

8/19 66  
THEATRES MUNICIPAUX  
DE LILLE

Voies de Figaro



SAISON 1966-1967

# LINO-GAMBETTA

LE SPÉCIALISTE

SOLS et MURS

VISITEZ SON RAYON **TAPIS**

14, RUE LÉON GAMBETTA  
LILLE

PRÈS PRÉFECTURE  
TÉL. : 57.10.94

**Allo : 57-27-04**

## "TAXIS-VEDETT"

*A Votre Service de  
JOUR et de NUIT*

**Service ambulance :**

agréé par la sécurité sociale  
et tout organisme similaire

**2-4, Rue de la Tranquillité - LILLE**

**FOURRURES**

*La Martre de France*

10, RUE DU MARCHÉ. LILLE

PRÈS DE LA RUE GAMBETTA

(Tram. B et Aut. 7)

RAYON SPÉCIAL DE VÊTEMENTS CUIR ET DAIM SUR MESURES

TÉL. : 54.98.55  
C.C.P. LILLE 40.20



L'OPÉRA de LILLE

Photo X

**CENTRAL TOURISME**

6, Rue de Pas - LILLE  
Téléphone: **57.48.10**

VOYAGES ORGANISÉS  
EXCURSIONS - CROISIÈRES

Agent agréé : AIR-FRANCE, S. N. C. F.,  
C<sup>o</sup> GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE, etc.

*Délivre sans frais tous billets*

**CHEMIN DE FER - AVIONS - PAQUEBOTS**

RESTAURANT et POISSONNERIE

## A L'HUITRIÈRE

3, rue des Chats Bossus  
LILLE tél. 55.43.41  
*fondée en 1880*

Grillades au charbon de bois

UNE DES PLUS BELLES CAVES DE FRANCE

**HUITRES  
HOMARDS  
LANGOUSTES**

et tous les produits  
de la mer

SATISFACTION  
PAR LA QUALITÉ

*Spécialiste de la Danse depuis 1823*



CHAUSSENS DE DANSE  
MAILLOTS — COLLANTS — TUTUS

*En vente  
dans toute bonne maison  
d'articles de sports ou spécialisée*

*Catalogue illustré  
franco  
42, faub. Montmartre - PARIS (9<sup>e</sup>)*

Publ. André Marfisse

**INSTRUMENTS DE MUSIQUE**

## G. TERRIEN

30, GRAND'PLACE, 30 - LILLE

MAISON FONDÉE EN 1904 A TOURCOING

**Toutes Éditions Musicales**

## Direction . . .

Alexandre VANDERDONCKT  
*Directeur Artistique*

Raymond REGIBO  
*Administrateur*

## et Chefs de Service . . .

## . . . pour la Scène . . .

Edgar DUVIVIER  
*Régisseur général - Metteur en Scène*

Paul PLAISANT  
*Metteur en scène d'Opéra*

André DUHAMEL  
Henry KIEVAL  
*Régisseurs Artistiques*

Claude CETIN  
*2<sup>ème</sup> Régisseur d'Opéra*

Gérard FOUCHARD  
*2<sup>ème</sup> Régisseur d'Opérette*

Michel ALBAN, *Assistant à la mise en scène*

## l'Orchestre . . .

Roger ALBIN - Maurice BASTIN - Jacques BEAUDRY  
Francis CEBRON - Gustave CLOEZ - Robert MARTIGNONI  
Félix NUVOLONE - Alexandre VANDERDONCKT - Paul WESTYN

Jean ALLARD  
*Régisseur*

## la Danse . . .

Willy CERULLO  
*Maître de Ballet - Chorégraphe*

Jacqueline FOUCHARD  
*Assistante - Régisseur*

## les Chœurs . . .

Marcelle COIBA  
*Chef des Chœurs*

Rosine MORANT  
*Chef Adjoint*

*Chef costumier*  
André LAFORGÈRE

*Postiches et Perruques*  
Raymond VERVLIET

*Décors*  
Roger DEPREY

*Luminaire*  
Eugène CHAVAL

## *Machinerie*

Alphonse DEPLANCKE  
Victor BLOMME

*Contrôle* Raymond DEHERTOGH *Contrôleur général*

*Des hommes de métier  
au service  
des hommes de goût*

**Renaud**  
**Bayard**

*Premier Spécialiste habilleur*

**32-34, rue Faidherbe**

**LILLE**

# Studio Dufaux

**C. BERNARD**

PHOTO - CINÉMA  
PORTRAITS D'ENFANTS  
TRAVAUX D'AMATEURS

—▶  
**LILLE** - Tél. 55.41.58

3, Rue de la Bourse (près du Ritz)

142, Rue Léon-Gambetta (ouvert le dimanche matin)



Jacqueline BRUMAIRE

Photo X

**GAMBETTA-TROUSSEaux**  
**333, RUE GAMBETTA**  
**LILLE**

DRAPS - LINGERIE - AMEUBLEMENT - RIDEAUX

Installation et devis sur demande

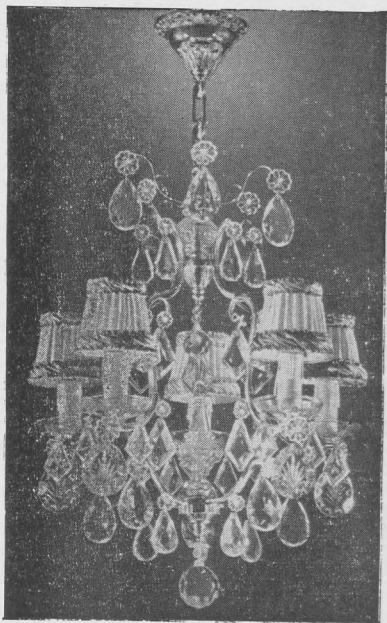
— Téléphone : 54-75-61

— Directement du Producteur au Consommateur —

# S.N.F.I.

APPARTEMENTS  
**NEUFS**

7, rue Gustave-Delory  
**LILLE** Tél. 57.31.58



## **NORD LUMIÈRE**

100, Rue Nationale  
**LILLE** - Tél. : 54.70.82

*expose sur 300 m<sup>2</sup>*

Les plus beaux Luminaires  
"style" et "moderne"  
de France

Même maison :

101, Rue Gantois - **LILLE**

SPÉCIALITÉ DE DRAGÉES POUR BAPTÊMES ET COMMUNIONS  
CADEAUX - CHOCOLAT EXTRA - CONFISERIE FINE

## **Maison Wallerand - Vanderdonckt**

5, Rue du Priez  
Tél. : 55.02.33

Près de la Gare  
**LILLE**



# LES NOCES DE FIGARO

## Analyse

*La scène se passe au château d'Agas-Frescas, près de Séville.*

### ACTE I

#### **Une chambre du château.**

Figaro est tout à la joie d'épouser bientôt Suzanne, la plus délurée soubrette qui soit. La fine mouche lui rendrait des points, en effet, sur la vivacité de son esprit et elle le lui montre bien en lui révélant certaines assiduités du Comte Almaviva à son égard, dont il n'avait eu aucun soupçon jusqu'ici.

Mais Figaro entend défendre son bien, dût-il employer toutes les ressources de sa ruse et chacun sait de quelle ingéniosité elle est pétrie.

Les obstacles, pourtant, s'accumulent. C'est maintenant Marceline, la vieille gouvernante, qui s'est mise en tête de se faire épouser par lui, prétendant posséder un engagement du fripon. Le docteur Bartholo, qui n'a pas encore oublié le tour que Figaro lui a joué jadis, lui promet son appui, trouvant la vengeance fort plaisante.

Le Comte Almaviva possède à son service un jeune page appelé Chérubin, qui passe son temps à folâtrer de l'une à l'autre et qui est même tombé amoureux de la Comtesse.

Il en fait confidence à Suzanne et lui annonce aussi son prochain départ, le Comte l'ayant surpris bien mal à propos chez Barberine, la fille du jardinier.

Cette fois encore, il se fait prendre chez Suzanne par le Comte. Ce dernier, croyant qu'il est là pour elle, est envahi par une violente colère dans laquelle, il faut bien le dire, entre pour une grande part son dépit d'un mariage qu'il voudrait bien empêcher.

Figaro, malin, le prend au piège en arrivant avec de nombreux villageois et en lui demandant de remettre à Suzanne une toque virginale, symbole de la pureté de ses intentions.

Le Comte est bien obligé de s'exécuter.

Il feint de pardonner à Chérubin, mais en le nommant officier, il lui ordonne de partir sur-le-champ rejoindre sa compagnie quelque part en Catalogne.

### ACTE II

#### **La chambre à coucher de la Comtesse.**

La Comtesse est bien marrie de l'indifférence que lui témoigne à présent son époux qui, pourtant, chose inexplicable, se montre d'une jalousie très vive à son égard.

L'astuce de Figaro va trouver à s'employer.

Il aiguise encore cette jalousie tellement bien, que c'est le Comte à présent qui soupçonne sa femme et, arrivant inopinément chez elle, il a bien failli d'un peu plus, y trouver l'audacieux Chérubin.

La situation se rétablit grâce à l'astuce de Suzanne qui le fait filer par la fenêtre, prend la place du jeune homme dans le cabinet où il s'était réfugié et met ainsi le Comte dans la nécessité de demander pardon à sa femme de son outrageante méfiance.

Mais le jardinier Antonio va, à nouveau, gêner les choses et il faut toute l'imagination de Figaro pour qu'elles ne soient pas encore compromises.

Toutefois, le Comte n'a pas encore renoncé à son dessein de s'opposer au mariage de Figaro et de Suzanne.

Marceline et Bartholo lui en fournissent les moyens. Puisque Marceline possède un document engageant Figaro, on plaidera devant la justice du Comte, ainsi en décide ce dernier.

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE (Régie municipale)

Directeur artistique : A. VANDERDONCKT



OPÉRA

JEUDI 8 DÉCEMBRE 1966 (soirée)

# LES NOCES DE FIGARO

Opéra Comique en 4 actes, d'après BEAUMARCHAIS

Livret de Paul FERRIER, Jules BARBIER et Michel CARRÉ

Musique de W.-A. MOZART

DISTRIBUTION

Figaro . . . . .	MM. Jean LAINE	Suzanne . . . . .	M <sup>mes</sup> Jacqueline BRUMAIRE
Le Comte . . . . .	Michel TREMPONT	La Comtesse. . . . .	Berthe MONMART
Basile . . . . .	Michel CADIOU	Chérubin . . . . .	Claude BERGERET
Bartholo . . . . .	Michel THESSE	Marceline. . . . .	Corinne PETIT
Antonio . . . . .	Henri COUSSY	Barberine. . . . .	Ana MONTÈS
Bridoisson . . . . .	Alexandre CALVANI	1 <sup>re</sup> Femme . . . . .	Lise DELANNOY
Doublemain . . . . .	Michel HENRY	2 <sup>me</sup> Femme . . . . .	Nicole PAPEGAY

Direction musicale : Gustave CLOEZ

Mise en scène : Paul PLAISANT

Chorégraphie : Willy CERULLO

## Analyse (suite)

### ACTE III

#### La salle du trône du château.

Sur les conseils de la Comtesse, Suzanne fixe au Comte un rendez-vous dans le jardin, étant compris que c'est l'épouse qui ira sous les vêtements de sa soubrette.

Et l'audience est ouverte.

Un coup de théâtre s'y produit.

Figaro porte sur son bras une marque qui lui permet de retrouver son père et sa mère, qui ne sont autres que le Docteur Bartholo et Marceline. Il gagne son procès d'une manière à laquelle tous étaient loin de s'attendre.

Le Comte enrage. Il n'a pas, cependant, encore renoncé à sa vengeance, il flaire un piège dans tout cet imbroglio. Faisant contre mauvaise fortune bon cœur, il donne le signal des réjouissances.

### ACTE IV

#### Un parc.

Maintenant, Suzanne et la Comtesse mènent le jeu. Tous sont victimes de leurs machinations, même Figaro qui croit un moment à l'infidélité de Suzanne.

Il revient vite de son erreur, heureusement, tout finit par s'arranger et, après la tourmente, règnent enfin la joie et l'allégresse.

Figaro et Suzanne vont pouvoir goûter sans contrainte un bonheur qu'ils ont bien mérité.

---

---

## Prochains spectacles prévus

### OPERA DE LILLE

Judi 15 Décembre  
soirée

LA TOSCA

---

### THÉÂTRE SÉBASTOPOL

Samedi 10 Décembre  
soirée

Dimanche 11 Décembre  
matinée et soirée

LE PAYS  
DU SOURIRE

avec le ténor

TONY PONCET

BISCUITS

**GESLOT**

VOREUX

*Qualité toujours renommée*

## VOTRE TABLE

**Georges RICHARD**

—— PORCELAINES ——

—— CRISTAUX ——

—— ORFÈVRERIE ——

*Le spécialiste des LISTES de MARIAGE*

**93, rue Léon Gambetta - LILLE - Tél. 54.84.76**

# Pacofa

M. Verkindère & L. Biermans

Papiers Couchés  
et de Fantaisie

94, Rue de la Lys

**HALLUIN** (NORD)

Tél. **78.52.02**

*Vous aimez le Théâtre*

**Adhérez aux**

## **AMIS DE L'ART LYRIQUE**

**CNAL Région Nord**

**8, Place Sébastopol — LILLE**

**C. C. P. 640.44 LILLE**

**Cotisation 8.00**

*Publicité offerte par les Établissements NORD-LUMIÈRE*



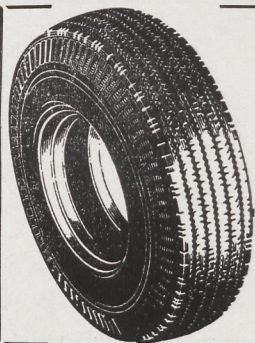
**Michel TREMPONT**

Photo Héliène Lapaille, Bruxelles



**Berthe MONMART**

Photo X



## **ETS VULCANORD**

**PNEUMATIQUES NEUFS, RECHAPÉS, OCCASION, TOUS USAGES**

**177, RUE D'ARTOIS - LILLE**

**TÉLÉPH. 53.08.41**

**RÉPARATIONS**

**RECAOUTCHOUTAGE**

**TRAVAIL GARANTI**

Une seule Maison à LILLE



Pour votre costume...  
Pour votre ensemble...

**HENRY THIÉRY\***

34-36, Rue Neuve - LILLE (Nord)



57-46-44

3 ÉTAGES  
DE VENTE

POURQUOI  
NE PAS VOUS HABILLER  
A VOS  
MESURES ?  
EN **3** JOURS

CHEZ

**HENRY THIÉRY\***

*Le Spécialiste de la Mesure Industrielle\**

DÉPARTEMENTS DE VENTE

- ◆ REZ-DE-CHAUSSÉE : *University - Les Ensembles*
- ◆ PREMIER ÉTAGE : *Mesure Industrielle départements Homme, Club et OPÉRA*
- ◆ DEUXIÈME ÉTAGE : *Les jeunes de 3 à 14 ans*
- ◆ LES RESPONSABLES : *Messieurs GUIER - CHARTIN - VIOT*

QUELQUES PRIX	TAILLE		HOM.	TAILLE		HOM.	TAILLE		HOM.
	15	18		15	18		15	18	
◆ VOTRE COSTUME EN PURE LAINE PEIGNÉE	190	235	250	212,80	263,20	280	243,20	300,80	320
◆ VOTRE ENSEMBLE BLAZER PANTALON	167,20	206,80	220	190	235	250	212,80	263,20	280
◆ VOTRE PANTALON TERGAL HENRY THIÉRY	58,52	72,38	77	66,50	82,25	87,50	74,48	92,12	98
◆ VOTRE SMOKING GRANITÉ NOIR OU BLEU	243,20	300,80	320	273,60	338,40	360	304	376	400

\* Marques déposées

*Le Spécialiste de la Mesure Industrielle\**

A TOUT CLIENT QUI EFFECTUE SES ACHATS, qui fait prendre les MESURES et qui vient faire son essayage le MATIN, nous accordons un escompte de **3 %**



Michel CADIOU

Photo André Gardé, Versailles



Gustave CLOEZ

Photo X

# TISSUS RENÉ

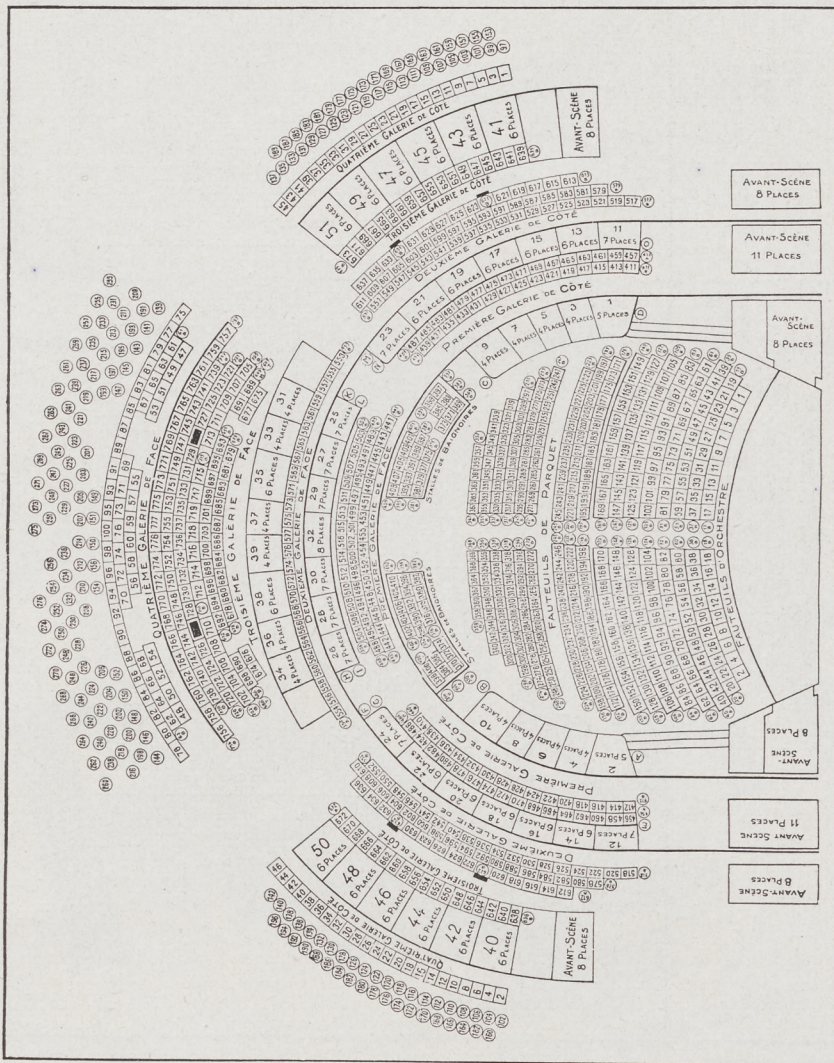
SOIERIES - LAINAGES - COTONS

*Le plus grand choix de Tissus Couture dans le Nord*

25, Place du Général de Gaulle

**LILLE**

# Théâtre de l'Opéra - Tél. location 55.48.61



Location ouverte (**sauf le lundi**) de 9 h 30 à 13 h et de 14 h 30 à 17 h, dès le **MARDI** pour les représentations des Vendredi, Samedi, Dimanche et dès le **VENDREDI** pour le Jeudi suivant.

Téléphone (55.48.61) aux heures normales de location, à partir du **MERCREDI** pour les Vendredi, Samedi, Dimanche et du **VENDREDI** à 15 h pour le Jeudi.

Bureaux fermés à 12 h au lieu de 13 h les dimanches et jours fériés.

**AVIS IMPORTANT.** — Toute commande téléphonique non retirée 1/4 d'heure avant la représentation pourra être annulée.



# Théâtre Sébastopol - Tél. location 57.15.47

**BALCON 3<sup>e</sup> SERIE**

12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

**BALCON DE COTE 1<sup>er</sup> SERIE**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

**BALCON DE COTE 2<sup>e</sup> SERIE**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

**LOGES d'AVANT SCENE**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

**BALCON DE COTE 1<sup>er</sup> SERIE**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

**BALCON DE COTE 2<sup>e</sup> SERIE**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

**LOGES d'AVANT SCENE**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

**FAUTEUILS d'ORCHESTRE**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

**FAUTEUILS d'ORCHESTRE**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

**Location** ouverte de 9 h 30 à 13 h et de 14 h 30 à 17 h :  
 — à partir du **MERCREDI** pour le **Samedi** et du **JEUDI** pour le **Dimanche**.  
 Par téléphone (57.15.47) de 15 à 17 h le premier jour de location ; les jours suivants aux heures habituelles.

La location est fermée à 12 h au lieu de 13 h les dimanches et jours fériés.

**AVIS IMPORTANT.** — Toute commande téléphonique non retirée 1/4 d'heure avant la représentation pourra être annulée.



ARMES DE CHASSE  
ET DE TIR

**HENRY-HURET**

49, Rue de Paris - LILLE

TÉLÉP. : 55.06.40

COUTELLERIE  
RASOIRS ÉLECTRIQUES



PIERRE  
**FENART**

charbons  
mazout

qualités soignées

60, rue de Loos  
8, rue Courtois

bureaux de commande:  
angle rue de Paris et  
rue des ponts de Comines

LILLE TEL: 57.37.36

bière  
prestige  
de  
France



# PÉLICAN

BRASSERIES PÉLICAN Boulevard de Lorraine LILLE