



SAISON 1977 - 1978

THÉÂTRES MUNICIPAUX
DE LILLE

Tapisserie Décoration Ameublement
FRANCIS SAUVAGE
ENSEMBLIER

tissus d'ameublement
tentures voilages tapis
litterie menuiserie décorative
neuf et réparations

ensembles tous styles
sièges lits commodes
restauration meubles anciens
devis gratuits

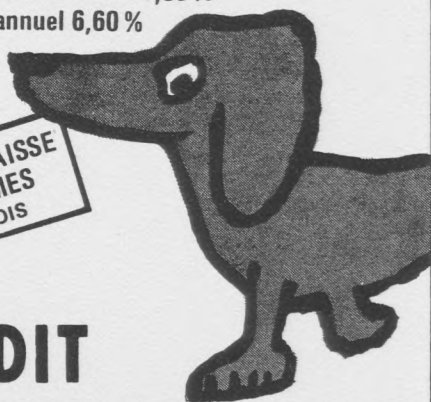
135-137, rue des Stations - LILLE - tél. 54.71.31

DES PLACEMENTS QUI RAPPORTENT

TAUX ACTUARIEL BRUT 10,09 %

Rendement net annuel 6,60 %

**BONS DE CAISSE
ANONYMES**
sur 25 MOIS



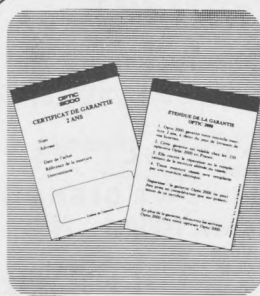
**CREDIT
MUNICIPAL de LILLE**

27bis, Rue des Tours - Tél. 55.14.39

Piano Réparations Accords

Francis DE CLERCQ

153, rue des Stations
LILLE · Tél. 54.54.16



Des lunettes neuves ?
**Montures : assurance-garantie 2 ans
contre tous risques de casse**

Renseignez-vous auprès de :

STEPHAN

370, rue L.-Gambetta - LILLE - T. 54.68.70

Découvrez les services **OPTIC 2000**



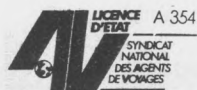
L'OPÉRA de LILLE

Photo Nord - Matin

CENTRAL TOURISME

6, Rue de Pas - LILLE
Téléphone: **54.07.01+**

**VOYAGES DE VACANCES
EXCURSIONS - CROISIÈRES**



Délivre sans frais tous billets toutes destinations

CHEMIN DE FER - AVIONS - PAQUEBOTS

CAFE LE LINIER

Le rendez-vous des Artistes

Repas à toute heure
ouvert
jour et nuit



SPECIALITES :
SOUPE A L'OIGNON
STEACK POIVRE - TRIPES

1, Place Sébastopol - LILLE

Tél. 54.83.72



A L'ENTR'ACTE...

vous trouverez

au Bar-fumoir de l'Opéra

(au sous-sol)

Le Champagne "de Venoge"

depuis 1837 à EPERNAY

"AU MOUTON NOIR"

P. DEFAWE succ.

**BONNETERIE
- LINGERIE**

à votre service
depuis 1799.

6, Rue des Sept Agaches
59000 - LILLE (Vieille Bourse)
Tél. : (20) 51.42.04

- Spécialiste du Sous-Vêtement
- Lingerie de jour et de nuit
- Peignoirs - Bas
- Gilets - Pulls - Ensembles

Un bon achat se fait dans une maison spécialisée

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

Monique BOUCHEZ

Adjoint au Maire de Lille — Présidente de la Commission de Contrôle

Alexandre VANDERDONCKT

Directeur artistique

Daniel DUTILLEUL

Administrateur

Services Artistiques

Edgar DUVIVIER

Régisseur général
Metteur en scène

Willy CERULLO

Maitre de ballet
Chorégraphe

Henry KIEVAL

Attaché de Direction
Chargé des relations publiques

Claude CETIN

Régisseur Opéra

Gérard FOUCHARD

Régisseur Opérette

Michel ALBAN

Assistant

Marcelle COIBA

Chef des Chœurs

Rosine MORANT

Chef Adjoint

Jacqueline REYNAERT

Régisseur de la Danse

Services Techniques

Eugène CHAVAL

Direction technique

Roger DEPREY

Chef de l'Atelier de décors

Henri GHESQUIERE

Chef de la figuration

Raymond VERVLIET

Postiches et perruques

Chefs d'orchestre : Michel DEBELS

Alexandre VANDERDONCKT - Paul WOESTYN

*Des hommes de métier
au service
des hommes de goût*

renaud Bayard

Premier Spécialiste habilleur

Exclusivité pierre balmain
lanvin

32-34, rue Faidherbe - LILLE

Studio Dufaux

C. BERNARD



LILLE - Tél. 55.41.58

**PHOTO - CINÉMA
PORTRAITS D'ENFANTS
TRAVAUX D'AMATEURS**

3, Rue de la Bourse (près du cinéma Ritz)

142, Rue Léon-Gambetta (ouvert le dimanche matin)



Alexandre VANDERDONCK

Photo X

Une Nouvelle Boutique Dynamique !

Pra-Loup

FOURRURES

17^{ter}, rue Neuve - LILLE - Tél.54.29.81

Tous les grands classiques

EDEN *spécialiste lyrique*

Tous les enregistrements et toutes les rééditions

Vos artistes favoris

EDEN, 108 bis, rue de Paris, LILLE - Tél. 54.69.14

GRANDE PHARMACIE DE FRANCE

L. CLAEYS-DOUBLET

Docteur en Pharmacie - Audioprothésiste diplômé de la Faculté de Paris

1 et 3, Rue Faidherbe (Départ Mongy - près Opéra)

59001 LILLE CEDEX — Téléphone (20) 51.31.41

*** PROTHÈSE AUDITIVE**

*** OPTIQUE MÉDICALE — LENTILLES CORNÉENNES**

*** ORTHOPÉDIE (bas, ceinture, etc.) - PROTHÈSE DU SEIN**

*** ACCESSOIRES MÉDICAUX ET SPORTIFS**

*** PARFUMERIE — COSMÉTIQUE MÉDICALE**

CABINES DE SOINS - ÉPILATIONS ET MANUCURIE

*** DIÉTÉTIQUE**

*** PRODUITS VÉTÉRINAIRES**

*** MATÉRIEL MÉDICAL**

Location de tous appareils médicaux et de massage

Un personnel spécialisé est à votre disposition pour vous conseiller

SERVICE APRÈS-VENTE

Chaussures HOREMANS

379, rue Léon Gambetta - LILLE - Tél. 54.94.05

Confort Bertin - Hasley

SPECIALISTE PIEDS SENSIBLES

Grand choix pour enfants

RIGOLETTO

Analyse

« Rigoletto » a été tiré du drame de Victor Hugo : « Le Roi s'amuse ». Le Duc de Mantoue n'est autre que François I^{er}, et Rigoletto, son bouffon Triboulet. La scène est à Mantoue et dans ses environs, au XVI^e siècle.

ACTE I

Une salle du palais du Duc de Mantoue

Le Duc de Mantoue, esprit léger et frivole, grand coureur d'aventures, est dans son palais, entouré de ses courtisans et de son bouffon Rigoletto. Ce dernier, par ses saillies spirituelles mais parfois venimeuses, s'est attiré la haine de tous les courtisans.

Le Comte de Monterone, dont la fille a été séduite et enlevée par le Duc de Mantoue, vient la lui réclamer. Le Duc, irrité par ses paroles, le fait arrêter. Monterone le maudit ainsi que Rigoletto dont les railleries n'ont pas eu pitié de sa douleur paternelle.

ACTE II

La maison de Rigoletto

Rigoletto, rentrant chez lui, est abordé par un spadassin, Sparafucile, qui lui offre les services de son épée. Pour l'instant, Rigoletto n'en a nul besoin. Plus tard, peut-être...

Rigoletto est en proie au remords et a de sombres pensées. La malédiction de Monterone lui pèse. Il déplore le sort qui le fit difforme, grotesque, contrefait et le jouet d'un prince qu'il a pour mission de divertir selon ses caprices.

(suite page 10)



Gianfranca OSTINI

Photo X



Ginès SIRERA

Photo X

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE (Régie Municipale)

Directeur artistique : A. VANDERDONCKT

OPÉRA

JEUDI 12 JANVIER 1978 (soirée)

RIGOLETTO

Opéra en 4 actes — Livret de F. M. PIAVE

Musique de G. VERDI

(Editions HEUGEL et C^o)

DISTRIBUTION

Duc de Mantoue	MM. Ginès SIRERA	Gilda	M ^{mes} Gianfranca OSTINI
Rigoletto	Alain FONDARY	Madeleine	Iris PAREL
Sparafucile	Yvan SAUR	Johanna	Annette MARTINEAU
Borsa	Christian LARA	Le Page	Roselyne VANHALST
Monterone	Arlington ROLLMAN	la Comtesse	Françoise AUBRY
Marcello	Philippe ROUILLON		
Ceprano	André PAYOL		

" LA PÉRIGOURDINE " dansée par les Artistes de la Danse

— L'ouvrage sera interprété en italien —

Direction musicale : Michel DEBELS

Mise en scène : Paul PLAISANT

Chorégraphie : Willy CERULLO

Analyse (suite)

Mais ce bouffon porte en son cœur une affection pure et belle : sa fille Gilda qu'il entoure de soins et qu'il garde jalousement. Il redoute qu'on la lui ravisse.

Quelqu'un frappe à la porte. Rigoletto va ouvrir et, ne voyant personne, sort précipitamment pour regarder dans la rue. Le Duc se glisse furtivement derrière lui, se cache derrière un arbre et s'assure la complicité de la vieille servante en lui jetant une bourse.

Rigoletto s'en va.

Le Duc, qui avait remarqué Gilda depuis quelque temps mais qui ignorait jusqu'ici qu'elle fût la fille de son bouffon, déclare sa flamme à la jeune fille. D'abord surprise et effrayée, cette dernière ne tarde pas à subir le charme de cet amour. Le Duc réussit à s'introduire dans la maison. Gilda, qui le croit parti, y pénètre à son tour.

Rigoletto arrive avec les courtisans du Duc. Ceux-ci lui font croire qu'ils viennent enlever la femme du Comte de Ceprano dont l'habitation est voisine de la sienne. Par cet odieux stratagème, ils lui bandent les yeux et lui font même tenir l'échelle qui leur permet de monter sur la terrasse de sa propre maison. Ils enlèvent Gilda, bâillonnée et impuissante.

Lorsque Rigoletto retire son bandeau, il est trop tard, les ravisseurs sont loin.

Il se remémore alors la malédiction de Monterone et s'abandonne à son immense désespoir.

ACTE III

Un salon du palais ducal

Rigoletto cherche sa fille. Il supplie les courtisans du Duc de lui révéler le lieu où elle se trouve.

La porte d'une chambre s'ouvre. Gilda paraît et se jette dans les bras de son père. Rigoletto, impérieusement, ordonne aux courtisans de sortir. Il reste seul avec sa fille. Tous deux épanchent leur douleur.

A Monterone qui passe, il promet de punir le Duc et clame ses désirs de vengeance.

ACTE IV

Un lieu désert sur les bords du Mincio

Il fait nuit. Rigoletto a conduit Gilda en cet endroit solitaire. Une auberge délabrée, vrai repaire de bandits, s'y trouve : c'est la demeure de Sparafucile. Par une fente du mur, Rigoletto montre à sa fille le Duc de Mantoue en bonne fortune auprès de la sœur de Sparafucile. Gilda est désespérée. Rigoletto lui commande d'aller revêtir des vêtements masculins pour s'enfuir à Vérone.

Lorsqu'elle s'est éloignée, Rigoletto paie à Sparafucile le prix de l'assassinat du Duc et s'en va à son tour. L'orage menace. La nuit est affreuse.

Gilda revient au bout d'un instant, en costume d'homme. Elle regarde à nouveau par la fente du mur, et surprend une conversation de Sparafucile avec sa sœur, où les desseins criminels du bandit lui sont révélés. Elle se sacrifiera. Elle frappe, la porte s'ouvre. Sparafucile l'attend, l'épée à la main.

Rigoletto est revenu. Alors qu'il croit sa vengeance accomplie, il entend la voix du Duc qui s'éloigne en chantant, et découvre, dans le sac qui allait être jeté au fleuve, le corps inanimé de sa fille.