

14-1-71

Rigolotto



THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

SAISON 1970-1971

# LINO-GAMBETTA

LE SPÉCIALISTE

à votre Service

**SOLS - MURS - TAPIS**

14, RUE LÉON GAMBETTA

**LILLE**

INSTITUT  
NATIONAL  
DU TAPIS



PARKING  
RÉPUBLIQUE

PRÈS PRÉFECTURE  
- TÉL. : 57.10.94

*Spécialiste de la Danse depuis 1823*



CHAUSSENS DE DANSE  
MAILLOTS - COLLANTS - TUTUS

TOUS ÉQUIPEMENTS  
POUR LA GYMNASTIQUE

En vente  
dans toute bonne maison  
d'articles de sports ou spécialisée

Catalogue illustré  
franco  
42, faub. Montmartre - PARIS (9<sup>e</sup>)

# TISSUS RENÉ

SOIERIES - LAINAGES - COTONS  
AMEUBLEMENT - PASSEMENTERIES

*Le plus grand choix de Tissus Couture dans le Nord*

25, Place du Général de Gaulle

**LILLE**



L'OPÉRA de LILLE

Photo Nord - Matin

## CENTRAL TOURISME

Agence de voyages Licence A 354

6, Rue de Pas - **LILLE**

Téléphone: **57.48.10**

**VOYAGES ORGANISÉS  
EXCURSIONS - CROISIÈRES**

Agent agréé : **AIR-FRANCE, S. N. C. F.,  
C<sup>o</sup> GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE**

*Délivre sans frais tous billets*

**CHEMIN DE FER - AVIONS - PAQUEBOTS**

RESTAURANT et POISSONNERIE

## A L'HUITRIÈRE

3, rue des Chats Bossus

LILLE tél. 55.43.41 - 55.58.12

*fondée en 1880*

Grillades au charbon de bois

**HUITRES  
HOMARDS  
LANGOUSTES**

*et tous les produits  
de la mer*

**SATISFACTION  
PAR LA QUALITÉ**

*UNE DES PLUS BELLES CAVES DE FRANCE*

## A L'ENTR'ACTE...

*vous trouverez*

**au Bar-fumoir de l'Opéra**

*(au sous-sol)*

# Le Champagne "de Venoge"

depuis 1837 à EPERNAY

**VEGA** Store

PUB ouvert de 9 h à 2 h

RESTAURANT ouvert de 12 h à 2 h

SHOPPING ouvert de 10 h à 2 h

2, rue Faidherbe - LILLE

Tél. 55.75.72 et 73

55.12.62

**NIGHT - CLUB** le



de  
22 heures  
à  
l'aube

## Direction . . .

Alexandre VANDERDONCKT  
*Directeur Artistique*

Raymond RECIBO  
*Administrateur*

## et Chefs de Service . . .

## . . . pour la Scène . . .

Edgar DUVIVIER  
*Régisseur général - Metteur en scène*

Paul PLAISANT  
*Metteur en scène d'Opéra*

André DUHAMEL  
*Attaché de Direction - Sébastopol*

Henry KIEVAL  
*Attaché de Direction - Opéra*

Claude CETIN  
*2<sup>ème</sup> Régisseur Opéra*

Gérard FOUCHARD  
*2<sup>ème</sup> Régisseur Opérette*

Michel ALBAN  
*Assistant à la mise en scène*

André PARALLDI  
*Chef Figuration*

## l'Orchestre . . .

Jacques BEAUDRY  
Michel DEBELS  
Jef NACHTERGAELE

Maurice SUZAN  
Alexandre VANDERDONCKT  
Paul WOESTYN

*Régisseur : Jean ALLARD*

## la Danse . . .

Willy CERULLO  
*Chorégraphe - Maître de Ballet*

Jacqueline REYNAERT  
*Régisseur*

## les Chœurs . . .

Marcelle COIBA  
*Chef des Chœurs*

Rosine MORANT  
*Chef Adjoint*

---

## Régisseur-comptable Chef de la comptabilité

Michel SAINT POL

---

### Atelier de couture

André LAFORGÈRE  
Yvette MUREZ

### Costumier

Lucien CORVELEYN

### Postiches et Perruques

Raymond VERVLIET

### Décors

Roger DEPNEY

### Machinerie

Victor BLOMME  
Lucien COURCELLE

### Luminaire

Eugène CHAVAL

*Des hommes de métier  
au service  
des hommes de goût*

**Renaud**  
**Bayard**

*Premier Spécialiste habilleur*

Exclusivité Pierre BALMAIN

**32-34, rue Faidherbe - LILLE**

# Studio Dufaux

**C. BERNARD**

PHOTO - CINÉMA  
PORTRAITS D'ENFANTS  
TRAVAUX D'AMATEURS

→  
LILLE - Tél. 55.41.58

3, Rue de la Bourse (près du cinéma Ritz)

142, Rue Léon-Gambetta (ouvert le dimanche matin)



Alexandre VANDERDONCKT

Photo X

Tous les grands classiques

**EDEN** *spécialiste lyrique*

Tous les enregistrements et toutes les rééditions

Vos artistes favoris

EDEN, 108 bis, rue de Paris, LILLE - Tél. 54.69.14

# SOYEZ PÈRE

Sacs à main JEUNES et CLASSIQUES

MAROQUINERIE

BAGAGES

PARAPLUIES

21, rue des Ponts de Comines

près Gare

LILLE

tél. 55.06.59

# RIGOLETTO

## Analyse

« Rigoletto » a été tiré du drame de Victor Hugo : « Le Roi s'amuse ». Le Duc de Mantoue n'est autre que François I<sup>er</sup>, et Rigoletto, son bouffon Triboulet. La scène est à Mantoue et dans ses environs, au XVI<sup>e</sup> siècle.

### ACTE I

#### Une salle du palais du Duc de Mantoue

Le Duc de Mantoue, esprit léger et frivole, grand coureur d'aventures, est dans son palais, entouré de ses courtisans et de son bouffon Rigoletto. Ce dernier, par ses saillies spirituelles mais parfois venimeuses, s'est attiré la haine de tous les courtisans.

Le Comte de Monterone, dont la fille a été séduite et enlevée par le Duc de Mantoue, vient la lui réclamer. Le Duc, irrité par ses paroles, le fait arrêter. Monterone le maudit ainsi que Rigoletto dont les railleries n'ont pas eu pitié de sa douleur paternelle.



Mady MESPLÉ

Photo Claude Poirier

a enregistré sur **PATHÉ-MARCONI**

LES SALTIMBANQUES — C P T C 2167 68

VÉRONIQUE — 2 C - 061 - 1017576

AIRS OPÉRAS FRANÇAIS — N° 1 C 063 - 10411

WERTHER C 065 - 01949/51

*Quel que soit votre problème*

# CRÉDIT DU NORD

**La grande  
Banque Française  
du secteur privé**



## **NORD LUMIÈRE**

**100, Rue Nationale  
LILLE - Tél. : 54.70.82**

*expose sur 300 m<sup>2</sup>*

**Les plus beaux Luminaires  
tous styles de France**

## Analyse (suite)

### ACTE II

#### La maison de Rigoletto

Rigoletto, rentrant chez lui, est abordé par un spadassin, Sparafucile, qui lui offre les services de son épée. Pour l'instant, Rigoletto n'en a nul besoin. Plus tard, peut-être...

Rigoletto est en proie au remords et a de sombres pensées. La malédiction de Monterone lui pèse. Il déplore le sort qui le fit difforme, grotesque, contrefait et le jouet d'un prince qu'il a pour mission de divertir selon ses caprices.

Mais ce bouffon porte en son cœur une affection pure et belle : sa fille Gilda qu'il entoure de soins et qu'il garde jalousement. Il redoute qu'on la lui ravisse.

Quelqu'un frappe à la porte. Rigoletto va ouvrir et, ne voyant personne, sort précipitamment pour regarder dans la rue. Le Duc se glisse furtivement derrière lui, se cache derrière un arbre et s'assure la complicité de la vieille servante en lui jetant une bourse.

Rigoletto s'en va.

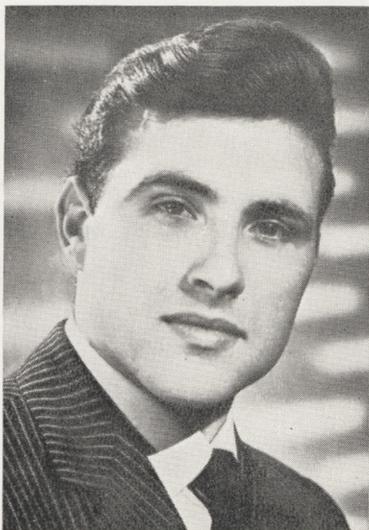
Le Duc, qui avait remarqué Gilda depuis quelque temps mais qui ignorait jusqu'ici qu'elle fût la fille de son bouffon, déclare sa flamme à la jeune fille. D'abord surprise et effrayée, cette dernière ne tarde pas à subir le charme de cet amour. Le Duc réussit à s'introduire dans la maison. Gilda, qui le croit parti, y pénètre à son tour.

Rigoletto arrive avec les courtisans du Duc. Ceux-ci lui font croire qu'ils viennent enlever la femme du Comte de Ceprano dont l'habitation est voisine de la sienne. Par cet odieux stratagème, ils lui bandent les yeux et lui font même tenir l'échelle qui leur permet de monter sur la terrasse de sa propre maison. Ils enlèvent Gilda, bâillonnée et impuissante.

Lorsque Rigoletto retire son bandeau, il est trop tard, les ravisseurs sont loin.

Il se remémore alors la malédiction de Monterone et s'abandonne à son immense désespoir.

(suite page 12)



Giuseppe TODARO

Photo X



## Analyse (suite)

### ACTE III

#### Un salon du palais ducal

Rigoletto cherche sa fille. Il supplie les courtisans du Duc de lui révéler le lieu où elle se trouve.

La porte d'une chambre s'ouvre. Gilda paraît et se jette dans les bras de son père. Rigoletto, impérieusement, ordonne aux courtisans de sortir. Il reste seul avec sa fille. Tous deux épanchent leur douleur.

A Monterone qui passe, il promet de punir le Duc et clame ses désirs de vengeance.

### ACTE IV

#### Un lieu désert sur les bords du Mincio

Il fait nuit. Rigoletto a conduit Gilda en cet endroit solitaire. Une auberge délabrée, vrai repaire de bandits, s'y trouve : c'est la demeure de Sparafucile. Par une fente du mur, Rigoletto montre à sa fille le Duc de Mantoue en bonne fortune auprès de la sœur de Sparafucile. Gilda est désespérée. Rigoletto lui commande d'aller revêtir des vêtements masculins pour s'enfuir à Vérone.

Lorsqu'elle s'est éloignée, Rigoletto paie à Sparafucile le prix de l'assassinat du Duc et s'en va à son tour. L'orage menace. La nuit est affreuse.

Gilda revient au bout d'un instant, en costume d'homme. Elle regarde à nouveau par la fente du mur, et surprend une conversation de Sparafucile avec sa sœur, où les desseins criminels du bandit lui sont révélés. Elle se sacrifiera. Elle frappe, la porte s'ouvre. Sparafucile l'attend, l'épée à la main.

Rigoletto est revenu. Alors qu'il croit sa vengeance accomplie, il entend la voix du Duc qui s'éloigne en chantant, et découvre, dans le sac qui allait être jeté au fleuve, le corps inanimé de sa fille.



Henry PEYROTTE



Jacqueline LUSSAS

Photo X

Studio Sinclair, Marseille