

Procès Verbaux  
Rapports

106/1683



Commission des Beaux Arts

mandat Jehore 1940/1944

**OBJET DE L'AFFAIRE**

**MAIRIE DE LILLE**

*Commission des*

DIRECTION : .....

*Beaux-Arts*

BUREAU : .....

LILLE, LE .....

*Composition*

*Secrétaire*

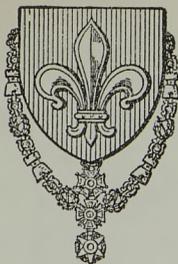
Le .....

à M .....

Rédacteur : M .....

Expédié le .....

par .....



EXTRAIT

du Registre aux Arrêtés du Maire de Lille

SECRETARIAT



Nous, Maire de la ville de Lille;

Vu la loi du 5 avril 1884, article 88;

la délibération du Conseil municipal,  
en date du 16 juin 1943;

n° 53



ARRETONS:

Article 1 - M. le Chef de la 4ème Division assurera  
les fonctions de secrétaire de la Commission des Beaux-Arts.

Article 2 - M. le Secrétaire Général de la Mairie,  
sera chargé de l'exécution du présent arrêté.

Hôtel de Ville, le 26 juin 1943.

Le Maire de Lille,



Signé : P. DEHOVE  
POUR COPIE CONFORME  
Pr le Maire de Lille  
L'Adjoint délégué,

*R. Joutey*



COMMISSION DES BEAUX-ARTS

Réunion du Lundi 21 Septembre 1942



Les membres de la Commission des Beaux-Arts se sont réunis à l'Hôtel de Ville, le Lundi 21 Septembre 1942 à 18 heures, sous la présidence de M. RAOUST, Conseiller Municipal délégué aux Beaux-Arts.

Présents : M.M. Coolen, le chanoine Détrez, Goudaert, Leleu et Raoust.

Le procès-verbal de la réunion du 7 Août 1942 est lu et adopté sans observations.

3° Nominations aux diverses Commissions des Musées

La Commission fait siennes les propositions suivantes de M. RAOUST :

Commission du Musée de Peinture

M.M. AYNAUD Adolphe, collectionneur  
CLETY Constant, artiste-peintre  
CREPY Max, collectionneur  
CRESPÉL Hubert, industriel, artiste-peintre  
le Chanoine DAVID, professeur d'histoire de l'Art aux Facultés libres  
Mme DELEMER-AGACHE Jean, 42 rue de Voltaire, Lille  
M.M. DESRUMAUX, Directeur de l'Ecole des Beaux-arts  
le Chanoine DETREZ, Conseiller Municipal  
GAILLARD, professeur d'histoire de l'Art à la Faculté des Lettres  
GRENIER, professeur à la Faculté des Lettres  
Mme GUILLAUME, Directrice du "Réveil du Nord"  
M.M. MAUROIS Pierre, artiste-peintre  
MOLIERE Gaston, artiste-peintre  
TRENTESAUX, artiste-peintre et collectionneur  
TURPIN Pierre, peintre-verrier

Commission des Musées d'Archéologie, Jules de Vicq, des Antiques et de Céramique

Membres de la Sté (M.M. LECLAIR Edmond, docteur en pharmacie  
des Sciences nom- ( de SAINT LEGER Al. professeur honoraire  
més à vie ( à la Faculté des Lettres  
( THERY Louis, numismate

M.M. le Docteur BENOIT Albert  
CATIAUX André, collectionneur  
CREPY Max, collectionneur  
DENIS DU PEAGE Paul, collectionneur  
DUQUESNOY Paul, collectionneur  
GRIMONPREZ Léon, donateur  
le Docteur GUENEZ André, collectionneur

.....

M.M. HOUZE de l'AULNOIT Gérard, collectionneur  
LOUIS, professeur à la Faculté des Lettres, directeur des  
fouilles gallo-romaines du département du Nord  
SCRIVE Henri, collectionneur  
TURPIN Pierre, peintre-verrier, collectionneur

Commission du Musée de Sculpture

M.M. BLAISE Aimé, professeur à l'Ecole des Beaux-Arts  
COIN, statuaire  
DECLERCQ Marcel, statuaire  
SOUBRICAS Henri, statuaire

Commission du Musée de Gravure

M.M. BOUCHERY Omer, graveur  
CRESPER Hubert, industriel, graveur  
MAUROIS Pierre, peintre, graveur  
TRENTESAUX Albert, artiste-peintre, collectionneur  
VANDALLE Maurice, collectionneur

Commission du Musée Wicar et des dessins

M.M. DECROIX Marcel, 130 rue Nationale, Lille {  
DUEZ Paul, Recteur de l'Académie { membres de la  
MAUROIS Pierre, artiste-peintre { Société des  
MOLIERE Gaston, artiste-peintre { Sciences

Commission du Musée Moillet ou d'Ethnographie

M.M. DECROIX Marcel {  
LECLAIR Edmond {  
MAUROIS Pierre { membres de la  
PIETRESSON de SAINT AUBIN { Société des  
PRUVOST Pierre { Sciences  
de SAINT LEGER A. }

DAMOUR, Président de la Ligue Maritime et Coloniale

Commission du Musée Lillois

M.M. le Docteur BENOIT Albert  
BOUCHERY Omer, 71 rue de la Tombe Issoire, Paris XIV  
CROQUEZ Albert, 20 Quai de Béthune, Paris  
DECROIX Marcel  
DENIS DU PEAGE Paul  
le Chanoine DETREZ, Conseiller Municipal  
DULIEUX, Conservateur du Musée des Canonnières  
GOUDAERT Aimé, Conseiller Municipal  
GRIMONPREZ  
LECLAIR Edmond  
LECLERCQ Fernand Paul, Président du Tribunal de Fontainebleau  
LELEU, Conseiller Municipal  
MAUROIS Pierre  
PIETRESSON DE SAINT AUBIN  
de SAINT LEGER Alex. 50 rue de la Vignette, Lille  
SAUVAGE, Commissaire Priseur  
TURPIN Pierre, 16 rue de l'Université, Paris VII  
VANCOSTENOBEL, Secrétaire Général des Hospices  
VANDALLE Maurice.

3

Commission du Musée Commercial, Colonial,  
industriel, technologique et agricole

M.M. BERNARD Etienne, négociant, rue Jacquemars Gielée  
BERTRAND Edmond, adjoint au Maire  
BERTRAND Victor, ancien Directeur de l'Ecole Baggio  
STAHL Paul, membre de la Société des Sciences  
TAFFIN LEFORT, Imprimeur, rue Ch. de Muysaert, Lille  
TILGE, Conseiller Municipal  
WIART Georges, Directeur du Musée

Après avoir entendu les explications de M. RAOUST au sujet du Musée Lillois, la Commission décide d'examiner ultérieurement des propositions pour la composition des Commissions des Musées d'Histoire naturelle et de Géologie.

4° Les enfants au Théâtre

Lors de la séance du Conseil Municipal du 8 Septembre 1942, M. COOLEN a émis un vœu tendant à la modification de l'article 798 du Code des arrêtés municipaux. Par cette modification, l'entrée des Théâtres serait interdite aux enfants au-dessous de 10 ans au lieu de 6 ans, suivant la réglementation actuelle.

Après discussion, la Commission décide le maintien du statu-quo, mais est d'avis de demander à M. le Directeur des Théâtres Municipaux de donner des instructions aux services de contrôle et de police pour que les enfants ne troublent pas les spectacles : recommandation au moment de la location, surveillance des ouvreuses.

A ce moment, M. LELEU soulève la question du vestiaire du Théâtre Sébastopol. Cette question sera étudiée.

5° Direction de l'Ecole des Beaux-Arts

M. RAOUST fait part à la Commission de la nomination de M. DESRUMEAUX en qualité de Directeur de l'Ecole des Beaux-Arts.

6° Ecole Régionale d'architecture

M. RAOUST expose à la Commission les modifications que le Gouvernement envisage d'apporter au fonctionnement de l'Ecole Régionale d'Architecture et dont les grandes lignes sont :

a) substituer au diplôme actuellement délivré par l'Ecole d'architecture de Paris, à la suite d'un examen ouvert tant aux élèves de cette école qu'à ceux des écoles régionales, un simple diplôme d'Etat délivré, après concours, par les écoles régionales d'architecture réorganisées, et à instituer un diplôme supérieur qui sera donné par l'école d'architecture de Paris après concours ouvert entre les diplômés de l'Etat.

b) à donner aux écoles régionales une plus grande autonomie notamment sous l'angle budgétaire.

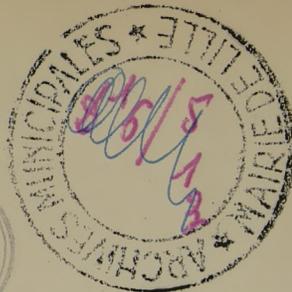
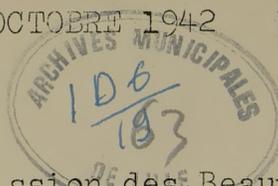
M. le Directeur de l'Ecole Régionale d'architecture de Lille a présenté, après avis de M. le Maire, une demande d'agrément de notre école dont il prépare actuellement un projet de réorganisation suivant les directives de la Direction Générale des Beaux-Arts.

Avant de lever la séance, M. COOLEN émet le vœu de fixer la réunion de la Commission des Beaux-Arts à une heure moins tardive que 18 heures. Après consultation, la Commission décide de se réunir dorénavant à 17 heures 30.

Séance levée à 19 heures 40.

COMMISSION DES BEAUX ARTS

RÉUNION DU MARDI 13 OCTOBRE 1942



Les Membres de la Commission des Beaux Arts se sont réunis à l'Hôtel de Ville, le mardi 13 Octobre 1942 sous la présidence de M. RAOUST, Conseiller Municipal, délégué aux Beaux Arts.

Présents : MM. COOLEN, GOUDAERT, LELIEU, RAOUST.

Excusé : M. le Chanoine DETREZ.

La Commission adopte le procès-verbal de la réunion du 21 septembre et fait siennes la décision de l'Administration Municipale de maintenir M. JAMOIS parmi les membres de la Commission de peinture et de demander à M. Jean DUBAR d'y représenter l'Echo du Nord.

M. RAOUST expose à la Commission les conditions assez difficiles dans lesquelles la rentrée s'est effectuée à l'Ecole des Beaux Arts du fait de l'absence du Directeur et de l'incendie d'une partie des Bâtiments. D'autres difficultés se sont présentées, en particulier, pour les cours du soir de 18 h à 20 h, cours d'architecture qui doivent se donner dans la salle de dessin antique. Les professeurs, architectes, retenus toute la journée par leurs travaux en dehors de l'école, ne peuvent assurer leur service que le soir. Cette situation pose le problème de l'occultation des lumières. Il sera porté remède à tous ces inconvénients.

Malgré tout, déclare M. RAOUST, la rentrée s'est effectuée normalement grâce au bon esprit et à la bonne camaraderie qui existent entre tous les membres du personnel enseignant.

M. RAOUST aborde ensuite la question du Conservatoire; il s'est efforcé de mettre un peu d'ordre dans la maison; c'est ainsi qu'il réunit et qu'il réunira le plus souvent possible la Commission de surveillance et de patronage de l'établissement.

COMMISSION DE SURVEILLANCE ET DE PATRONAGE DU CONSERVATOIRE.

Procès-verbaux des réunions des 21 Septembre et 2 Octobre 1942.

Il est pris acte des travaux de la Commission et il est donné avis favorable à la répartition des Cours de violoncelle comme suit :

M. VANNIER	Cours supérieur	6 h.
M. TALLON	Cours élémentaire	6 h.

M. TALLON conservera sa place de 1er violoncelle-solo à l'Orchestre du Théâtre. M. VANNIER sera également affecté à cet Orchestre avec le même titre. Si des solis sont à réaliser, ils le seront, à tour de rôle, par l'un et par l'autre des deux intéressés.

Avant de lever la séance, M. RAOUST donne lecture d'une lettre de démission de membre de la Commission de surveillance et de patronage du Conservatoire qu'il vient de recevoir de M. GAUJAC, à la suite de la décision prise par cette Commission de restituer à M. VANSTAURS le cours de musique de Chambre qu'il assurait antérieurement.

Dans la réponse qu'il lui a fait tenir, M. RAOUST précise à M. GAUJAC que le directeur doit, en vertu de l'art. 4 du règlement du Conservatoire, assister aux séances de la Commission avec voix consultative et que cette prescription constitue une obligation de sa fonction.

Sur sa demande, les collègues de M. RAOUST, appuieront au Conseil d'Administration, la position prise sur cette question par les membres de la Commission de surveillance et de patronage du Conservatoire et par lui-même.

Séance levée à 18 h.15

VAN DEN HENDE.



COMMISSION DES BEAUX-ARTS

Réunion du 20 Novembre  
1942.-

Les membres de la Commission des Beaux-Arts se sont réunis à l'Hôtel de Ville, le vendredi 20 Novembre, sous la Présidence de M. RAOUST, Conseiller Municipal, Délégué aux Beaux-Arts.

Présents : MM. COOLEN, le Chanoine DETREZ, LEIEU, RAOUST.  
Absent : M. GOUDAERT.

Le Procès-verbal de la réunion du 13 Octobre est adopté sans observation.

I.- Procès-verbal de la réunion de la Commission Administrative de l'Ecole des Beaux-Arts du 2 Novembre.

M. RAOUST, Président, reprenant point par point les différents travaux de la Commission donne des explications complémentaires sur :

1°- La question de traitement des professeurs qui est à l'étude.

2°- l'Etat de l'Ecole des Beau-Arts et la visite de M. le Maire à cet établissement.

3°- La création d'une nouvelle école des Beaux-Arts

A la suite de cet exposé, il est pris acte des travaux de la Commission Administrative.

II.- Nomination de membres des Commissions des Musées d'Histoire Naturelle et de Géologie :

1°- Commission du Musée d'Histoire Naturelle :

La Commission donne un avis favorable à la nomination de :

MM. le Professeur DEHORNE, Conservateur du Musée, boulevard de la Liberté - LILLE. Emile DELAHAYE, 5 rue Alfred de Musset - LILLE. HOQUETTE Professeur à la Faculté des Sciences, 20 Place Jeanne d'Arc - LILLE. DEFRETIN Assistant de Zoologie à la Faculté, 14 rue Notre-Dame à RONCHIN. GOULLIART, - d° - 50 avenue des Lilas - LILLE.

2° Commission du Musée de Géologie.

Avis favorable la nomination de :

MM. PRUVOST, Professeur à la Faculté des Sciences, Conservateur du Musée 23, rue Emile Zola - LILLE

DELAHAYE Emile, 35 rue Alfred de Musset - LILLE.

DEHAY Ch. professeur à la Faculté de Médecine

CORSIN, Maître de Conférences à la Faculté des Sciences, 76 rue Pont du Lion d'Or à LILLE.

Docteur PARROIS Jean, rue des Jardins LILLE.

### III.- Harmonie Municipale.

M. RAOUST rend compte des projets de M. le Maire tendant à la nomination de M. PELLEMEULE, prisonnier de guerre, à la Direction de l'Harmonie Municipale. La Commission donne un avis très favorable à cette nomination et charge M. COOLEN de vouloir bien consulter M. DUFUIS en vue de savoir si celui-ci accepterait, le cas échéant, le poste de sous-chef.

Le Président tient la Commission au courant d'une lettre qu'il a reçue de M. ROUSSEL, Notaire, l'informant que par testament, Madame WU:GERICK, décédée, lègue à la Ville de LILLE, 5 portraits à l'huile dont l'un signé d'HURTREL et deux d'Alphonse COLAS.

La Commission donne mission à M. RAOUST d'aller voir ces peintures et de décider s'il y a lieu d'accepter ou de refuser le legs.

Il informe que la Ville va célébrer le cinquantenaire de DESROUSSEAUX et de LALO, en organisant au Théâtre deux galas avant la fin de l'année.

Il demande en outre, aux membres de la Commission de faire autour d'eux un peu de propagande pour que la salle de théâtre soit pleine au concert du 28 Décembre au cours duquel Melle IEFORT a accepté de venir comme vedette.

Enfin, il porte à la connaissance de la Commission que Mme SOUBRICAS veut faire don au Palais des Beaux-Arts de trois oeuvres de son mafi dont " le gisant " et " le lanceur de grenades " et d'un certain nombre de plaquettes en bronze représentant des personnalités Lilloises.

La séance est levée à 18 heures 35

VANDENHENDE.



COMMISSION DES BEAUX-ARTS

Réunion du 24 Décembre 1942



Les Membres de la Commission des Beaux-Arts se sont réunis à l'Hôtel de Ville, le mercredi 24 Décembre, sous la présidence de M. Raoust, Conseiller Municipal, délégué aux Beaux-Arts.

Présents: M.M. Coolen, Leleu, Raoust, Conseillers Municipaux;

Excusé: M. Goudaert, Conseiller Municipal;

Absent: M. le Chanoine Détrez, Conseiller Municipal.

Nomination d'un professeur d'harmonie et d'histoire de la Musique au Conservatoire.

La Commission donne un avis favorable aux propositions de M. Raoust:

1° Annulation de l'arrêté de nomination de M. Gaujac au cours d'Histoire de la Musique dont il est titulaire et celui qui le nomme intérimaire du cours d'Harmonie.

2° Nomination de M. Roger Bergerat, à titre intérimaire et jusqu'à nouvel avis, aux cours d'Harmonie et d'Histoire de la Musique.

3° Octroi à M. Gaujac, en compensation, d'une rémunération supplémentaire de 5.000 frs à titre de Directeur de la Société des Concerts du Conservatoire.

Nomination d'un professeur de Chant au Conservatoire.--

Avis favorable à la nomination de Mme Hugo-Fontaine, en remplacement de M. Hugo-Fontaine, décédé, comme professeur intérimaire et jusqu'à nouvel avis, de la classe de chant. La Commission des Beaux-Arts faisant ainsi sienne la proposition unanime de la Commission de Surveillance et de Patronage du Conservatoire.

Avant de lever la séance, sur proposition de M. Raoust, et après que M. Richard Coolen eût indiqué qu'il s'intéressait à la recherche d'un sous-chef susceptible de devenir ultérieurement un exécutant de l'Harmonie et capable d'assurer, dès maintenant, la direction intérimaire de la Société, la Commission donne un avis favorable à la nomination éventuelle de M. Henri Dupuis, comme chef intérimaire de l'Harmonie Municipale, jusqu'au retour de M. Peulemeule, prisonnier de guerre.

Séance levée à 18 H.30.

le Secrétaire,  
Vandenhende.



Commission des Beaux-Arts'



Réunion du 8 Janvier 1943

Les membres de la Commission des Beaux-Arts se sont réunis à l'Hôtel de Ville, le vendredi 8 Janvier 1943, sous la présidence de M. Raoust, Conseiller municipal délégué aux Beaux-Arts.

Présents : M.M. Coolen, Leleu, Goudaert, Raoust.

Excusé : M. le Chanoine Détrez.

Organisation de la nouvelle école régionale d'architecture.-  
1.- Règlement. 2.- Projet de budget. 3.- Nomination de professeurs. 4.- Désignation des membres du jury.

La Commission fait siennes les propositions qui lui sont présentées, sauf en ce qui concerne le traitement du secrétaire, qu'elle propose de fixer provisoirement à 6.000 Frs.

Création de Chantiers Artistiques - Lutte contre le chômage.

Avis favorable aux conclusions du rapport qui tend à lier les deux projets concernant les travaux de peinture et sculpture.

Commission de surveillance et de patronage du Conservatoire -  
Procès-verbal de la réunion du 13 Décembre 1942.

Après avoir pris connaissance du procès-verbal qui lui est soumis, la Commission estime qu'il n'y a pas lieu de procéder à la nomination d'un bibliothécaire archiviste et encore moins de lui allouer une rémunération.

RAOUST.

VANDENHEEDE.



COMMISSION des BEAUX-ARTS

---

Réunion du 29 Janvier 1943

Les Membres de la Commission des Beaux-Arts se sont réunis à l'Hôtel de Ville, le vendredi 29 janvier, sous la présidence de M. Raoust, adjoint au maire, délégué aux Beaux-Arts.

Présents : M.M. Coolen, Raoust, adjoints;  
Leleu, conseiller municipal.

Excusés : M.M. le Chanoine Détrez, Goudaert.

Le procès-verbal de la dernière réunion est lu et approuvé sans observation.

Musée industriel, commercial et colonial. Commission administrative - Procès-verbal de la réunion du 24 janvier 1943.

Avant de passer à l'examen du procès-verbal, M. Raoust dit son intention de renforcer la Commission administrative par de nouvelles nominations. Il proposera M. Marcel Decroix et consultera la Chambre de Commerce pour la désignation de deux autres membres.

Après que M. Leleu eût quitté la séance, la Commission des Beaux-Arts prend acte des travaux de la Commission Administrative et se déclare entièrement d'accord avec celle-ci pour proposer à l'Administration Municipale de ratifier le choix de M. Leleu, conseiller municipal comme successeur de M. Wiart.

Aux remerciements adressés par la Commission du Musée à Mme Wiart pour le don qu'elle vient de faire au Musée Commercial, il est décidé d'ajouter ceux des Membres de la Commission des Beaux-Arts.

Au cours de son voyage à Paris, M. Raoust a appris que M. Hautecoeur, Directeur Général des Beaux-Arts, accompagné de M. L'Inspecteur en chef des Monuments historiques, viendra à Lille pour l'attribution de crédits à la réparation des dits monuments. M. Hautecoeur visitera la Citadelle et l'Hospice Comtesse. M. Raoust profitera de la circonstance pour l'entretenir de la question de la subvention à allouer au Théâtre Municipal.

Séance levée à 18 heures.

RAOUST.

VANDENHENDE.

COMMISSION DES BEAUX-ARTS

Procès-verbal de la réunion du 16 Mars 1943

Messieurs les membres de la Commission des Beaux-Arts se sont réunis à l'Hôtel de Ville, le mardi 16 Mars 1943 à 17 Heures 45 sous la Présidence de M. RAOUST, adjoint Délégué aux Beaux-Arts.

Etaient présents : M.M. RAOUST, COOLEN et LELEU

Excusés : M.M. le Canoine LETREZ, GOUDAERT

+ +  
+

Avant d'ouvrir la séance, le Président informe les membres de la Commission de l'accident survenu à M. VANDENHENDE, Chef de Division et, sur sa proposition, la Commission lui adresse ses vœux de prompt rétablissement.

Le procès-verbal de la réunion du 19 Janvier 1943 est lu et adopté sans observation.

1<sup>o</sup> - Nomination de deux membres à la Commission du Musée Commercial

Après avoir entendu M. LELEU qui rend compte des projets en cours pour l'aménagement du musée Commercial, la Commission sur la proposition de M. RAOUST, demande à M. le Maire de vouloir bien compléter son arrêté du 21 Octobre 1942 nommant les membres des Commissions des Musées de Lille; par la désignation des nouveaux membres suivants :

M.M. BORREWATER Lucien, Sculpteur décorateur, 48 av. Fonbert à La Madeleine.

DECROIX Marcel, Vice-Président de la Société de Géographie 130, rue Nationale, LILLE.

LELEU, Conservateur du Musée, 2 bis rue du Lombard, en remplacement de M. WIART, décédé.

2<sup>o</sup> Ecole Régionale d'Architecture. Remplacement du Directeur.

Le Président fait connaître que M. DEHAUDT est nommé Directeur honoraire de l'Ecole Régionale d'Architecture par arrêté ministériel du 1er Mars 1943.

La Commission présente ses vives félicitations à M. DEHAUDT.

M. RAOUST signale que M. Le Préfet du Nord, en transmettant cet arrêté, demande à M. le Maire de lui faire des propositions pour le remplacement de M. DEHAUDT. Celui-ci a suggéré à M. RAOUST, la candidature de M. DEREGNAUCOURT qui semble présenter toutes garanties à ce sujet, depuis quelques années il est le collaborateur direct de M. DEHAUDT.

Cette Commission présenterait l'avantage d'avoir le plus rapidement possible un successeur de M. DEHAUDT. La mise au concours sur titres, retarderait considérablement l'opération à un moment où l'Ecole Régionale d'architecture est en pleine transformation.

Pour des raisons d'opportunité, de fonctionnement rapide de l'Ecole la Commission souhaite que seule la candidature de M. DEREGNAUCOURT soit proposée à l'agrément de l'Autorité Supérieure.

/...



2/12/43  
3°- Procès-verbal de la réunion du 15 février 1943 de la Commission de surveillance et d'administration de l'Ecole des Beaux-Arts.

Le Président fait connaître à la Commission que la plupart des voeux ont déjà reçu satisfaction. Il souligne en outre la question des cours de quartier et la Commission émet le voeu que les travaux du cours de la rue des Sarrazins soient menés le plus rapidement possible .

La Commission envisage avec faveur l'exécution des différents travaux d'aménagement de l'Ecole en souhaitant qu'ils puissent se faire pendant les vacances de Pâques.

Sur la proposition de M. LELIEU, la Commission souhaite que la Direction de l'Ecole demande au ministère les bons d'attribution pour les matériaux indispensables au travail des élèves.

4° Compte-rendu de la visite au Secrétaire Général des Beaux-Arts

M. RAOUST informe la Commission qu'il verra M. HAUTECOEUR, Secrétaire Général des Beaux-Arts, jeudi prochain, pour le règlement des différentes questions étudiées lors de sa visite : restauration de monuments, classements éventuels, subvention aux théâtres municipaux.

La Commission fait confiance au Président.

5° Comité de propagande pour la musique.-

La Commission porte un grand intérêt au Comité de Propagande pour la musique et fait confiance à M. SCREPEL-MASUREL et au Comité pour créer et développer le goût de la musique dans la région par les "jeunesses musicales" .

+  
+ +

L'Ordre du jour étant épuisé, la séance est levée à 19 heures.

Le Secrétaire:

LALLAU,

Le Président :

RAOUST.

COMMISSION DES BEAUX-ARTS



Procès-verbal de la réunion du 2 Septembre 1943

Messieurs les Membres de la Commission des Beaux-arts se sont réunis à l'Hôtel de Ville, le jeudi 2 Septembre 1943 à 17 Heures 30 sous la Présidence de M. RAOUST, adjoint délégué aux Beaux-Arts.

Etaient présents : M.M. RAOUST, COOLEN, LELEU, Chanoine DETREZ, GOUDAERT.

M. FAUVET, Ingénieur, Chef du Service des bâtiments, assistait à la réunion.

X  
X X

En ouvrant la séance, M. VANDENKRENDE donne lecture du Procès-Verbal de la réunion du 16 Mars, qui est adopté après une demande d'éclaircissements de M. LELEU, sur la question des attributions de matériaux indispensables au travail des élèves de l'école des Beaux-Arts, et à laquelle M. RAOUST lui donne tout apaisement.

1°- Ecole Régionale d'Architecture.-

M. RAOUST tient à donner quelques explications en ce qui concerne la candidature de M. DEREGNAUCOURT au poste de Directeur de l'Ecole d'Architecture, candidature qui a été écartée en raison des prétentions du candidat.

M. le Maire porta ensuite son choix sur M. FAUIER, choix qui a été ratifié par le Conseil d'Administration et le Conseil Municipal.

M. RAOUST entretient l'Assemblée de la question de l'adaptation de l'Ecole à la nouvelle organisation, de la création de Cours nouveaux, de la nomination de Professeurs, du traitement du personnel enseignant, du recrutement des élèves à qui l'on exige à présent la 1ère partie du baccalauréat, de la propagande, auprès des élèves ayant échoué au baccalauréat Math-Elém., par l'intermédiaire du B.U.S. qui se chargerait de diffuser les prospectus et le règlement de l'Ecole, et par le concours des Chefs d'Institutions qui auraient la mission de faire connaître toutes les carrières ouvertes par l'Ecole Régionale d'Architecture.

M. GOUDAERT conseille un appel dans la presse.

2°- Cours de quartier de la rue des Sarrazins.

Les travaux sont terminés et les cours vont pouvoir reprendre à la rentrée d'Octobre dans les meilleures conditions possibles.

M. RAOUST pense qu'il serait intéressant pour les membres de la Commission des Beaux-Arts, d'aller visiter l'Ecole des Beaux-Arts où d'importants travaux ont été effectués et l'Ecole de la rue des Sarrazins.

Sur la proposition de M. le Chanoine DETREZ, il est décidé de

combiner ces deux visites avec celle de l'Hospice Comtesse.  
Bien plus, il serait possible de la faire coïncider avec la  
venue à Lille de M. Golis prévus pour le 9 Septembre. M. Raoust  
convoquera ses collègues.

### 3° - Jeunesses Musicales.-

Les Jeunesses musicales sont en pleine voie d'organisation,  
et groupent à ce jour 1.500 adhérents.

Les Jeunesses lilloises seront mises en contact avec le  
Conservatoire.

Les Cours d'histoire de la musique seront réorganisés et  
offerts aux élèves et aux amateurs, obligatoires pour les pre-  
miers et facultatifs pour les seconds.

### 4° - Statuts de Lille.-

Plusieurs statuts de Lille, Déesse, Angelier, Maire André  
et Ghesquière, étant menacés de disparaître, M. Raoust, in-  
terviendra auprès de M. Hautcoeur en vue de sauver tout au moins  
le Déesse et le Maire André.

Il est alors procédé à l'examen des questions inscrites à  
l'ordre du jour.

### Commission de Surveillance et Patronage du Conservatoire.-

Trois des membres de la Commission s'étant abstenus de  
paraître aux réunions, M. Raoust propose à la Commission des  
Beaux-Arts de les remplacer par :

M. le Docteur LOOTEN  
Le Professeur PAQUET  
M<sup>me</sup> BENOÛ - MONIER

La nomination d'une dame, qui serait une innovation, paraît  
légitime à M. Raoust qui fait observer à la Commission que les  
2/3 des élèves du Conservatoire sont des jeunes filles.

Avant de procéder aux nominations, des lettres seront en-  
voyées aux trois membres à remplacer : M.M. Morant, Vermaere et  
Quertant, afin de connaître leur intention.

### 5° - Commission de Surveillance et d'Administration de l'Ecole des Beaux Arts.

En remplacement de M. Soubrits, décédé, la Commission  
décide de procéder à la nomination de M. Dobbelaert sculpteur  
ébéniste, ancien élève, très compétent.

### 6° - Commission des Musées -

#### a) Commission de peinture

Très favorable à la nomination de M. Olivier Serive.  
Palais Rose - Le Pecq (Seine et Oise)

b) Commission du Musée Lillois.

M. Léopold DELANNOY, architecte paysagiste de Marcq-en-Baroeul est désigné pour remplacer M. Dulieux, décédé.

6°- Fronton Faculté des Lettres.

Une maquette de fronton élaborée par M. COIN, est soumise à l'examen des membres de la Commission.

M. le Chanoine DETREZ estime que le projet manque d'evol. (une femme assise et deux couchées).

Il réclame la présence de la Poésie.

M. RAOUST suggère de remplacer le Lion des Flandres par les Armes de la Ville de Lille.

La Commission considérant qu'il faut avant tout écarter le péril que présente le fronton actuel, donne un avis favorable au projet, sous réserve de modifications que devra apporter l'Architecte à la suite des observations formulées ci-dessus.

Un dessin lui sera demandé, dessin qui sera examiné à la prochaine réunion.

M. le Maire décidera en dernier ressort.

7°- Problème de l'Ilot Comtesse.

En fin de séance, M. RAOUST ébauche la question du problème de l'Ilot Comtesse, et présente un projet aux membres de la Commission afin qu'ils puissent y réfléchir et qu'ils soient à même de formuler des propositions pratiques lors de la visite de M. GELIS.

L'Ordre du Jour étant épuisé, la séance est levée à 19heures15.

Le Secrétaire :

VANDENHENDE.

Le Président,

RAOUST.

6

Commission des Beaux Arts

Réunion du ~~7<sup>e</sup> Mai 1944~~

1944



COMMISSION des BEAUX-ARTS  
Réunion du 15 Février 1944

Messieurs les Membres de la Commission des Beaux-Arts se sont réunis à l'Hôtel de Ville le mardi 15 Février 1944 à 17h30 sous la présidence de M. RAOUST, Adjoint Délégué aux Beaux-Arts.

Etaient présents : M.M. RAOUST, COOLEN, adjoints,  
LELEU, Conseiller Municipal.

Excusé : M. GOUDAERT, Conseiller Municipal.

Les procès-verbaux des réunions de la Commission des Beaux-Arts du 4 Octobre et des Commissions des Beaux-Arts et des Bâti-ments réunis du 2 Septembre 1943 sont adoptés sans observation.

1°- FRONTON DE LA FACULTE DES LETTRES.-

Après un bref exposé de la question le président soumet aux membres les photographies du projet de Fronton réalisé par M. COIN. La Commission constate que M. COIN s'est prêté aux critiques faites lors des dernières réunions dans la conception du projet qui, à présent se tient et a de l'allure.

Elle lui réserve en conséquence toute son approbation.

Il ne reste plus qu'à obtenir l'autorisation de commencer les travaux demandés par M. FAUVET, Ingénieur Chef du Service des Bâ- timents, autorisation qui doit être délivrée très facilement étant donné que l'exécution n'exige que peu de matériaux.

D'après M. COIN, les travaux dureront un an.

2°- ECOLE DES BEAUX-ARTS - Procès-verbal de la réunion de la Com- mission de Surveillance et d'Administration de l'Ecole des Beaux- Arts du 7 Février 1944 .-

M. RAOUST en donnant lecture du procès-verbal s'étend parti- culièrement sur les points suivants :

a) la nomination de M. DOBBELAERE, en remplacement de M. SOUBRICAS, décédé.

b) le programme des cours qu'a fait imprimer M. DESRUMAUX et qui comprend en outre tous renseignements utiles sur les nombreuses carrières qui peuvent être ouvertes aux élèves de l'Ecole.

La Commission exprime le désir d'avoir un exemplaire de ce pro- gramme dont le coût est 20 frs.

c) la satisfaction exprimée par M. BAUDRY, Inspecteur Général à la suite de sa visite à l'Ecole.

d) la subvention de l'Etat passe de 51.000 à 75.000 francs à la suite des démarches qu'il a faites à Paris.

e) l'entretien qu'il eut avec M. le Maire au sujet des cours de métreurs.

f) les prix offerts par les Editions D.H. Un premier prix de 1.000 Frs et un 2ème de 500 Frs aux élèves présentant les meilleurs travaux de publicité.

g) la reprise cette année du cycle des attributions du prix Doutrélon de Try.

h) le cours de Wazemmes dont le succès est considérable qui sera porté de 10 h. à 14 heures et comprendra deux cours de 7 heures: un pour les plus jeunes élèves et un autre pour les plus âgés.

i) enfin l'organisation en Avril prochain d'une exposition réservée aux jeunes artistes de la région de moins de trente ans par le Groupe "Promesse".

A la suite des explications données par le Président, la Commission des Beaux-Arts, en conclusion, enregistre avec satisfaction les travaux de la Commission de Surveillance et d'Administration de l'Ecole.

### 3° - CONSERVATOIRE DE MUSIQUE. Procès-verbal de la réunion de la Commission de Surveillance et de Patronage du 28 Janvier 1944.

La Commission prend acte des travaux et marque son approbation sur l'utilisation des salles de cours et des instruments l'après-midi pour permettre aux élèves de se perfectionner au lieu de vagabonder dans les rues de Lille.

Elle exprime le vœu qu'il soit organisé une audition publique de la Classe d'Orchestre à la fin du 1er semestre et à la fin de l'année scolaire.

Le président informe ensuite les Membres que :

a) la question du relèvement du traitement des professeurs est à l'étude;

b) la Commission du Plan a adopté le projet de construction du Nouveau Conservatoire et de la Nouvelle Ecole des Beaux-Arts sur le terrain de la Salpêtrière.

### 4.- DONNS FAITS AU PALAIS DES BEAUX-ARTS.

Une esquisse du tableau de Puvis de Chavannes sera affectée au Palais des Beaux-Arts par M. Robert REY, Conservateur des Musées Nationaux qui a déclaré à M. RAOUST combien il était heureux des rapports qui s'organisaient entre la Ville de Lille et le Secrétariat aux Beaux-Arts.

Mlle LOUCHEUR fait don au Palais des Beaux-Arts d'un portrait de l'ancien Ministre LOUCHEUR, décédé, peint par VUILLARD de l'Ecole impressionniste.

La Commission enregistre ces gestes en souhaitant qu'ils se répètent à l'avenir.

Séance levée à 18 heures 30.

Le Président,

Le Secrétaire :

RAOUST.

VAN DEN HENDE.

COMMISSION DES BEAUX-ARTS

Procès-verbal de la réunion du 12 Mai 1944



Messieurs les Membres de la Commission des Beaux-Arts se sont réunis à l'Hôtel de Ville, le vendredi 12 Mai 1944 à 17 heures 30 sous la présidence de M. RAOUST, adjoint délégué aux Beaux-Arts.

Etaient présents : M.M. Raoust, Coolen, Adjoints  
Mme. Seuzaret, M. Lelou, Conseillers municipaux.

Excusé : M. Goudaert, Conseiller Municipal.

En ouvrant la séance, M. RAOUST souhaite la bienvenue à Mme SEUZARET, il dit tout le plaisir que ses collègues et lui-même ressentent de l'accueillir au sein de la Commission; il exprime sa conviction que la présence de Mme SEUZARET apportera un concours des plus précieux dans la solution des problèmes soumis à l'examen de la Commission des Beaux-Arts.

Le Procès-verbal de la dernière réunion est lu et adopté après une observation de M. LELOU qui désire que chacun des membres de la Commission, suivant l'avis exprimé par celle-ci, soit en possession du programme des cours de l'Ecole des Beaux-Arts.

I.- CONSERVATOIRE DE MUSIQUE - Commission de Surveillance et de Patronage. Procès-verbal de la réunion du 3 Mai 1944.

Le Président rend compte de nombreuses réformes qu'il a suggérées pour éviter les critiques qui ne manquent de s'élever contre les décisions du Jury malgré l'impartialité de ses Membres.

Trois points attirent particulièrement son attention.

a) La Dictée Musicale, faite en dehors du public, épreuve qui, au moment du concours, avait souvent une influence sur le résultat final telle que celui-ci ne correspondait pas toujours à l'attente des élèves. Les fautes de cette épreuve seront désormais communiquées aux candidats.

b) La lecture à vue, de la Classe supérieure de piano qui, contrairement aux autres concours, se fait à huit clos. Dans l'impossibilité de la faire en public, pour une question de temps, les notes de cette épreuve éliminatoire seront mentionnées dans le programme.

c) La mesure de discipline prise à l'égard de M. GAUJAC, Directeur du Conservatoire pour n'avoir pas assuré régulièrement les cours de la Classe d'Orchestre dont il a la charge.

La Commission est unanime pour affirmer que le Directeur doit montrer l'exemple.

A la suite de cet échange de vues, la Commission prend acte des travaux de la Commission de Surveillance et de Patronage du Conservatoire et donne un avis favorable aux propositions de nomination des membres des jurys de concours pour l'année scolaire 1943-44.

2/10/8  
18

II - ECOLE DES BEAUX-ARTS - M. RAOUST entretient l'Assemblée des travaux qui sont actuellement entrepris à l'Ecole des Beaux-Arts et qui permettent à M. DESRUMEAUX, Directeur, d'espérer que l'aile incendiée sera enfin définitivement réparée et que les locaux seront disponibles à la rentrée d'Octobre.

Le Grand Prix de la Ville de Lille, décerné suivant un cycle Peinture, Sculpture, Arts décoratifs, sera cette année attribué à la meilleure oeuvre de sculpture.

M. RAOUST rappelle avec plaisir les éclatants succès de l'Ecole des Beaux-Arts l'an dernier :

trois prix de Rome en sculpture dont le Premier Grand Prix; un en architecture

et informe ses collègues que la Ville de Lille a alloué une bourse de 4.000 Frs à M. WATKIN qui vient de monter en loge pour la sculpture.

III - PALAIS DES BEAUX-ARTS

Des dégâts ont été commis au Palais des Beaux-Arts lors du bombardement du 10 Mai. Neuf pavés sont tombés dans les bâtiments dont trois dans l'Atrium.

A l'occasion de la nomination de M. MAUROIS comme Conservateur du Palais des Beaux-Arts, toutes les Commissions seront réunies en une assemblée générale qui aura lieu vers la fin de mois de Mai. M. MAUROIS présentera un rapport sur la situation des Musées, sur la ligne de conduite pour l'avenir, la dispersion des oeuvres d'art, la législation nouvelle qui régit les Musées.

Avis favorable est donné avec propositions de nominations suivantes :

1°- Commission de Peinture : M. A. DEQUENE, peintre  
Jean DELRUE, architecte.

2°- Commission du Musée Lillois : M. Philippe Kah.

Sur la proposition de Mme SEUZARET, la Commission souhaite qu'on examine, bien que les circonstances ne soient pas favorables, la possibilité d'ouvrir de temps en temps aux enfants le Musée d'Histoire Naturelle.

M. ROBILLARD vient d'obtenir un congé de deux mois. A ce sujet, M. RAOUST relate l'entretien qu'il vient d'avoir avec Monsieur le Maire et au cours duquel il a été décidé que des mesures seraient prises en vue de conserver à la Chorale Municipale toute son activité pendant l'absence de son Directeur.

Enfin, sur la proposition de M. LELEU, avis favorable est émis au remplacement de M. TILGE par M. LESPAGNOL, à la Commission du Musée Commercial, Colonial, Industriel et Agricole.

Séance levée à 18 heures 30.

Le Président,

Le Secrétaire :

RAOUST

VANDENHENDE

COMMISSION DES BEAUX-ARTS

Procès-verbal de la réunion du 28 Juin 1944.



Messieurs les Membres de la Commission des Beaux-Arts se sont réunis à l'Hôtel de Ville, le mercredi 28 Juin 1944 à 17 H 30, sous la présidence de M. RAOUST, adjoint délégué aux Beaux-Arts.

Etaient présents : M.M. RAOUST, COOLEN, Adjoint  
Mme SEUZARET  
M.M. GOUDAERT, Conseillers Municipaux.  
VANDENBONDE, Chef de la 4ème Division.

Excusé : M. LALLEU, Conseiller Municipal.

Le procès-verbal de la dernière réunion est adopté sans observation.

I° - EMPLACEMENT DE LA FUTURE ECOLE DES BEAUX-ARTS?

Le Président soumet à la Commission un projet adopté par la Commission du Plan, qui a reçu l'approbation de M. le Maire, et qui situe la future Ecole des Beaux-Arts sur le terrain de la pépinière du Jardin Vauban; ce projet, tel qu'il est conçu par la Commission du Plan, permettrait en outre de procéder à l'agrandissement du Jardin, le terrain ayant une superficie de 5.725 m<sup>2</sup>.

Après un échange de vue général, la Commission donne un avis favorable au projet, sous la réserve exprimée par M. GOUDAERT que le plus de terrain possible soit utilisé à l'agrandissement du Jardin.

La Prison étant appelée à disparaître, la Commission émet le voeu que les travaux commencent, afin de donner plus d'air et de lumière à l'Ecole des Beaux-Arts par la démolition de l'aile la plus proche de cet établissement scolaire.

Le Président informe ensuite les membres que des nouvelles sont attendues du Prix de Rome, pour la sculpture, concernant M. WATKIN admis en loge.

La distribution des Prix aura lieu le 8 Juillet. En raison des circonstances, cette cérémonie se déroulera à l'Ecole des Beaux-Arts dans la plus grande simplicité, en présence des membres de la Commission et des Lauréats.

Le Président donne ensuite quelques précisions sur l'attribution du Prix DOUTRELOU DE TRY constitué par une bourse de voyage de 5.000 Frs supprimé pendant 4 années afin de réserver le droit des prisonniers, et informe la Commission de l'intention de Monsieur le Maire de porter de 5.000 à 10.000 Frs le Grand Prix de la Ville de Lille à répartir comme suit : 5.000 Frs au 1er lauréat, 3.000 Frs au 2ème et 2.000 Frs à partager entre les autres candidats.

II° - DON PAR L'ETAT DE DEUX STATUES -

Les deux Statues offertes par l'Etat et dont l'exécution a été confiée à M.M. DE BONCEY et PROST de Paris seront placées dans le jardin de chaque côté de la porte du Palais Rameau. M. RAOUST s'est mis en rapport avec les deux artistes chargés du travail.

M. RAOUST entretient ensuite l'assemblée de l'état d'abandon dans lequel se trouve la statue d'Albert SAMAIN, recouverte de mousses, dont l'inscription est à refaire et, sur la proposition de M. GOUDAERT la Commission émet le voeu qu'il soit procédé au nettoyage non seulement de

la statue d'Albert SAMAIN mais de toutes les statues et plaques commémoratives de notre Ville.

III° - CREATION D'UN COURS DE DESSIN A MOULINS LILLE.

Deux cours existent déjà l'un à Fives et l'autre à Wazemmes. La création d'un de ces cours à Moullins Lille s'impose. A cet effet, M.M. RAOUST, MARIE, Adjoints, M. DESRUMAUX Directeur de l'Ecole des Beaux-Arts et M. VANDENHENDE, Chef de la 4ème Division, se sont rendus à l'Institut Diderot où une salle confortable leur a été offerte par M. FONTAINE, Directeur, salle qui correspond au désir de M. DESRUMAUX.

Malheureusement, l'Institut Diderot a été durement touché par le dernier bombardement. Néanmoins la Commission émet le voeu que ce nouveau cours fonctionne pour le mois d'octobre.

IV° - CONSERVATOIRE -

M. RAOUST signale que le concours d'Art Dramatique aura lieu le 29 Juin au Conservatoire.

Bien que ne méconnaissant pas les difficultés d'une telle création, il dit ensuite son espoir de voir un jour constitué un cours de Harpe au Conservatoire de Lille, et suggère l'idée de solliciter à cet effet le concours de Mademoiselle Simonne CORDONNIER qui vient d'obtenir son premier prix à Paris, si l'Administration municipale donnait suite à cette suggestion.

La Commission du Conservatoire se réunira prochainement afin d'examiner cette question et celle de la situation de certains artistes effectuant des déplacements avec le Théâtre allemand, négligeant ainsi leurs cours au Conservatoire.

Il est exprimé l'avis qu'ils doivent choisir entre l'un ou l'autre des emplois : exécutant à cet orchestre ou professeur au Conservatoire.

L'ordre du jour étant épuisé, la séance est levée à 18 h 30.

Le Président

E. RAOUST

Le Secrétaire,

VANDENHENDE,