

28/2/74

Carillon
et
Pallone

SAISON 1973-1974

THÉÂTRES MUNICIPAUX
DE LILLE

LINO-GAMBETTA

LE SPÉCIALISTE

à votre Service

SOLS - MURS - TAPIS

12 - 14, RUE LÉON - GAMBETTA

LILLE

INSTITUT
NATIONAL
DU TAPIS



PRÈS PRÉFECTURE
PARKING RÉPUBLIQUE

Tél.

57.10.94

54.45.96



intertapis

e. c. lepers & fils

2, rue de Marçq
59 - WASQUEHAL



S. A. au Capital de 400.000 F

Téléphone : 72.39.78

Négoce bois - Panneaux et Dérivés :

contreplaqués-agglomérés-moulures
bâtiment

Fabrications Industrialisées :

Fermes bois BEVPLATE
Menuiseries MIC 2000
Cloisons SOBA

Couverture St-Gobain et Samtor :

polyester - feutres bitumés

Isolation :

panneaux isolants - laine minérale

Décoration Miguet et Polybois :

contreplaqués muraux - dalles
plafonds acoustiques - moulures -
stratifiés - laqués - dalles murales
plastiques et inox

Colles AGO-LAMBIOTTE

Protection des bois Xylamon

Où aller déjeuner ou diner ?
au GRILL (2^e ét.) de la CHICORÉE

Vin à discrétion - service compris : 39 F

Après le spectacle, SOUPER à la
CHICORÉE ouvert JOUR et NUIT

15, place Rihour - LILLE - Tél. 54.81.52



L'OPÉRA de LILLE

Photo Nord-Matin

CENTRAL TOURISME

Agence de voyages Licence A 354

Agent agréé : **AIR-FRANCE, S.N.C.F.,**
C^o GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE

Délivre sans frais tous billets

CHEMIN DE FER - AVIONS - PAQUEBOTS

VOYAGES ORGANISÉS
EXCURSIONS - CROISIÈRES

6, Rue de Pas - LILLE
Téléphone : **57.48.10**

RESTAURANT et POISSONNERIE

A L'HUITRIÈRE

3, rue des Chats Bossus
LILLE tél. 55.43.41 - 55.58.12

fondée en 1880

Grillades au charbon de bois

**HUITRES
HOMARDS
LANGOUSTES**

et tous les produits
de la mer

SATISFACTION
PAR LA QUALITÉ

UNE DES PLUS BELLES CAVES DE FRANCE

A L'ENTR'ACTE...

vous trouverez

au Bar-fumoir de l'Opéra

(au sous-sol)

Le Champagne "de Venoge"

depuis 1837 à EPERNAY

MUSIQUE

- VENTES •
- RÉPARATIONS •
- Éditions •

Accords de Piano

R. DE CLERCQ

81, Rue de la Monnaie

LILLE Tél. 55.57.58

Direction . . .

Alexandre VANDERDONCKT
Directeur Artistique

Raymond REGIBO
Administrateur

et Chefs de Service . .

. . . pour la Scène . . .

Edgar DUVIVIER
Régisseur général - Metteur en scène

André DUHAMEL
Attaché de Direction - Sébastopol

Claude CETIN
2^{me} Régisseur Opéra

Michel ALBAN
Assistant à la mise en scène

Paul PLAISANT
Metteur en scène d'Opéra

Henry KIEVAL
*Attaché de Direction
et chargé des Relations Publiques*

Gérard FOUCHARD
2^{me} Régisseur Opérette

Gérard LEPOT
Chef Figuration

l'Orchestre . . .

Michel DEBELS
Jef NACHTERGAELE

Alexandre VANDERDONCKT
Paul WOESTYN

Régisseur : Jean ALLARD

la Danse . . .

Willy CERULLO
Chorégraphe - Maître de Ballet

Jacqueline REYNAERT
Régisseur

les Chœurs . . .

Marcelle COIBA
Chef des Chœurs

Rosine MORANT
Chef Adjoint

Régisseur-comptable Chef de la comptabilité

Michel SAINT POL

Atelier de couture

André LAFORGÈRE
Yvette MUREZ

Costumier

Lucien CORVELEYN
J. Claude COGNET

Postiches et Perruques

Raymond VERVLIET

Décor

Roger DEPREY

Machinerie

Victor BLOMME
Lucien COURCELLE

Luminaire

Eugène CHAVAL

Des hommes de métier

au service

des hommes de goût

renaud Bayard

Premier Spécialiste habilleur

Exclusivité pierre balmain

32-34, rue Faidherbe - LILLE

Studio Dufaux

C. BERNARD

PHOTO - CINÉMA
PORTRAITS D'ENFANTS
TRAVAUX D'AMATEURS

→
LILLE - Tél. 55.41.58

3, Rue de la Bourse (près du cinéma Ritz)

142, Rue Léon-Gambetta (ouvert le dimanche matin)



Alexandre VANDERDONCKT

Photo X

Tous les grands classiques

EDEN *spécialiste lyrique*

Tous les enregistrements et toutes les rééditions

Vos artistes favoris

EDEN, 108 bis, rue de Paris, LILLE - Tél. 54.69.14

188, rue Gambetta, LILLE - Tél. 54.25.88

Michel et Pierre

Galliaerde



FOURREURS

5, RUE ESQUERMOISE (grand' place)
LILLE - TÉL. 54.76.23

(Photo Publi Sellig)

CAVALLERIA RUSTICANA

Analyse

Turrido avant de partir au régiment, aimait Lola et tous deux s'étaient juré fidélité. Lorsqu'il revint pourtant, Lola était mariée à un autre, Alfio. Dans l'espoir de l'oublier, Turrido est devenu l'amant de Santuzza mais la pensée de Lola le poursuit et l'obsède toujours. Santuzza a appris que Lola est maintenant la maîtresse de Turrido. Folle de jalousie, elle supplie son amant de ne pas l'abandonner, d'avoir pitié d'elle. Turrido la repousse brutalement. Alors Santuzza révèle à Alfio tout ce qu'elle sait sur la conduite de sa femme. Les deux hommes se retrouvent face à face au cabaret ; Alfio outrage Turrido en refusant le verre de vin que celui-ci lui offrait ; le duel devient inévitable, et Turrido est tué par son adversaire.



Hélia T'HEZAN

Photo X

Éts GEORGES RICHARD

Le spécialiste de la Métropole

PORCELAINIER - CRISTALLIER
ORFÈVRE



VOTRE TABLE

93, rue Gambetta
Lille Tél. 54.84.76

LISTES DE MARIAGES



NORD LUMIÈRE

100, Rue Nationale
LILLE - Tél. 54.70.82

expose sur 300 m²

Les plus beaux Luminaires
tous styles de France

PAILLASSE

Analyse

ACTE I

La scène se passe en Calabre, près de Montalto, le jour de l'Assomption.

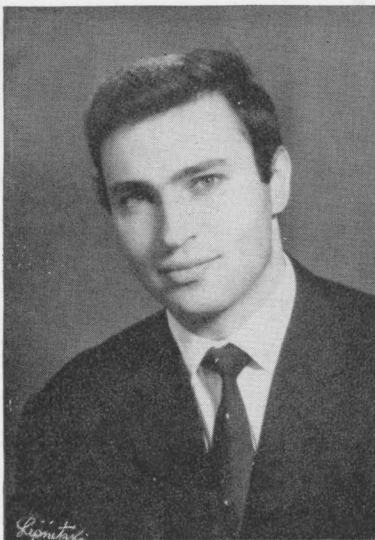
Une troupe de comédiens ambulants s'est installée dans ce village italien. Avant que le rideau se lève, Tonio, l'un des personnages, vient expliquer au public, dans un prologue devenu célèbre, les idées et les intentions de l'auteur.

C'est jour de fête. Au milieu des cris et des acclamations de la foule, Canio, le Paillasse et le directeur de la compagnie, fait l'annonce du spectacle du soir. Il est accompagné de sa femme Nedda, de Tonio, déjà nommé, être contrefait et fourbe, et de Peppe, qui tient le rôle d'Arlequin dans la comédie.

Pendant que Canio est parti au cabaret avec quelques villageois, Tonio en profite pour faire sa cour à Nedda. Il se montre même tellement pressant que Nedda, saisissant une cravache, le frappe en pleine figure. Tonio s'en va en lui tendant le poing et en jurant, par la Madone, qu'il se vengera.

Silvio, un jeune homme du pays, est amoureux fou de Nedda. La voyant seule, il accourt et tous deux chantent leur amour en un duo passionné et ardent. Elle promet à Silvio de fuir le soir même avec lui. Les deux amoureux ont été vus par Tonio. Perfidement, il va chercher Canio et celui-ci entend les derniers mots qu'échangent les amants. Canio s'élance à la poursuite de Silvio sans pouvoir le rejoindre et veut poignarder Nedda à son retour. Il en est empêché par Peppe. Avant que tombe le rideau, il chante l'air fameux où il exhale tout le désespoir dont il est envahi.

(suite page 16)



Maurice MAIEVSKY

Photo Lipnitzki - Paris

Analyse (suite)

ACTE II

Même décor.

L'heure de la représentation est arrivée. Nedda, en Colombine, Peppe, en Arlequin, Canio, en Paillasse, et Tonio, en Taddéo, jouent une comédie où Canio, obsédé par son infortune, croit revivre les minutes affreuses qui l'ont précédée. Il y est aidé, du reste, par Tonio qui mêle à son texte des insinuations venimeuses. Et le drame se dénoue brutalement. Canio veut faire avouer à Nedda le nom de l'homme qui s'est enfui à son approche et, comme elle refuse, il lui plante son couteau en pleine poitrine. Silvio, qui se trouve parmi les spectateurs, s'élançe au secours de Nedda et, à son tour, tombe frappé mortellement.

C'est Canio qui crie d'une voix terrible, à la foule terrifiée, la conclusion : « La comédie est finie ! »

PIETRO MASCAGNI

BIOGRAPHIE

Le 7 décembre 1863, Pietro MASCAGNI vit le jour à Livourne. Après un court séjour au Conservatoire de Milan, il devint chef d'orchestre de petits théâtres jusqu'à ce qu'il fut nommé chef de la « Société philharmonique » à Cerignola.

L'éditeur milanais Sonzogno organisa alors un concours pour une pièce en un acte. Parmi les 70 concurrents, Mascagni sortit vainqueur de cette épreuve avec « Cavalleria Rusticana ». Grâce à cette réussite il avança à la première place des compositeurs vivants de l'époque.

On a l'impression que Mascagni s'est entièrement dépensé pour cet opéra, car aucune de ses créations postérieures : « l'ami Fritz » (1891), « Iris » (1898), « Aminca » (1904), « Isabeau » (1910), « Parisiana » (1913), comme ses œuvres les plus récentes n'obtinrent un succès, même passable.

La mort mit terme à son activité à Rome, le 2 août 1945.

RUGGIERO LEONCAVALLO

BIOGRAPHIE

Ruggiero LEONCAVALLO naquit à Naples, le 8 mars 1858. Il étudia la musique à Paris et à Milan. De lointains voyages l'amènèrent presque dans tous les pays européens. « Paillasse » (1892) lui valut une réputation mondiale que n'avaient pu lui procurer ses autres opéras. Ni « Les Médicis » (1893), ni « Chatterton » (1896), ni « La Bohème » (1897), ni « Zaga » (1900), ni « Roland de Berlin », opéra qu'il composa à la demande de l'Empereur d'Allemagne, parvinrent à susciter un intérêt particulier. Comme compositeur de « Lieder », il enregistra des succès. Il mourut le 9 août 1919 à Monte-Catini en Toscane. Leoncavallo est avec Mascagni, le représentant principal du mouvement veriste italien.

CREDIT DU NORD

un bon conseil®

2

Boutiques CARAVELLE

LISTES DE MARIAGE

Argenterie - Porcelaines

Objets classiques et d'aujourd'hui

Lampes - Petits meubles

CARAVELLE

5, rue du Palais-Rihour - LILLE

57.24.64

19, rue de l'Hôpital-Militaire - LILLE

54.97.38

TERMINEZ LA SOIRÉE EN BEAUTÉ
DANS VOTRE INTÉRIEUR DÉCORÉ
DES PEINTURES et PAPIERS PEINTS

Quolor

89 - 91, Rue Barthélemy - Delespaul LILLE

Tél: 54.64.83 - 54.35.32

Analyse (suite)

ACTE II

Même décor.

L'heure de la représentation est arrivée. Nedda, en Colombine, Peppe, en Arlequin, Canio, en Paillasse, et Tonio, en Taddéo, jouent une comédie où Canio, obsédé par son infortune, croit revivre les minutes affreuses qui l'ont précédée. Il y est aidé, du reste, par Tonio qui mêle à son texte des insinuations venimeuses. Et le drame se dénoue brutalement. Canio veut faire avouer à Nedda le nom de l'homme qui s'est enfui à son approche et, comme elle refuse, il lui p'ante son couteau en pleine poitrine. Silvio, qui se trouve parmi les spectateurs, s'élançe au secours de Nedda et, à son tour, tombe frappé mortellement.

C'est Canio qui crie d'une voix terrible, à la foule terrifiée, la conclusion : « La comédie est finie ! »

PIETRO MASCAGNI

BIOGRAPHIE

Le 7 décembre 1863, Pietro MASCAGNI vit le jour à Livourne, Après un court séjour au Conservatoire de Milan, il devint chef d'orchestre de petits théâtres jusqu'à ce qu'il fut nommé chef de la « Société philharmonique » à Cerignola.

L'éditeur milanais Sonzogno organisa alors un concours pour une pièce en un acte. Parmi les 70 concurrents, Mascagni sortit vainqueur de cette épreuve avec « Cavalleria Rusticana ». Grâce à cette réussite il avança à la première place des compositeurs vivants de l'époque.

On a l'impression que Mascagni s'est entièrement dépensé pour cet opéra, car aucune de ses créations postérieures : « l'ami Fritz » (1891), « Iris » (1898), « Aminca » (1904), « Isabeau » (1910), « Parisiana » (1913), comme ses œuvres les plus récentes n'obtinrent un succès, même passable.

La mort mit terme à son activité à Rome, le 2 août 1945.

RUGGIERO LEONCAVALLO

BIOGRAPHIE

Ruggiero LEONCAVALLO naquit à Naples, le 8 mars 1858. Il étudia la musique à Paris et à Milan. De lointains voyages l'amènèrent presque dans tous les pays européens. « Paillasse » (1892) lui valut une réputation mondiale que n'avaient pu lui procurer ses autres opéras. Ni « Les Médicis » (1893), ni « Chatterton » (1896), ni « La Bohême » (1897), ni « Zaga » (1900), ni « Roland de Berlin », opéra qu'il composa à la demande de l'Empereur d'Allemagne, parvinrent à susciter un intérêt particulier. Comme compositeur de « Lieder », il enregistra des succès. Il mourut le 9 août 1919 à Monte-Catini en Toscane. Leoncavallo est avec Mascagni, le représentant principal du mouvement veriste italien.