



SAISON 1925-1926

11
L'Echo des Théâtres

Mesdames,
Mesdemoiselles,

ève

Notre Supplément féminin
hebdomadaire illustré

En vente aux Messageries de
"L'ECHO DU NORD"

et chez tous nos Vendeurs

.....
Le Numéro : 60 centimes

donne, chaque semaine, les
DERNIÈRES CRÉATIONS
des **GRANDS COUTURIERS**
et des **GRANDES MODISTES**
de Paris

SOCIÉTÉ LILLOISE
DES
MAGASINS
DE
FRANCE

56 - Rue de Béthune - 56

Téléph. 30.20 **LILLE** Téléph. 39.20

FAIENCE - VERRERIE
MÉNAGE
CHAUFFAGE - ÉCLAIRAGE

BLANC - TISSUS - SOIERIES
CONFECTION DAMES et FILLETTES
CONFECTIONS HOMMES - CHAUSSURES
AMEUBLEMENT

Livraisons par Service Autos

Seul
L'ASSAINISSEUR "LUX"



NETTOIE
DÉSINFECTE
et PARFUME
les Appartements
sans déplacer
un seul objet

DÉMONSTRATIONS GRATUITES A DOMICILE

ÉLECTRO-LUX

54, Rue Jacquemars - Gielée

Téléphone 35.83 **LILLE**

A LA PROVIDENCE

Ancienne Maison

BÉAGUE Fondée en

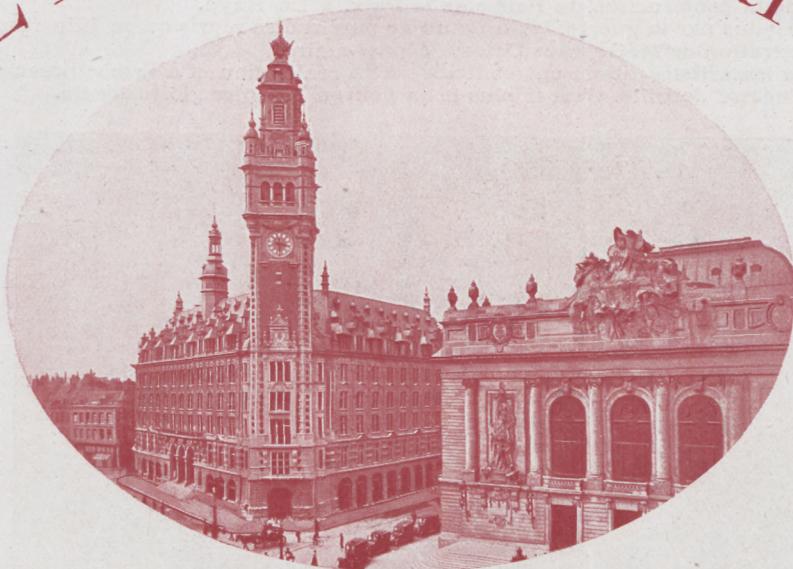
1794

Francis DE GRAVE & C^{IE}

13, Rue de la Bourse, **LILLE** — Tél. 24.83

BIJOUTERIE
JOAILLERIE
HORLOGERIE de PRÉCISION
COUVERTS et ORFÈVREURIE
ARGENT et ARGENTÉE
RÉPARATIONS et TRANSFORMATIONS

L'ECHO des Théâtres



SAISON 1925 ~ 1926

- PIANOS -

DE
TOUTES MARQUES

LILLE

73, Rue Esquermoise, 73

TÉL. 47.23

Agence Régionale



SCREPEL - POLLET

- PIANOS -

AUTOMATIQUES
"GAVEAU"

ROUBAIX

138, Grande-Rue, 138

TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur

18, Rue des Poissonceaux, LILLE

TÉLÉPHONE 41.82

LE GRAND THÉÂTRE DE LILLE

SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.



L'ESCALIER D'HONNEUR

PHOTO A. NUEZ

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable », de M. Deschin.

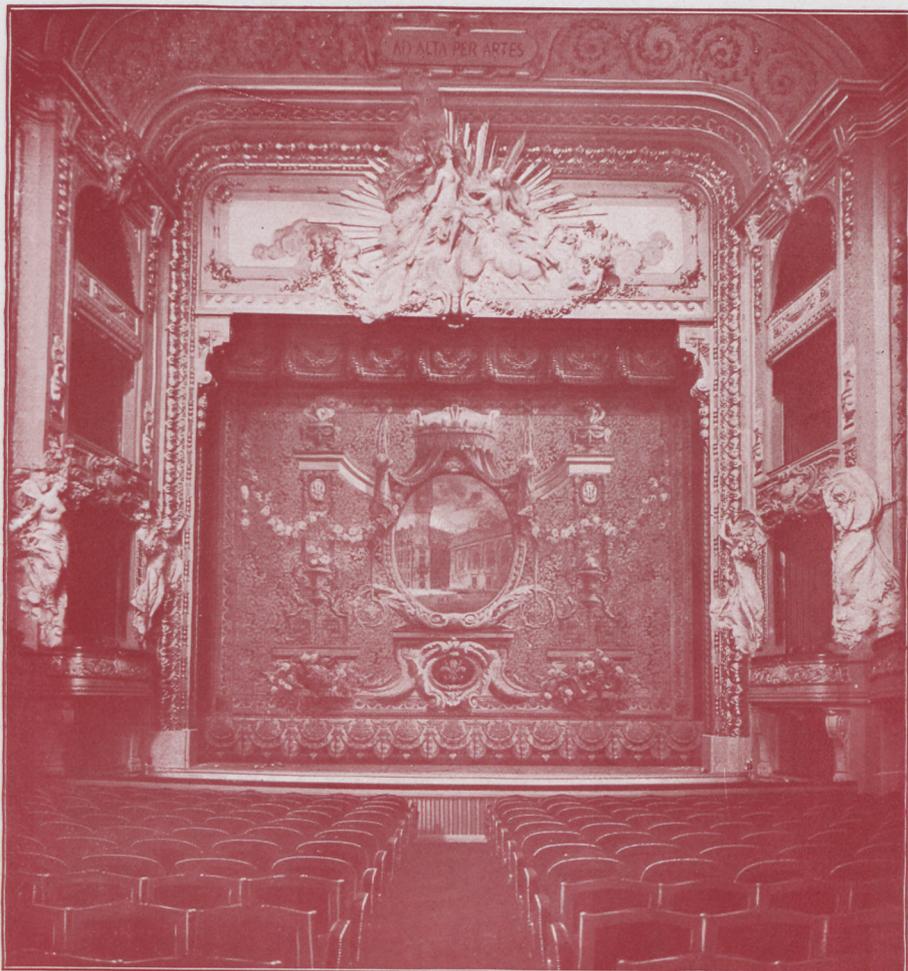
L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.



LE RIDEAU. — LES LOGES D'AVANT-SCÈNE

PHOTO A. NUEZ

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féerique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1^{re} galerie, 2^e galerie, 3^e galerie, 4^e galerie, soit un total de 1600 places.

LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher



PHOTO A. NUEZ

LE VESTIBULE

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 kilos permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc...

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.

PIANOS PLEYEL

PLEYELA-PIANO

PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES

SCHILLIO

AGENT GÉNÉRAL

LILLE, 41, RUE DES PYRAMIDES
ROUBAIX, 3, GRANDE RUE

PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE



Histoire Générale de la Musique de Théâtre

(SUITE)

Jean-Philippe Rameau

En une petite brochure publiée vers 1868, Charles Poisot, après avoir consulté des documents de l'époque, apprécie ainsi l'effet que produisit sur l'auditoire la première représentation d'*Hippolyte et Aricie* : « Ce qui étonna surtout, ce furent la nouveauté et l'imprévu des modulations, la force de l'harmonie et les combinaisons de l'instrumentation ». Rameau abandonnait l'ancien système de Lulli ; il faisait faire des rentrées aux divers instruments de l'orchestre ; il inaugurait, en un mot, l'essai de ce qui s'est constamment pratiqué depuis. Le public fut étonné de cette musique, bien plus riche et plus colorée que celle à laquelle on était habitué. Il se forma deux camps, celui des lullistes et celui des ramistes, comme plus tard on eut la guerre des gluckistes et des piccinistes.

Néanmoins, le nouveau genre fut goûté et l'on applaudit avec enthousiasme. Campra, un des continuateurs de Lulli, vint dire au prince de Conti, après une représentation d'*Hippolyte* : « Monsieur, il y a

COGNAC BISQUIT

SA QUALITÉ *** EST INIMITABLE

AGENT GÉNÉRAL POUR LE
NORD ET LE PAS-DE-CALAIS

LILLE

PAUL OLIVIER
97, RUE RATISBONNE, 97

GRANDS MAGASINS DU
LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38



JOAILLERIE | BRONZES
BIJOUTERIE | PENDULES
ORFÈVREURIE | OBJETS D'ART
HORLOGERIE | DÉCORATIONS

L'OFFICE

DES

RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

Renseign avant mariage
sur Dot, Conduite,
Santé, Famille, etc.

PREUVES
ET TÉMOINS
d'emploi du temps
Relations Dépenses, etc.

Recherche

Enquête sur tous sujets et
AFFAIRES
de FAMILLES

exigeant tact, habilité et
ABSOLUE DISCRÉTION

Chapelier

Chapelier
LILLE

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'INDUSTRIE 41, Rue Nationale

MEUBLES - DÉCORATIONS - TAPIS

ÉBÉNISTERIE

MENVISERIE

COPIE D'ANCIEN

SIÈGES

SCULPTURE

MEUBLES D'ART

L. Faber

4 Rue Faidherbe
Lille

TENTURES

PAPIER-PEINT

LVSTRERIE

STORES

OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DEMANDE



assez de musique dans cet opéra pour en faire dix, cet homme nous éclipsera tous ».

La postérité a ratifié ce jugement d'un rival de Rameau. Ce grand compositeur reste un des plus clairs génies de notre race, et des plus représentatifs de notre mentalité. Nous verrons ultérieurement de quels autres chefs-d'œuvre se pare sa mémoire vénérée de tous les artistes.

Les autres œuvres de Rameau

Le compositeur dijonnais ne devait pas tarder à donner raison à la prédiction de Campra.

En 1735, paraissent *Les Indes Galantes*, opéra-ballet, où Rameau s'affirme essentiellement un musicien apte à écrire pour la danse, et, l'année suivante l'opéra de « CASTOR ET POLLUX » qui est regardé comme le chef-d'œuvre du maître. Cet opéra est d'une rare vérité expressive. Le morceau capital est le duo de Castor et Pollux au quatrième acte. Ici, Rameau fait pressentir Gluck, l'égale même.

En cette scène fort émouvante, l'intérêt s'accroît en une gradation savante et saisissante, pour finir en une triomphale lueur de joie.

Un chroniqueur du temps, Chabanon, écrit d'autre

MARBRERIE D'ART Cheminées de tous styles
Anciennes et Modernes

RENÉ MOREL

Successor de C. CHANTRY

153, Rue Solférino, LILLE - Téléphone . 888

Pierres, Marbres, Granits, Chapelles, Caveaux, Monuments funéraires
Chantiers : 2, Rue du Ballon - LILLE

GARAGE des FLANDRES

Tél. 24-03 60 BOX Tél. 24-03

F. BACHMANN

Agent exclusif

AUTOMOBILES

CHENARD-WALCKER

109, Boulevard de la République, 109

- LA MADELEINE-LILLE -

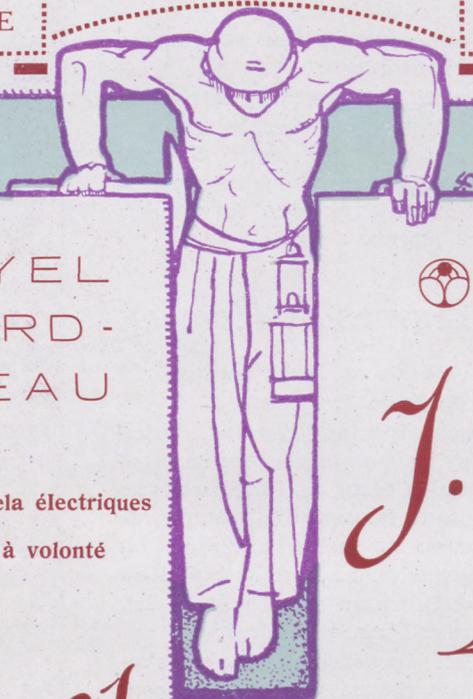
Leurs Lits Cuivre en Spécialité

❖ **A.-J. GOBERT** ❖

FABRIQUE
de
MEUBLES
DE *STYLE*

36, Rue Grande-Chaussée, 36
LILLE — Téléphone 25.41
ATELIER MÉCANIQUE :
19-23 bis, Rue de l'Alma, SAINT-AURICE

DÉCORATION
D'INTÉRIEUR
SPÉCIALITÉ de
BERCEAUX et
LITS d'Enfants



PLEYEL
-ÉRARD-
GAVEAU

ET

Auto-Pianos Pleyela électriques
ou à pédales, à volonté

Pianos

J. Gras

Lille

Rue Faidherbe

24 bis

LES RICHESSES
ÉCONOMIQUES
DU NORD

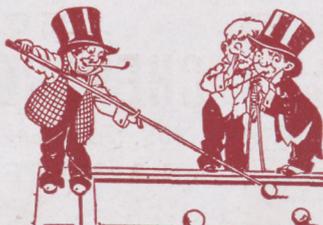
LA MINE

TÉLÉPHONE 16-23

“ LES BILLARDS TOULET ”

HORS CONCOURS

MEMBRE DU JURY



SPÉCIALITÉ

DE

JEUX de LUXE

SEULE ADRESSE :

TÉLÉPHONE 22.46

LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE



part, du premier acte de *Castor et Pollux* : « Peignons-nous Castor environné de Furies dont la voix, par une marche syllabique, frappe l'oreille à coups égaux et redoublés. Le trouble saisit les spectateurs ; il gagne, il s'insinue, il se communique, il s'étend, il s'augmente ; un bruit sourd se répand dans l'auditoire, il naît du plaisir des spectateurs, et les gêne ; on veut écouter, on ne peut se taire ; l'impression redouble, l'émotion croît, elle est entière, universelle ».

Comme on le voit, la musique de Rameau fit grande impression. Parmi les œuvres principales de ce maître, nous citerons encore « DARDANUS » qui parut en 1739, « ZOROASTRE », « LES BORÉADES », tragédies lyriques, et nombre de ballets-opéras dont « PLATÉE », « LES TALENTS LYRIQUES », « LES PALADINS », « ZAÏS », « DAPHNIS ET EGLÉ », « LYSIS ET DÉLIE », « LES SURPRISES DE L'AMOUR », etc...

Rameau mourut le 12 septembre 1764. Musicien essentiellement français, il est le trait d'union entre Lulli et Gluck. En lui, tout est équilibre, grâce innée. Ce qui enchante surtout dans l'art de Rameau, c'est sa clarté, sa concision, l'amour de l'expression simple et fine. Il est un classique très pur, « jaloux de l'économie de l'effort », selon le mot de Lionel de

LA BRASSERIE FLAMANDE 55, Rue Nationale LILLE

PROPRIÉTAIRE : HASSEBROUCQ-WATINE Téléphone 37-84

est ouverte après On y trouve un Buffet froid soigné

les Spectacles SOUPE A L'OIGNON, CHOUQUOTE TRIPES A LA MODE DE CAEN HUITRES - ESCARGOTS

SPÉCIALITÉ DE GUEUZE - LAMBIQ

GRANDE SALLE au 1^{er} Étage, mise gratuitement à la disposition des Sociétés.

La Romance

NETTOYAGE
A SEC
DE TOUS
VÊTEMENTS

**TEINTURE -- NETTOYAGE
LES GOBELINS LILLOIS**

123, Boulevard de la Liberté, LILLE

TEINTURE
DE TOUTE
NUANCE A
l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS

EN DRAPERIES

Victor Membré

TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR

L'HABIT ET LE SMOKING

TÉL. 44.12

LILLE

29^{bis}, Rue Nationale (1^{er} Étage)



Maison spéciale
POUR LA VUE

Anciens Établissements STUTZ & C^{ie}
VAN ACKERE et BRUNNER

A. REY, Suc^r

13, Rue Esquermoise, LILLE

Téléphone : 27.96 et Inter 101

JUMELLES THÉÂTRE
Campagne et Marine

LUNETTES et PINCE-NEZ
DERNIERS GENRES

VERRES EXTRA - FINS

d'après les plus récentes formules scientifiques

Tout ce qui concerne l'OPTIQUE
la PHYSIQUE et la CHIMIE

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'AGRICULTURE

Où trouver

Un bon café??

chez

L. Desmarchelier-Delobel

33, Rue des Arts

LILLE

TÉLÉPHONE 11.80

Ses

Cafés Excelsior

Gros — Détail

PHOTO - SELECT

A. JONGH-HENNION

19, Rue Neuve — LILLE

Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires

PHOTOGRAPHIQUES

APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY

La Laurence. Le minimum de moyens est suffisant à Rameau pour atteindre aux résultats les plus éclatants. Ce compositeur est ennemi de l'outrance, de la boursofflure. Il aime la sensation, mais ne la donne que stylée par la discipline qu'il s'est imposée. En lui tout est raisonnement, logique, équilibre. C'est un homme sensible que Rameau, mais, par la volonté il est maître de ses nerfs, ne s'abandonne jamais à aucun mouvement déréglé.

Justement, on a dit de lui : « La clarté et la concision de sa musique s'avèrent dans sa mélodie et dans son harmonie. Elles reposent, d'une part, sur l'attention constante qui l'incline à établir fortement la tonalité, et d'autre part, sur le sentiment exact qu'il possède des traits essentiels, des signes caractéristiques qui distinguent, qui déterminent la personnalité des êtres et des choses. Aussi, dit-il tout ce qu'il veut dire et rien que ce qu'il veut dire ».

(A suivre).

V. BRIGGHE.



Les Nouveaux Magasins de Musique
EDEN-CHANSON 108, Rue de Paris
LILLE
 sont uniques dans leur genre.

Tout ce qui concerne le Théâtre.

Toute la Musique en Vogue.

Le Cantique

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS

FONDÉE EN 1871

AU PROGRÈS

FONDÉE EN 1871

SPECIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE

COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOignée

- PRIX MODÉRÉS -

PAUL NOIZET

LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE

E. WERNER

Joaillier

Montres de Précision

Orfèvre

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE

CONFIANCE

TÉLÉPHONE : 24.08

CHOIX SUR

DEMANDE



Le FOYER-RADIATEUR SURDIAC

A feu continu

LE SEUL à récupération complète de
chaleur par Radiation

RÉALISE

40 % D'ÉCONOMIE
DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

7, Rue de Paris, **LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



20 Modèles différents

Ameublements

MERCIER FRÈRES

DE PARIS

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE
DE MEUBLES TOUS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS
SUR DEMANDE

LES RICHESSES
ÉCONOMIQUES
DU NORD.

LA PÊCHE

CONFISEUR

PÂTISSIER

GLACIER

YANKA

TÉLÉPHONE 15.41

H. Meurisse, Succ^r

TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION

M. Rambaud

Ténor Léger



JOAILLERIE - BIJOUTERIE

HORLOGERIE - ORFÈVRE

Fernand Lagache

Montres de Précision

SPÉCIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES

3, Rue Nationale, Lille

Téléphone 31-05

Longines - Lij

Après le spectacle

Allez apprécier

la SOUPE à l'OIGNON de la TAVERNE GASPARD

CHOUROUTE — BUFFET FROID
— BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —

27, Place Rihour, 27 — LILLE

Le coin de l'Humour

UN MARI SILENCIEUX

— Il y a deux ans que je n'ai parlé à ma femme, dit un mari.

— Pourquoi? lui demanda-t-on.

— Pour ne pas l'interrompre.

Librairie E. RAOUST-LELEU, 11, rue Neuve, à Lille.

Albert DANCHIN.

Paraîtra incessamment :

UNE SAISON THÉÂTRALE A LILLE

1843-1844

précédée d'une ETUDE SUR
LA VILLE DE LILLE
à la même époque.

ornée de nombreuses illustrations
et de sept hors-texte.

Couverture en couleur d'après un dessin
de C.-C. BENVIGNAT,
peintre et architecte lillois, auteur de la restaura-
tion de l'ancien Théâtre de Lille.

Préface de M. Emile THEODORE, Conservateur
général des Musées.

Tirage limité à 315 exemplaires numérotés :

dont 15 sur papier « Madagascar », numérotés de
1 à 15 : 40 fr. ; et 300 sur papier de luxe, numérotés
de 16 à 315 : 20 fr.

On peut dès maintenant souscrire chez M. Emile
RAOUST-LELEU, libraire, 11, rue Neuve, à Lille.



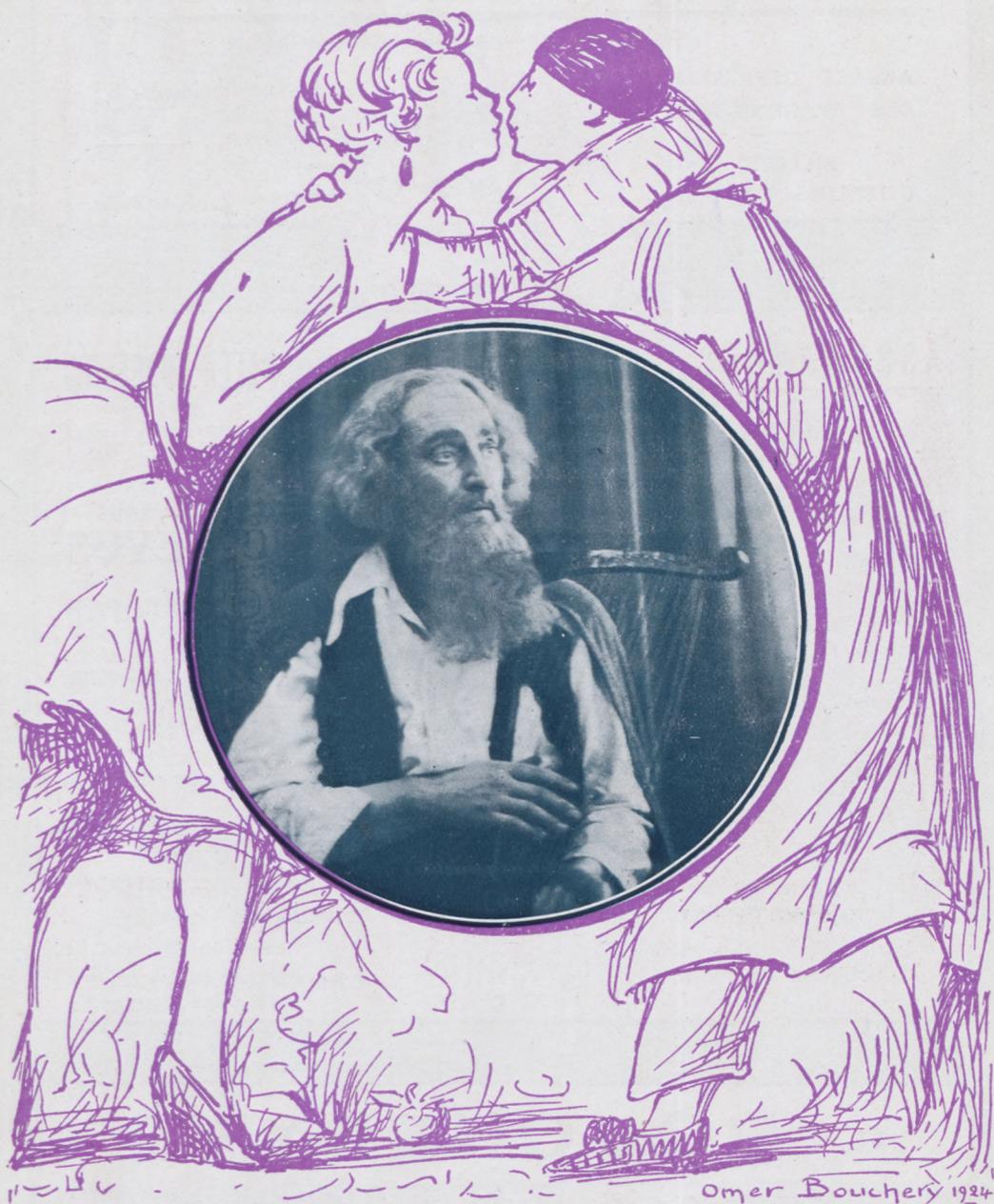
Exiger la signature

L. Garnier

La Grande
Chartreuse

M. Scapini-Leroux

Première Basse chantante



Un bon tailleur ?

GASTON MINET

TÉLÉPHONE 31.20

42, RUE DE PARIS

LILLE

Pour tous vos déplacements

CONSULTEZ

Les Voyages Pratiques Exprinter

Société Anonyme au Capital de 5.000.000

AGENCE OFFICIELLE
DES WAGONS - LITS

BILLETS
CHEMINS DE FER

VOYAGES
A FORFAIT

83, Rue Nationale, 83

LILLE - TÉL. 17.97

PARIS - 2, Rue Scribe



ASSURANCES

102

Rue Nationale
LILLE

TÉLÉPHONE
40.62

Can. Jouvenaux

4

Rue des
Fabricants

ROUBAIX

TÉLÉPHONE 23.59

Direction et Placement de tous Risques
aux meilleures conditions

Tous renseignements et projets
gratuitement sur demande

Pour vos CAFÉS TORRÉFIÉS

DEMANDEZ PRIX
& ÉCHANTILLONS
A LA MAISON

LEDUC-DEVOS
et DEVOS Frères

== 242 ==
RUE NATIONALE
== LILLE ==

TÉLÉPHONE 16.21

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

LA FAMILLE

La Maison se charge de toutes
-- Installations d'Épiceries --

DEMANDEZ TARIFS

G. BOUCHERY & C^{IE}

Lustres de Style à l'électricité

☞ Ont réuni dans leurs
☞ salles d'exposition une
☞ sélection de modèles choisis.

☞ Ils attendent votre visite.
☞ Sans engagement pour vous,
☞ ils se feront un plaisir de
☞ guider votre choix.

— Lille, 1 et 3, rue Sans-Lavé

ODEOLA

est le meilleur des Pianos Automatiques

DU MONDE

Téléphone 31.68

51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE



Nous avons conduit hier un académicien à Montmartre.

Les candidats à la place du défunt ont échangé au retour des politesses terribles avec ses collègues.

Le regard des candidats semblait dire :

— Tu sais toi que si tu ne me nommes pas..., tu es très mal conservé pour ton âge.

Le regard des collègues semblait répondre :

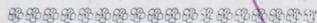
— Sois tranquille, je me soignerai.

*
**

Chassé, chanteur fort renommé au dernier siècle, se présente un soir aux Italiens. Le contrôleur lui refuse l'entrée. Il insiste sur un ton courroucé :

— « Mais je vous dis que je suis Chassé, de l'Opéra ».

— Eh bien ! vous serez aussi Chassé des Italiens »,
— fait le contrôleur piqué à son tour.



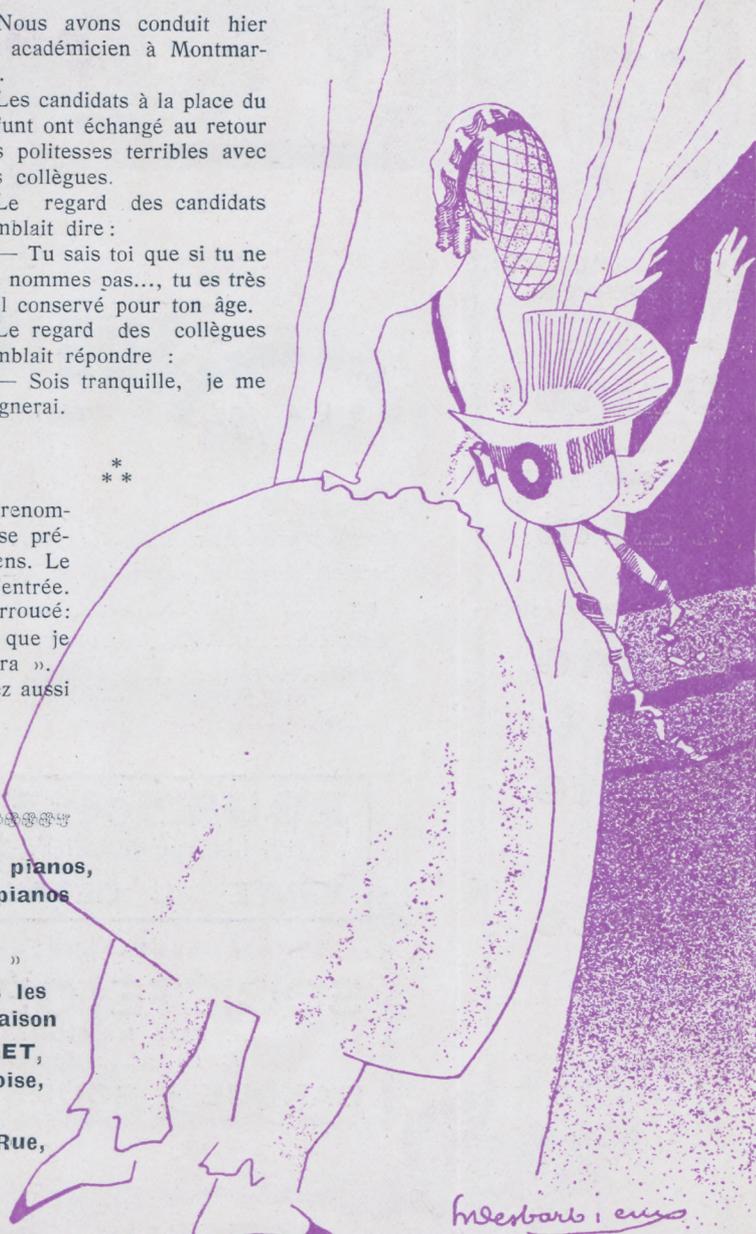
Tous les modèles de pianos, droits, à queue et pianos automatiques

« GAVEAU »

sont exposés dans les magasins de la Maison

SGREPEL-POLLET,
73, rue Esquermoise,
à Lille,

et 138, Grande-Rue,
à Roubaix.



Inventaris i cura

LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC

PLAQUES DE PORTES **MARCEL COSTEUR** DATEURS
40-RUE GRANDE CHAUSSÉE · LILLE NUMÉROTEURS

REG. COM. LILLE 13137