renseignez-vous
chez votre Corsetière
ou écrivez à*

CORSETS SUPP-FORM

29, rue Monseigneur Piedfort à CALAIS (P-d-C)

pour recevoir la documentation complète

Location ouverte de 9 h 30 à 13 h et de 14 h 30 à 17 h :
 — à partir du MERCREDI pour le Samedi et du JEUDI pour le Dimanche.
 Par téléphone (57.15.47) de 15 à 17 h le premier jour de location ; les jours suivants aux heures habituelles.
 La location est fermée à 12 h au lieu de 13 h les dimanches et jours fériés.
AVIS IMPORTANT. — Toute commande téléphonique non retirée 1/4 d'heure avant la représentation pourra être annulée.

AVENIR-PUBLICITÉ-LILLE Imprimerie L. MAHU-CHEVALIER - Lille **Prix 1,50**

BALCON 3^e SERIE

BALCON DE COTE

LOGE

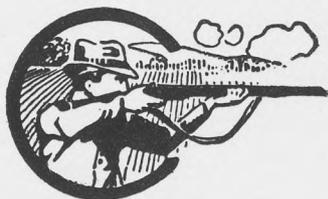
MUNICIPAL

FACE

FAUTEUILS d'ORCHESTRE

FAUTEUILS d'AVANT SCENE

LOGES d'AVANT SCENE



ARMES DE CHASSE
ET DE TIR

HENRY-HURET

49, Rue de Paris - LILLE

TÉLÉP. : 55.06.40

COUPELLERIE
RASOIRS ÉLECTRIQUES



**PIERRE
FENART**

charbons
mazout

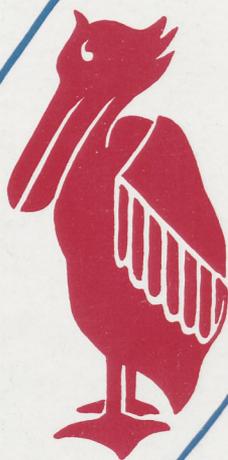
qualités soignées

60, rue de Loos
8, rue Courtois

bureaux de commande:
angle rue de Paris et
rue des ponts de Comines

LILLE TEL: 57.37.36

bière
prestige
de
France



PÉLICAN

BRASSERIES PÉLICAN Boulevard de Lorraine LILLE