

THEATRES MUNICIPALUX

LILLE

Jeudi 19 Novembre 1964
La Walkyrie

OPÉRA

SAISON 1964-1965

LINO-GAMBETTA

LE SPÉCIALISTE
DU REVÊTEMENT DE SOL

VISITEZ SON RAYON **TAPIS**

14, RUE LÉON GAMBETTA
LILLE

PRÈS PRÉFECTURE
TÉL. : 57.10.94

bailly

Objets d'Art

PORCELAINES

CRISTAL

ORFÈVRES

VERRERIE DE TABLE

PETITS MEUBLES

Listes de Mariage

46, RUE NATIONALE - LILLE

TÉL. 57.13.04

FOURRURES

À la Martre de France

10, RUE DU MARCHÉ. LILLE

PRÈS DE LA RUE GAMBETTA

(Tram. B et Aut. V)

RAYON SPÉCIAL DE VÊTEMENTS CUIR ET DAIM SUR MESURES

TÉL. : 54.98.55
C.C.P. LILLE 40.20



L'OPÉRA de LILLE

Photo X

VERSMESSEN

FLEURS DE FRANCE

43, rue des Sarrazins, LILLE

228, rue Pierre-Légrand, FIVES-LILLE

TÉL. 57.32.46

TOUTES CONFECTIONS FLORALES

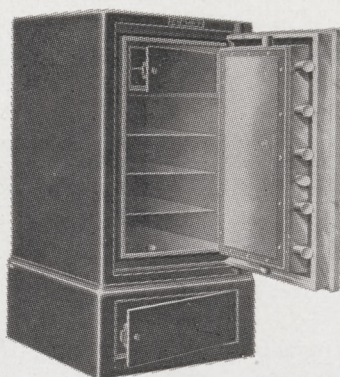
Mariages - Communions - Deuils - Cérémonies diverses

LIVRAISON A DOMICILE

FICHET

protection des personnes et des biens

22, Rue Esquermoise, **LILLE** - Tél. 55.27.10
55.35.22



Coffres - forts
tous modèles

CLÉS AU MODÈLE

Serrures de Sûreté

*pour : Appartements
Administrations
Usines, etc...*

OUVERTURE ET TRANSPORT DE COFFRES

SERRURES DE BATIMENT

SURVEILLANCE ÉLECTRIQUE AUTOMATIQUE

IMPORTANT ATELIER DE RÉPARATION

CENTRAL TOURISME

6, Rue de Pas - **LILLE**
Téléphone: **57.48.10**

VOYAGES ORGANISÉS
EXCURSIONS - CROISIÈRES

Agent agréé : **AIR-FRANCE, S. N. C. F.,**
C^o GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE, etc.

Délivre sans frais tous billets

CHEMIN DE FER - AVIONS - PAQUEBOTS

Direction . . .

Alexandre VANDERDONCKT
Directeur Artistique

Solange LEMAHIEU
Administrateur

et Chefs de Service . . .

. . . pour la Scène . . .

Edgar DUVIVIER
Régisseur général - Metteur en Scène

Paul PLAISANT
Metteur en scène d'Opéra

Claude CETIN
2^{ème} Régisseur d'Opéra

Gérard FOUCHARD
2^{ème} Régisseur d'Opérette

Henry KIEVAL et André DUHAMEL *Régisseurs Artistiques*

l'Orchestre . . .

Gustave CLOEZ de l'Opéra
Directeur de la Musique

Paul WOESTYN
2^{ème} Chef d'Orchestre

Jean ALLARD *Régisseur d'Orchestre*

la Danse . . .

Willy CERULLO
Maître de Ballet - 1^{er} Danseur Étoile

Jacqueline FOUCHARD *Régisseur du Ballet*

les Chœurs . . .

Marcelle COIBA *Chef des Chœurs*

Rosine MORANT *Chef des Chœurs Adjoint*

La Figuration André PAILLARD

Les Décors Marcel CLICTEUR

Le Luminaire Eugène CHAVAL

et la Machinerie . . . Alphonse DEPLANCKE
et Victor BLOMME

RESTAURANT et POISSONNERIE

A L'HUITRIÈRE

3, rue des Chats Bossus
LILLE tél. 55.43.41

*fondée en 1880,
même direction depuis 1907*

**HUITRES
HOMARDS
LANGOUSTES**

*et tous les produits
de la mer*

UNE DES PLUS BELLES CAVES DE FRANCE

BRILLANTS ET PERLES

HENRI VANDENDAELE

FABRICANT

BIJOUTIER-JOAILLIER
ORFÈVRE CHRISTOFLE

**27, RUE DES TANNEURS
LILLE - TÉL. 54.84.47**

INSTALLATIONS - DÉCORATIONS

RIDEAUX DE PARIS

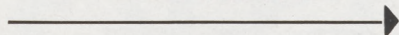
ANDRÉ VANDEPUTTE

AMEUBLEMENT - LINGE DE MAISON - COUVERTURES

70, Rue de Paris - LILLE - Tél. : 54.65.43

Studio Dufaux

C. BERNARD



LILLE - Tél. 55.41.58

PHOTO - CINÉMA
PORTRAITS D'ENFANTS
TRAVAUX D'AMATEURS

3, Rue de la Bourse (près du Ritz)

142, Rue Léon-Gambetta (ouvert le dimanche matin)



Marcel VERCAMMEN

Photo Camera, Anvers

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

G. TERRIEN

30, GRAND'PLACE, 30 - **LILLE**

MAISON FONDÉE EN 1904 A TOURCOING

Toutes Éditions Musicales

CRÉDIT
DU
NORD

*La plus importante
Banque régionale
de France*

LILLE

S.N.F.I.

APPARTEMENTS

NEUFS

7, rue Gustave-Delory

LILLE Tél 57.31.58



Géry BRUNIN

Photo Zanoli, Liège

SPÉCIALITÉ DE DRAGÉES POUR BAPTÊMES ET COMMUNIONS

CADEAUX - CHOCOLAT EXTRA - CONFISERIE FINE

M. VANDERDONCKT

5, Rue du Priez

Tél. : 55.02.33

Près de la Gare

LILLE

*Des hommes de métier
au service
des hommes de goût*

Renaud
Bayard

Premier Spécialiste habilleur

32-34, rue Faidherbe

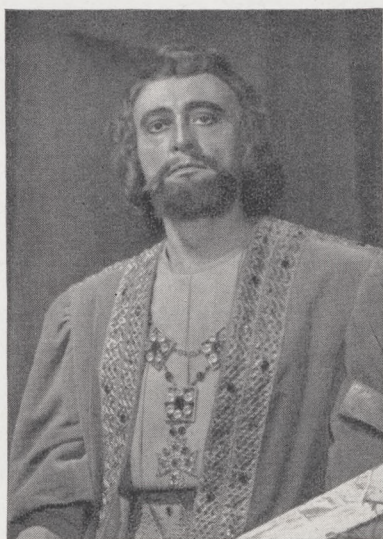
LILLE

TAXI RIHOUR

PLACE RIHOUR "ANGLE CHICORÉE"

Tél. 57.52.32

A VOTRE DISPOSITION JOUR ET NUIT



Tadeusz WIERZBICKI

Photo Mertens, Anvers

GAMBETTA-TROUSSEaux
333, R.ue GAMBETTA
LILLE

DRAPS - LINGERIE - AMEUBLEMENT - RIDEAUX

Installation et devis sur demande

Téléphone : 54-75-61

Directement du Producteur au Consommateur

Vêtements **BABIES, FILLETES, GARÇONNETS**
JUNIORS

PARIS-BABY
Mademoiselle

HAUTE COUTURE POUR JEUNES FILLES ET DAMES

TÉL.: 55.28.43 - **LILLE** - 15, RUE DE LA GRANDE-CHAUSSÉE

**T
R
A
I
T
E
U
R**

Pour vos banquets
Réceptions
de tous genres

Consultez-nous

Spécialiste de la cuisine
A EMPORTER

**AU
FAISAN
DORÉ**

**11
rue des
Tanneurs
LILLE**

**ALLO...
57-32-12**

LA WALKYRIE

La « Walkyrie » forme le second drame de la tétralogie (L'Or du Rhin, la Walkyrie, Siegfried, le Crépuscule des Dieux).

Ces quatre drames ont été tirés, par le maître de Bayreuth, des légendes scandinaves et du vieux poème germanique des Nibelungs, qu'il remania, du reste, suivant sa fantaisie.

L'ensemble de l'œuvre raconte les incidents produits par la malédiction qu'un gnome hideux, Alberich, roi des Nibelungs, attacha à un anneau dispensateur de la puissance qu'il forgea avec l'or du Rhin, volé aux filles du Rhin et qu'à son tour Wotan, roi des Dieux, et père des Walkyries, lui enleva.

L'anneau maudit cause la perte de tous ceux qui le possèdent, finit même par la ruine finale de la race des Dieux, jusqu'au jour où sa dernière victime, Brunhilde, délivre enfin le monde en rendant aux flots du Rhin la bague épouvantable.

Il est assez difficile de donner ici une analyse complète de la « Walkyrie ». C'est, à proprement parler, un chapitre de la vie de Brunhilde, la fille aimée et chérie de Wotan qui, prise entre l'ordre de son père et ce qu'elle estime être son devoir, désobéit à Wotan et, finalement, est privée par la suite de sa divinité, endormie et enfermée dans une grandiose ceinture de feu, rempart inaccessible que seul un héros de légende pourra franchir.

La « Walkyrie » est une œuvre complètement wagnérienne, en ce sens que l'auteur y emploie les procédés qui devaient définitivement bouleverser la musique contemporaine. Ce n'est plus une partition écrite à l'italienne comme « Lohengrin », comme le « Vaisseau fantôme », ou même une œuvre mixte comme « Tannhauser ». Dans la « Walkyrie » le leitmotiv règne en maître. Chaque personnage, chaque sentiment à son thème sur lequel l'auteur exprime l'action scénique. Et le résultat est extraordinaire, tout au moins pour les initiés qui peuvent, en fait, suivre l'action les yeux fermés.

La partition de la « Walkyrie » est une œuvre symphonique splendide, dans laquelle tout est à retenir. Signalons cependant parmi les principaux passages, la « Tempête » au commencement du premier acte ; le délicieux « Hymne du printemps », la célèbre chevauchée des Walkyries, si souvent entendue au concert ; la scène du courroux de Wotan, celle de la mort de Siegmund, le sommeil de Brunhilde et le chant d'adieu de Wotan.

ACTE I

Siegmund, fils de Wotan, se réfugie dans la demeure d'Hunding, farouche guerrier, ennemi de sa famille. L'épouse de ce dernier, Sieglinde, le reconforte et bientôt naît entre eux la plus tendre des sympathies.

Hunding paraît, Sieglinde lui explique la présence de l'étranger dans sa demeure. Hunding l'invite à sa table.

Siegmund fait le récit de ses aventures. Hunding lui révèle que le chef qu'il a combattu la veille est son allié. Il accordera donc ce soir l'hospitalité à son hôte ; demain, par contre, il lui demandera raison.

Hunding s'éloigne avec Sieglinde. Siegmund, qui est sans arme, aperçoit, planté dans l'arbre qui soutient cette demeure, le glaive que Wotan, jadis, y enfonça : ce glaive promis par son père au moment du péril. Il songe à s'en servir pour sauver Sieglinde.

Celle-ci revient. Hunding dort sous l'effet d'un narcotique qu'elle lui a versé. Siegmund et Sieglinde — ignorant qu'ils sont frère et sœur — chantent alors le printemps et l'amour (Hymne du printemps). Siegmund parvient à arracher le glaive planté dans l'arbre et s'enfuit avec Sieglinde.

ACTE II

Wotan, le maître des dieux, a décidé la mort de son fils Siegmund, sur les instances de son épouse Fricka, indignée de le voir protéger les amours incestueuses de ses propres enfants.

Il en fait part à Brunhilde — la Walkyrie — sa fille, personnification de sa volonté. Celle-ci cherche à calmer le courroux du dieu et la tristesse infinie dont son âme est envahie. L'idée de sacrifier Siegmund la révolte, mais elle doit obéir.

Siegmund et Sieglinde surviennent, fuyant Hunding et ses guerriers. Sieglinde, épuisée, s'endort.

La Walkyrie apprend alors à Siegmund que sa mort est résolue et qu'il périra en combattant Hunding. Le désespoir de Siegmund émeut Brunhilde ; elle désobéira à Wotan et sauvera le héros.

Hunding paraît. Les deux hommes s'affrontent, Brunhilde couvre Siegmund de son bouclier, mais Wotan brise le glaive de son fils qui tombe bientôt, frappé à mort par son ennemi.

Brunhilde, voulant sauver Sieglinde, l'entraîne avec elle. Hunding meurt à son tour. Wotan exilera la vierge guerrière du Walhalla.

ACTE III

Les Walkyries, sœurs de Brunhilde, passent sur leurs cavales en poussant des clameurs et traînant, suspendus à leur selle, des guerriers morts. Brunhilde arrive, portant Sieglinde en croupe. Elle supplie ses sœurs de la protéger contre la colère de Wotan et de sauver Sieglinde qui porte déjà, en elle l'enfant destiné à reforger, plus tard, le glaive de Siegmund et à devenir le triomphant Siegfried.

Survient Wotan qui entend punir sa fille coupable. Il la plongera dans un sommeil profond. Cédant aux prières de Brunhilde, il élèvera toutefois, autour d'elle, un rempart de feu, afin que celui qui la délivrera un jour soit un héros dont la vaillance le rendra égal à un dieu.

THEATRES MUNICIPAUX DE LILLE (Régie municipale)

Directeur artistique : A. VANDERDONCKT

OPÉRA

JEUDI 19 NOVEMBRE 1964 (soirée)

LA WALKYRIE

Opéra en 3 actes, de **Richard WAGNER**

Version française de **Victor WILDER**

DISTRIBUTION

Brunhilde	M ^{mes} Margarita KENNEY	Siegmund	MM. Marcel VERCAMMEN
Sieglinde	Géry BRUNIN	Wotan	Fabio GIONGO
Fricka	Michèle VILMA	Hunding	Tadeusz WIERZICKI
Helmwige	Lise DELANNOY	Sigrune	M ^{mes} Jane LAMOUR
Gerhilde	Micheline DESBIENS	Grimgerde	Annie FORREZ
Ortlinde	Odile BONNET	Rossweisse	Gisèle SALEMBIEZ
Waltraute	Pierrette LONGERON	Schwertleite	Anna DO CONTO

Mise en scène : Paul PLAISANT

Direction Musicale : Gustave CLOEZ

Durée du spectacle : 3 h. 30 environ - 2 entr'actes

Les FOURRURES sont prêtées par la Maison GÉRARD, 8, Rue des Fossés, LILLE



Prochains spectacles prévus

OPÉRA DE LILLE

Jeudi 3 Décembre
soirée

AÏDA

de VERDI

avec le Ténor
Tony PONCET

Géry BRUNIN Michèle VILMA
Jean RALLO Frank SCHOOTEN
Gérard SERKOYAN

Places de 4 à 18 F

Jeudi 10 Décembre
soirée

MIREILLE

de GOUNOD

avec

Monique DE PONDEAU
Aldo FILISTAD
Jean BOURGUIGNON
Christine CLOEZ
et
Julien GIOVANNETTI

Places de 3 à 15 F

Jeudi 17 Décembre
soirée

LE PRINCE IGOR

de BORODINE

avec

Michel DENS
Géry BRUNIN
Jean GRAY
Michèle VILMA
Georges VAILLANT
André HUC-SANTANA

Places de 3 à 15 F