

SAISON 1976 - 1977



***Théâtres
municipaux
de Lille***

PROGRAMME OFFICIEL

Pour tous vos repas, **Jour et Nuit**,
en plein centre de Lille : "**LA CHICORÉE**"

grill

brasserie

restaurant



A LA CHICORÉE

15. PLACE RIHOUR, LILLE - Télé: 54.81.52

(Fermé le Mardi)

Que ce soit à midi ou à sept heures, avant ou après le spectacle, en groupe ou en tête-à-tête, pour un repas d'affaires, pour un banquet ou même pour un mariage... dans sa brasserie au rez-de-chaussée (ouverte à toute heure du jour et de la nuit) ou dans un cadre plus intime, au premier étage, « LA CHICORÉE » vous propose la gratinée ou l'assiette anglaise, mais aussi les mets les plus raffinés, préparés avec soin et toujours à des prix raisonnables.

Si vous êtes un adepte de la formule « grill », vous trouverez, au second étage, dans un cadre rustique, une riche variété de grillades préparées devant vous.

Vous aimez les « prix nets »... alors, choisissez le menu à 45 F (boisson comprise servie à discrétion).

M. et M^{me} BECKER sont les hôtes du lieu. Ils vous réserveront toujours un accueil chaleureux et vous prodigueront leurs conseils éclairés.



STEPHAN
370, RUE L. GAMBETTA
LILLE

"Quand les lunettes vont, tout va."

OPTIC 2000



L'OPÉRA DE LILLE

Photo Nord - Matin

CENTRAL TOURISME

6, Rue de Pas - LILLE
Téléphone: 54.07.01+

VOYAGES DE VACANCES
EXCURSIONS - CROISIÈRES



Délivre sans frais tous billets toutes destinations

CHEMIN DE FER - AVIONS - PAQUEBOTS

Tapiserie Décoration Ameublement
FRANCIS SAUVAGE
ENSEMBLIER

tissus d'ameublement
tentures voilages tapis
litterie menuiserie décorative
neuf et réparations

ensembles tous styles
sièges lits commodes
restauration meubles anciens
devis gratuits

135-137, rue des Stations - LILLE - tél. 54.71.31



A L'ENTR'ACTE...

vous trouverez

au Bar-fumoir de l'Opéra

(au sous-sol)

Le Champagne "de Venoge"

depuis 1837 à EPERNAY

Piano Réparations Accords

Francis DE CLERCQ

81, Rue de la Monnaie
LILLE Tél. 55.57.58
54.54.16

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

Monique BOUCHEZ

Adjoint au Maire de Lille — Présidente de la Commission de Contrôle

Alexandre VANDERDONCKT

Directeur artistique

Daniel DUTILLEUL

Administrateur

Services Artistiques

Edgar DUVIVIER

Régisseur général

Willy CERULLO

Maître de ballet, chorégraphe

Henry KIEVAL

Attaché de Direction

Chargé des relations publiques

Claude CETIN

Régisseur Opéra

Gérard FOUCHARD

Régisseur Opérette

Michel ALBAN

Assistant

Marcelle COIBA

Chef des Chœurs

Rosine MORANT

Chef Adjoint

Jacqueline REYNAERT

Régisseur de la Danse

Services Techniques

Eugène CHAVAL

Chef électricien

Victor BLOMME

Chef machiniste, Opéra

Lucien COURCELLE

Chef machiniste, Opérette

Roger DEPREY

Chef de l'Atelier de décors

ATELIER DE COUTURE

André LAFORGÈRE

COSTUMES

Jean-Claude COGNET -

Bernard DUBOIS

POSTICHES et PERRUQUES

Raymond VERVLIET

Metteurs en scène : Edgar DUVIVIER - Paul PLAISANT
Henry SERVAL

Chefs d'orchestre : Richard BLAREAU - Michel DEBELS
Alexandre VANDERDONCKT - Paul WOESTYN

*Des hommes de métier
au service
des hommes de goût*

renaud Bayard

Premier Spécialiste habilleur

Exclusivité pierre balmain
lanvin

32-34, rue Faidherbe - LILLE

Studio Dufaux

C. BERNARD

PHOTO - CINÉMA
PORTRAITS D'ENFANTS
TRAVAUX D'AMATEURS

LILLE - Tél. 55.41.58

3, Rue de la Bourse (près du cinéma Ritz)

142, Rue Léon-Gambetta (ouvert le dimanche matin)



Alexandre VANDERDONCK

Photo X

Tous les grands classiques

EDEN *spécialiste lyrique*

Tous les enregistrements et toutes les rééditions

Vos artistes favoris

EDEN, 108 bis, rue de Paris, LILLE - Tél. 54.69.14

188, rue Gambetta, LILLE - Tél. 54.25.88



PUB ouvert de 10 h à 2 h
RESTAURANT ouvert de 12 h à 2 h
SHOPPING ouvert de 10 h à 24 h

2, rue Faidherbe - LILLE

Tél. 55.75.72 et 73
55.12.62

BRASSERIE
(en sous-sol)
ouverte de 11 h 30 à 4 h

GRANDE PHARMACIE DE FRANCE L. CLAEYS-DOUBLET

Docteur en Pharmacie - Audioprothésiste diplômé de la Faculté de Paris

1 et 3, Rue Faidherbe (Départ Mongy - près Opéra)
59001 LILLE CEDEX — Téléphone (20) 51.31.41

- * PROTHÈSE AUDITIVE
 - * OPTIQUE MÉDICALE — LENTILLES CORNÉENNES
 - * ORTHOPÉDIE (bas, ceinture. etc.) - PROTHÈSE DU SEIN
 - * ACCESSOIRES MÉDICAUX ET SPORTIFS
 - * PARFUMERIE — COSMÉTIQUE MÉDICALE
 - CABINES DE SOINS - ÉPILATIONS ET MANUCURIE
 - * DIÉTÉTIQUE
 - * PRODUITS VÉTÉRINAIRES
 - * MATÉRIEL MÉDICAL

Location de tous appareils médicaux et de massage
Un personnel spécialisé est à votre disposition pour vous conseiller
SERVICE APRÈS-VENTE

Chaussures HOREMANS

379, rue Léon Gambetta - LILLE - Tél. 54.94.05

Confort Bestin - Hasley

SPECIALISTE PIEDS SENSIBLES
Grand choix pour enfants

L'OPÉRA D'ARAN

Analyse

Aran, sentinelle avancée de l'Irlande, en plein Atlantique. Trois îlots de granit où s'accrochent quelques familles de pêcheurs. Rudes gens de mer pour qui vivre, c'est se battre contre la tempête et la faim.

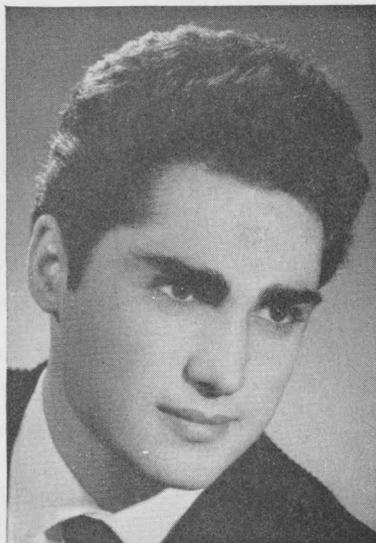
Cœurs nobles et simples, âmes mystiques tourmentées de rêves et de superstitions.

Un naufragé apporte soudain, à ce monde oublié, le soleil de son pays natal : une île de la Méditerranée ; il se nomme Angelo, il est beau, il parle bien, il se prétend riche, il captive. Même Maureen, la plus belle, la plus pure des filles de l'île, subit inconsciemment le charme des récits de l'étranger.

Pourtant, Maureen doit vivre avec le souvenir de Sean, son fiancé, parti tenter fortune dans un grand Univers.

Car, dans la vieille Irlande, les morts exigent de leur femme ou de leur fiancée une fidélité éternelle et la croyance veut qu'ils reviennent sur terre, pour se venger de celles qui les oublient.

(suite page 10)



Aldo FILISTAD

Photo Endrey, Paris

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE (Régie Municipale)

Directeur artistique : A. VANDERDONCKT



OPÉRA

JEUDI 10 MARS 1977 (soirée)

L'OPÉRA D'ARAN

Drame lyrique en 2 actes et 7 tableaux

Livret de Jacques EMMANUEL

Poème de Louis AMADE et Pierre DELANOË

Musique de Gilbert BÉCAUD

(Editions SALABERT)

DISTRIBUTION

Angélo	MM. Aldo FILISTAD	Maureen	M ^{mes} Carla RUTILI
Mac-Creagh	Adrien LEGROS	Mara	Jacqueline LUSSAS
Mickey	Michel DENS	Le curé	MM. Gérard CHAUPIS
Mac-Jorry	André PAYOL	L'homme à la harpe	Henri COUSSY
Sean	Alain PERRATON	Les filles	M ^{mes} Jacqueline TRENTANI Françoise AUBRY Nicole PAPEGAY Robertina VERFAILLIE

Mise en scène : Paul PLAISANT

Direction musicale : Michel DEBELS

Analyse (suite)

Malgré cette menace, Maureen succombera et à l'instant où elle va s'embarquer avec Angelo, sur le steamer qui relie de temps à autre Aran au continent, Sean, son fiancé, paraît sur le pont du navire. Ce n'est pas un mort, mais un homme vaincu par le grand Univers qui vient renouer avec le passé.

Entre Angelo et lui, le conflit est inévitable ; il éclate un dimanche à la sortie de la messe. Les deux hommes se battent à mort. Maureen se jette entre les combattants et Sean lui crève involontairement les yeux avec son filin d'acier dont il voulait porter un coup mortel à son rival.

Le destin de Maureen, aveugle, est désormais lié à celui d'Angelo. Maureen appartient au monde du rêve, celui que lui promet Angelo le poète, Angelo le menteur.

Oui, le menteur, car le soleil de son île natale, pays fabuleux, n'en éclaire que plus cruellement la misère.

Et, pour que ce mensonge demeure éternel, il embarque avec Maureen sur l'océan impitoyable qui les engloutira.

L'OPERA D'ARAN a été créé au Théâtre des Champs-Élysées, dans les décors et costumes de Bernard Daydé et dans une mise en scène de Margharita Wallman.



Carla RUTILI

Photo X