

## AU PROGRES

MAISON NOIZET

15, Rue Neuve

LILLE

Chemisier - Spécialiste  
Hommes et Enfants

CHEMISES - CALEÇONS - PYJAMAS  
tout faits, sur mesures, à façon  
— BLOUSES MÉDICALES —

Tél. 468.88



Gino MARTINI



Suzy DESCHAUX

## BENJAMIN Le Chapelier en Vogue

*coiffe bien Messieurs, Dames et Enfants*

45, Rue de Béthune - LILLE

CE PROGRAMME VOUS SERA **REMBOURSÉ 100 FRs**  
POUR TOUT ACHAT A PARTIR DE **1.000 FRs**

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

Direction : Alban DERROJA, de l'Opéra-Comique

# THÉÂTRE SÉBASTOPOL



IMPRIMERIE  
— ALBERT CHEVALIER —  
28, R. Emile Desmet LILLE

**SAISON 1951-52**

**PROGRAMME OFFICIEL**

**20 Frs**

## Grande Pharmacie du Nord

Jacques A. Fasciaux  
Docteur en Pharmacie

19, rue du Sec-Arembault, 19

LILLE



Samedi 16 Février 1952 (soir.) - Dimanche 17 (mat. et soir.)



# La Chaste Suzanne

Opérette en 3 Actes d'Antony Mars et Maurice Desvallières

Musique de Jean Gilbert

## DISTRIBUTION :

<i>Le Baron des Aubrais</i> . . . . .	MM.	Fernand QUERTANT
<i>Hubert</i> . . . . .		Charles BOURGUES
<i>René Boislurette</i> . . . . .		Gino MARTINI
<i>Pomarel</i> . . . . .		Christian ANDRIANI
<i>Alexis</i> . . . . .		Edgar DUVIVIER
<i>Charencey</i> . . . . .		Jacques MUSSIER
<i>Emile</i> . . . . .		André WILLEM
<i>Le Commissaire</i> . . . . .		Edmond DRAMY
<i>Vivarel</i> . . . . .		Gérard FOUCHARD
<i>Godet</i> . . . . .		Daniel BOUROTTE
<i>Suzanne</i> . . . . .	Mmes	Suzy DESCHAUX
<i>Jacqueline</i> . . . . .		Emilienne RANSON
<i>Delphine</i> . . . . .		Suzanne PETIT
<i>Rose</i> . . . . .		Marguerite MAROUZE
<i>Mariette</i> . . . . .		Gisèle SALEMBIEZ

**Ballets** dansés par Francine DUBOIS, 1<sup>re</sup> danseuse,  
Marie FRANCE, 1<sup>re</sup> danseuse travestie, Danielle Bouquet, Christiane Jaclin,  
Hélène Louvigné, Georgette Moncheaux, Jacqueline Reynaert  
et les Artistes de la Danse

*Maitresse de Ballet* : Ginette PACARY - *Chef d'Orchestre* : Gabriel DIOT  
*Metteur en scène* : Edgar DUVIVIER

Costumes de la Maison CRÉTEUR de Roubaix

## GRANDE MAISON DE BLANC

68, Rue Esquermoise - LILLE

TOILES - LINGE DE TABLE - DENTELLES  
RIDEAUX - SOIERIES POUR AMEUBLEMENT  
COUVRE-PIEDS - COUVERTURES

Installations complètes de Rideaux, Stores, Panneaux, etc.

DIRECTEUR : M. DUMAS



LE PLUS GRAND CHOIX  
DE LA RÉGION

Publicité par AGENCE HAVAS -

## ANALYSE

### ACTE PREMIER

Un salon chez le Baron des Aubrais.

Le baron des Aubrais vient d'être reçu en grande pompe à l'Académie grâce à son ouvrage : « l'Atavisme à travers les âges ».

Le baron inspire une crainte folle à son fils Hubert, un jeune homme de 20 ans qui ne demande qu'à s'amuser mais qui en est arrêté chaque fois par le souvenir de l'homme froid, grave et austère qu'est son père.

Hubert n'est pas seul à vouloir s'émanciper; sa jeune sœur, Jacqueline, correspond en cachette avec son cousin René de Boislurette. Le pot-aux-roses se découvre et René obtient du baron des Aubrais qu'il lui accordera la main de Jacqueline s'il le surprend en train de faire la noce.

Sur ces entrefaites, arrivent Monsieur et Madame Pomarel. Monsieur Pomarel est parfumeur à Corbeil. Madame Pomarel a eu un prix de vertu et ils viennent remercier le baron qui le lui a fait décerner. Suzanne Pomarel, la chaste Suzanne n'est pas aussi vertueuse que la docte Académie le déclare. Elle a connu à Royat, il y a 2 ans, René et ce dernier est bien embêté de la rencontrer dans ce salon.

Fort heureusement, Hubert est là.

Puisqu'il désire tant faire la noce, c'est lui qui téléphonera à Suzanne dont le mari part précisément le soir même faire ses vingt et un jours.

Au moment d'aller se coucher, tous simulent un sommeil impérieux, mais René et Jacqueline d'abord, Hubert ensuite qui décroche un tableau pour le vendre afin de se procurer un peu d'argent, le rigide baron des Aubrais enfin, sortent à pas de loup et s'en vont vers le plaisir.

### ACTE II

Au Moulin-Rouge.

Le baron des Aubrais est un familier de ce lieu de plaisir, ici, on l'appelle Boboche.

Hubert y vient à son tour, s'installe dans un cabinet particulier et reçoit Suzanne qui, d'abord surprise de le voir au lieu de René, ne tarde pas à trouver l'aventure à son goût.

C'est alors une suite ininterrompue de quiproquos amusants. Hubert et son père se trouvent en présence, après que Hubert était parvenu à éloigner le mari de Suzanne qui, en quête d'un restaurant, était venu au Moulin-Rouge, et enfin de Jacqueline et de René.

Au moment où tous s'amuseaient follement, René ayant décidé le baron pris au piège de lui donner la main de Jacqueline, Pomarel et Charencey surviennent avec le Commissaire de police. Pomarel a appris que sa femme était là avec un jeune homme.

C'est alors une fuite éperdue.

Charencey, croyant trouver la femme de Pomarel, est mis en présence de sa propre femme qui était la compagne du baron, tandis que Pomarel n'aperçoit pas la sienne cachée par une portière.

Tous, sauf Charencey, rient et l'acte se termine sur un finale endiablé.

### ACTE III

Même décor qu'au premier Acte.

Au petit jour, Hubert et le baron rentrent chez eux. Le Commissaire les a relâchés tout de suite et la bombe a continué toute la nuit.

Madame des Aubrais ne se doute de rien malgré quelques incidents que tous s'emploient esquiver adroitement.

Seulement, la baronne a engagé un nouveau maître d'hôtel et ce dernier n'est autre que celui du Moulin-Rouge. La rencontre est épineuse mais grâce à une augmentation sensible de ses gages, on obtient son silence.

Suzanne arrive affolée. Elle croit que son mari, pris de soupçons à nouveau, la recherche et si le Pomarel parfumeur est doux comme un mouton, le Pomarel soldat est un vrai tigre. Il rentre, en effet, mais à leur grande surprise, il ne manifeste aucune hostilité, sa femme lui fait croire que si elle était au Moulin-Rouge, c'était uniquement pour ramener des cocottes à la vertu! Charencey est persuadé de même et, de la sorte, tout est bien qui finit bien.

VOITURES, MEUBLES, BERCEAUX, SPÉCIALITÉS

# " POUR BÉBÉ "

PIAT - DROUFFE

103, Boulevard de la Liberté - LILLE

Téléphone 301.25

7, Rue, Nationale LILLE Téléphone 747.91