



SAISON 1925-1926

19

L'Echo des Théâtres

Mesdames,
Mesdemoiselles,

ève

Notre Supplément féminin
hebdomadaire illustré

En vente aux Messageries de
"L'ÉCHO DU NORD"

et chez tous nos Vendeurs

Le Numéro : 60 centimes

donne, chaque semaine, les
DERNIÈRES CRÉATIONS
des GRANDS COUTURIERS
et des GRANDES MODISTES
de Paris

SOCIÉTÉ LILLOISE
DES
MAGASINS
DE
FRANCE

56 - Rue de Béthune - 56

Téléph. 39.28 **LILLE** Téléph. 39.28

FAIENCE - VERRERIE
MÉNAGE
CHAUFFAGE - ÉCLAIRAGE
BLANC - TISSUS - SOIERIES
CONFECTION DAMES et FILLETTES
CONFECTIONS HOMMES - CHAUSSURES
AMEUBLEMENT

Livraisons par Service Autos

Seul
L'ASSAINISSEUR "LUX"



NETTOIE
DÉSINFECTE
et PARFUME
les Appartements
sans déplacer
un seul objet

DÉMONSTRATIONS GRATUITES A DOMICILE

ÉLECTRO-LUX

54, Rue Jacquemars - Gtélée

Téléphone 35.03 **LILLE**

A LA PROVIDENCE

Ancienne Maison

BÉAGUE Fondée en

1794

Francis DE GRAVE & C^{IE}
13, Rue de la Bourse, LILLE — Tél. 24-83

BIJOUTERIE
JOAILLERIE
HORLOGERIE de PRÉCISION
COUVERTS et ORFÈVREURIE
ARGENT et ARGENTÉE
RÉPARATIONS et TRANSFORMATIONS

L'Echo des Théâtres



LE FRONTON DE LA FAÇADE DU GRAND THÉÂTRE DE LILLE

SAISON 1925 - 1926

- PIANOS -

DE
TOUTES MARQUES

LILLE

73, Rue Esquermoise, 73

TÉL. 47.23

Agence Régionale



SCREPEL-POLLET

- PIANOS -

AUTOMATIQUES

" GAVEAU "

ROUBAIX

138, Grande-Rue, 138

TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur

18, Rue des Poissonceaux, LILLE

TÉLÉPHONE 41.82

LE GRAND THÉÂTRE DE LILLE

SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.



LE PLAFOND

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable », de M. Deschin.

L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.



LE FOYER

PHOTO A. NUEZ

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féérique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1^{re} galerie, 2^e galerie, 3^e galerie, 4^e galerie, soit un total de 1600 places.

LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher



PHOTO A. NUEZ

INTÉRIEUR DE LA SALLE

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 k. permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc.

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.

PIANOS PLEYEL

SCHILLIO, Agent Général


PLEYELA-PIANO

PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES

LILLE — 41, RUE DES PYRAMIDES

ROUBAIX — 3, GRANDE RUE

PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE



Histoire Générale de la Musique de Théâtre

(SUITE)

Les grandes œuvres de Gluck

Rappelons que les créateurs d'*Alceste* à Paris furent, en 1776 (citons les affiches du temps) : la D^{lle} Rosalie Levasseur (*Alceste*), le sieur Le Gros (*Admète*), le sieur Laisné (*Evandre*), le sieur L'Arrivée (*Hercule*) ; ballet : les D^{lles} Allard, Peslin, Heinel, les sieurs Vestris père et fils, Gardel frères.

Alceste fut donnée presque sans interruption jusqu'en 1817 (pendant la Terreur, les représentations ne cessèrent même pas). Une reprise qui en fut faite en 1825 passionna Berlioz à un tel point qu'il n'en manqua pas une seule représentation. « M^{me} Branchu,

MOLINARD Jeune

le Parfumeur Provençal

à **GRASSE**

(Alpes-Maritimes)



Séries :

MIMOSA
NAMIKO
LAVANDE
GILLET
HABANITA

Son Eau de Cologne
aux fleurs

COGNAC BISQUIT

SA QUALITÉ *** EST INIMITABLE

AGENT GÉNÉRAL POUR LE
NORD ET LE PAS-DE-CALAIS

LILLE

PAUL OLIVIER
97, RUE RATISBONNE, 97

GRANDS MAGASINS DU
LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38



JOAILLERIE | BRONZES
BIJOUTERIE | PENDULES
ORFÈVRERIE | OBJETS D'ART
HORLOGERIE | DÉCORATIONS

L'OFFICE

DES

RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

Renseigne

avant mariage
sur Dot, Conduite,
Santé, Famille, etc.

PREUVES
ET TÉMOINS

d'emploi du temps
Relations Dépenses, etc.

Recherche

Enquête

sur tous sujets et
AFFAIRES
de FAMILLES

exigeant tact, habilité et
ABSOLUE DISCRÉTION

Chapelier

Chalieu
LILLE

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'INDUSTRIE 41, Rue Nationale

MEUBLES - DÉCORATIONS - TAPIS

ÉBÉNISTERIE

MENVISERIE

COPIE D'ANCIEN

SIÈGES

SCULPTURE

MEUBLES D'ART

L. Faber

4 Rue Faidherbe
Lille

TENTURES


PAPIER-PEINT

LVSTRERIE

STORES

OBJETS D'ART

MAQUÉTTES ET DESSINS SUR DEMANDE



dit-il, qui n'était ni grande ni belle, m'a semblé la tragédie lyrique incarnée ».

Une reprise d'*Alceste* eut lieu le 21 octobre 1861 à l'occasion de la rentrée de M^{me} Viardot. Ce fut Berlioz lui-même qui présida aux répétitions et reconstitua les parties d'orchestre d'après les partitions italiennes, allemandes et françaises, assez dissemblables et remplies d'erreurs et de lacunes. « M^{me} Viardot, écrit-il, a été admirable de douloureuse tendresse, d'énergie, d'accablement ».

Lorsque M. Albert Carré monta pour la première fois *Alceste* à l'Opéra-Comique, le 30 mai 1904, il en confia l'interprétation à M^{me} Litvinne, à M^{lle} Vauthrin, à MM. Léon Beyle, Dufranne, Allard et Huberdeau. A une autre reprise, qui date du 6 mars 1908, M^{me} Litvinne, MM. Beyle et Allard conservèrent leurs rôles ; les autres furent remplis par M^{lle} Bakkers et MM. Ghasne et Guillamat.

Jusque la guerre, l'œuvre, avec des interprétations diverses, se maintint au répertoire de l'Opéra-Comique.

Après guerre, nous ne l'avons revue qu'à de trop rares intervalles. De tels chefs-d'œuvre pourtant devraient être maintenus couramment au répertoire.

Dernièrement pourtant, M. J. Rouché a remis avec éclat *Alceste* au répertoire de l'Opéra.

MARBRERIE D'ART Cheminées de tous styles
Anciennes et Modernes

RENÉ MOREL

Successeur de C. CHANTRY

153, Rue Solférino, LILLE - Téléphone : 856

Pierres, Marbres, Granits, Chapelles, Caveaux, Monuments funéraires
Chantiers : 2, Rue du Ballon - LILLE

GARAGE des FLANDRES

Tél. 24-03 60 BOX Tél. 24-03

F. BACHMANN

Agent exclusif

AUTOMOBILES

CHENARD - WALCKER

109, Boulevard de la République, 109

- LA MADELEINE-LILLE -

Leurs Lits Cuivre en Spécialité



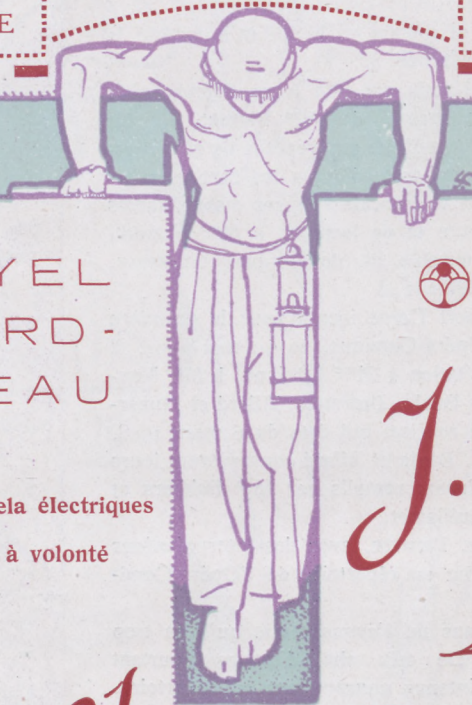
A. - J. GOBERT



FABRIQUE
de
MEUBLES
DE STYLE

36, Rue Grande-Chaussée, 36
LILLE — Téléphone 25.41
ATELIER MÉCANIQUE :
19-23bis, Rue de l'Alma, SAINT-AURICE

DÉCORATION
D'INTÉRIEUR
SPÉCIALITÉ de
BERCEAUX et
LITS d'Enfants



PLEYEL
- ÉRARD -
GAVEAU

ET

Auto-Pianos Pleyela électriques
ou à pédales, à volonté



Pianos



LES RICHESSES
ÉCONOMIQUES
DU NORD

LA MINE



J. Gras



Lille

Rue Faidherbe

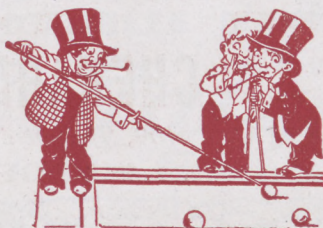
24 bis

TÉLÉPHONE 16-23

“ LES BILLARDS TOULET ”

HORS CONCOURS

MEMBRE DU JURY



SPÉCIALITÉ

DE

JEUX de LUXE

SEULE ADRESSE :

TÉLÉPHONE 22.46

LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE



*
**

Nous voici arrivés à l'époque de l'apparition d'ARMIDE. L'œuvre prestigieuse parut le 23 septembre 1777.

C'est ici une œuvre harmonieuse et vivante, un chef-d'œuvre dans le sens le plus complet du mot, une partition émouvante et belle dont le style se soutient d'un bout à l'autre, sans lacune ni faiblesse, et dont la musique présente beaucoup de variétés.

Gluck appréciait fort cet opéra. A son ami Du Rollet n'écrivait-il pas ceci, qui résume tout son idéal:

« Vous me dites, mon cher ami, dans votre lettre, que rien ne vaudra jamais l'Alceste; mais moi, je ne souscris pas encore à votre prophétie. Alceste est une tragédie complète... Mais vous n'imaginez pas de combien de nuances et de routes différentes la musique est susceptible; l'ensemble de l'Armide est si différent de celui de l'Alceste que vous ne croirez pas qu'ils sont du même compositeur. Aussi ai-je employé le peu de suc qui me restait pour achever l'Armide; j'ai tâché d'y être plus peintre et plus poète que musicien; enfin vous en jugerez, si on veut l'entendre. Je vous confesse qu'avec cet opéra j'aimerais à finir ma carrière. Il est vrai que pour le public il faudra au moins autant de temps pour le

LA BRASSERIE FLAMANDE 55, Rue Nationale
LILLE

PROPRIÉTAIRE : HASSEBROUCQ-WATINE

Téléphone 37-84

est ouverte après

On y trouve un Buffet froid soigné

les Spectacles....

SOUPE A L'OIGNON, CHOUCROUTE

TRIPES A LA MODE DE CAEN

HUITRES - ESCARGOTS

SPÉCIALITÉ DE GUEUZE - LAMBIC

GRANDE SALLE au 1^{er} Étage, mise gratuitement à la disposition
des Sociétés.

La Romance

NETTOYAGE
A SEC
DE TOUS
VÊTEMENTS

**TEINTURE -- NETTOYAGE
LES GOBELINS LILLOIS**

123, Boulevard de la Liberté, LILLE

TEINTURE
DE TOUTE
NUANCE A
l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS

EN DRAPERIES

Victor **Membré**
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

TÉL. 44.12

LILLE

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING

29^{bis}, Rue Nationale (1^{er} Étage)



Maison spéciale
POUR LA VUE

Anciens Établissements STUTZ & C^{ie}
VAN ACKERE et BRUNNER

A. REY, Suc^r

13, Rue Esquermoise, LILLE

Téléphone : 27.96 et Inter 101

JUMELLES THÉÂTRE
Campagne et Marine

LUNETTES et PINCE-NEZ
DERNIERS GENRES

VERRES EXTRA - FINS
d'après les plus récentes formules scientifiques

Tout ce qui concerne l'OPTIQUE
la PHYSIQUE et la CHIMIE

Où trouver

Un bon café??

chez

L. Desmarchelier-Delobel

33, Rue des Arts

LILLE

TÉLÉPHONE 11.80

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'AGRICULTURE

Ses

Cafés Excelsior

Gros — Détail

PHOTO-SELECT

A. JONGH-HENNION

19, Rue Neuve — LILLE

Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires

PHOTOGRAPHIQUES

APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY

comprendre qu'il lui en a fallu pour comprendre l'*Alceste*. Il y a une espèce de délicatesse dans l'*Armide* qui n'est pas dans l'*Alceste*; car j'ai trouvé moyen de faire parler les personnages de manière que vous connaîtrez d'abord à leur façon de s'exprimer quand ce sera Armide qui parlera, ou une suivante, etc... »

N'est-ce pas là toute la formule du drame lyrique moderne, retrouvée par R. Wagner et mise en application depuis?...

Il est certain, d'autre part, qu'*Armide* est l'œuvre la plus étudiée de Gluck, « celle dont la trame est la plus serrée et la plus solide », nous dit M. J. Tiersot. L'œuvre contient des pages sublimes, pleines de caractère, elle s'imprègne parfois d'un fantastique se rattachant à la formule du Dante. Les séductions de la nature et de l'amour y ont leur place, et pourtant l'œuvre parfois se pare de scènes de haute tragédie.

(A suivre.)

V. BRIGGHE.



Les Nouveaux Magasins de Musique
EDEN-CHANSON 108, Rue de Paris
LILLE
sont uniques dans leur genre.

Tout ce qui concerne le Théâtre.

Toute la Musique en Vogue.

Le Cantique

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS

FONDÉE EN 1871

AU PROGRÈS

FONDÉE EN 1871

SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE

COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE

- PRIX MODÉRÉS -

PAUL NOIZET

LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE

E. WERNER

Joaillier

Montres de Précision

Orfèvre

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE
CONFIANCE

CHOIX SUR
DEMANDE

TÉLÉPHONE : 24.08



Le FOYER-RADIATEUR SURDIAC

A feu continu

LE SEUL à récupération complète de
chaleur par Radiation

RÉALISE

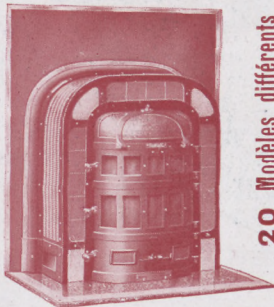
40 % D'ÉCONOMIE
DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

7, Rue de Paris, **LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



20 Modèles différents

LES RICHESSES
ÉCONOMIQUES
DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

MERCIER FRÈRES

DE PARIS

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE
DE MEUBLES TOUS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS
SUR DEMANDE

CONFISEUR

PÂTISSIER

GLACIER

YANKA

TÉLÉPHONE 15.41

H. Meurisse, Succ^r

TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION

M. Rambaud

Ténor Léger



JOAILLERIE - BIJOUTERIE

Fernand Lagache

3, Rue Nationale, Lille

SPÉCIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES

Téléphone 31-05

HORLOGERIE - ORFÈVRERIE

Montres de Précision

Longines - Lip

Après le spectacle Allez apprécier la SOUPE à l'OIGNON de la TAVERNE GASPARD

CHOUROUTE — BUFFET FROID
— BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —

27, Place Rihour, 27 — LILLE

EN SOUSCRIPTION :

LE VISAGE DE LA FRANCE

Introduction d'Henri de Régnier,
de l'Académie Française

Textes de Jean Richepin qui parlera de notre région du Nord, Raymond Poincaré, Pierre de Nolhac, Georges Lecomte, de l'Académie Française; Claude Farrère, Charles Le Goffic, Paul Fort, Pierre Benoît, Hugues Lapaire, André Rivoire, Gabriel Faure, Thierry Sandré, René Berton, etc.
Direction littéraire: Pierre Chapelle
Direction artistique: G.-L. Arlaud.
Ce magnifique volume in-4° raisin (25x32) de 600 pages, est illustré de 1000 reproductions en héliogravure absolument inédites, des plus beaux sites français, et de 18 planches hors-texte.

Il constitue à la fois un hommage impérissable à la terre de France et un document vivant digne de toutes les bibliothèques.

Conditions de vente. — Le prix de souscription de l'ouvrage complet est de 250 francs au comptant ou de 270 francs payables en 18 mensualités de 15 francs.

Chez tous les Libraires et chez M. Reubrez, 18, rue des Poissonceaux, Lille.



Exigez la signature

L. Garnier

Grande
Chartreuse

ODEOLA

est le meilleur des **Pianos Automatiques**
DU MONDE Téléphone 31.68

51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE

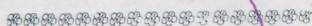
Thérèse et Dumaine.

Il y avait en ce temps-là, rue de Bondy, une table d'hôte tenue par Clémence et que fréquentaient les mentons bleus du quartier; une fin de mois, sans souci de l'ardoise, Thérèse s'appêtait à dîner, quand surgit la patronne: « Non, du tout, tu me dois déjà neuf francs, c'est bien assez pour toi! »

Dumaine tend dix francs à la chanteuse pour payer, et s'adressant à Clémence: « Tu viens de faire un affront à cette pauvre Thérèse, tu seras punie... Mes amis, il s'est

passé un fait scandaleux, on a outragé une pauvre fille dans la misère. Mettons la table d'hôte de Clémence en interdit pour quinze jours. Que ceux qui ont du cœur me suivent. Je connais un petit bouchon à Belleville où l'on n'est pas mal. Allons-y. » Et, applaudissant, toute la bande détala.

Quand la « diva de la chope » racontait cela, elle ajoutait: « Aujourd'hui que je suis riche, chaque fois qu'un pauvre artiste s'adresse à moi, je lui fais l'aumône en me disant à part moi: « Ce sont les dix francs de Dumaine! Je ne sais pas au juste combien m'ont coûté, jusqu'à ce jour, les dix francs de Dumaine... »



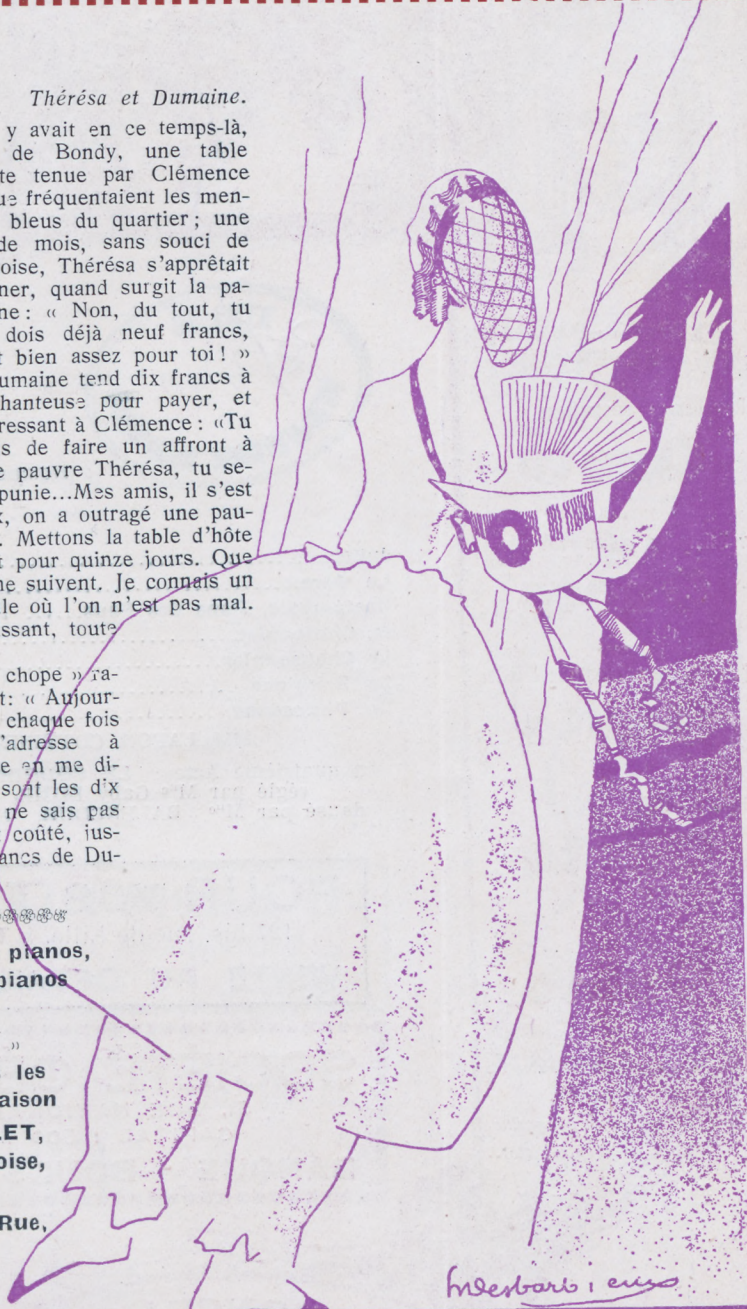
Tous les modèles de pianos, droits, à queue et pianos automatiques

« GAVEAU »

sont exposés dans les magasins de la Maison

SCREPEL-POLLET,
73, rue Esquermoise,
à Lille,

et 138, Grande-Rue,
à Roubaix.



LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC

PLAQUES
DE
PORTES

MARCEL COSTEUR

40·RUE GRANDE CHAUSSÉE·LILLE

DATEURS
NUMÉROTEURS

REG. COM. LILLE 13137

Haute Couture - Aux Sœurs de Charité - Chemiserie

A L'HUITRIÈRE
6, Rue Basse, LILLE

Toutes les HUITRES
Les ESCARGOTS

Téléphone 99

Fondée en 1880



LOUISE

Roman musical en 5 Actes. Poème et musique de Gustave CHARPENTIER.

DISTRIBUTION :

Julien..... MM. GALLINS
Le Père..... MAUBEUGE
Noctambule, Pape des Fous..... RAMBAUD
Le Chiffonnier..... MAHIEUX
Le Chansonnier..... GAILLARD
Le Bricoleur..... RIVET
Le Philosophe..... DEMORTHIER.

MM. LAFON, COTTINET, DELMULLE.

Au quatrième Acte : **LE COURONNEMENT DE LA MUSE**,
réglé par M^{me} Gaby EDME, Maitresse de Ballet
dansé par M^{me} BALENCOUR, et les dames du Ballet.

Louise..... M^{mes} Victoria FER
La Mère..... DUVERNAY
Irma..... Mad. LUZZI
Camille..... GEROZ
La Balayeuse..... Ella FRANCK
L'apprentie..... MOURET

M^{mes} MONNET, DELCROIX.

Piano de la Maison ODEOLA

POUR VOS TAPIS adressez-vous en Fabrique **MOULIN FILS & C^{IE}**

127 bis, rue de Lille, à **TOURCOING** Télép. 926

Maison à **LILLE**, 11, rue Jean-Sans-Peur.

VENTE AU DÉTAIL

TOUS TRAVAUX DE POSE

Télép. 52-27

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

51, RUE NATIONALE, LILLE

CAPITAL : 500 MILLIONS

BANQUE - BOURSE - CHANGE

GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL

BAR ROYAL

L'Établissement est ouvert après le spectacle

ROYAL MONCEAU HOTEL
35, 37, 39, Avenue Hoche, PARIS
(Champs-Élysées, Etoile)

250 APPARTEMENTS — 250 SALLES DE BAINS
donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel
Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets

Ernest BONTE, Administrateur-Délégué

Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX
AU

Marché des Fourrures

15, Rue Faidherbe, LILLE

Téléph. 53.97

LES PRIX LES PLUS BAS

TAILLEUR

POUR

HOMMES

les Éléphants

s'habillent

chez

Géo

LILLE

88, rue Nationale

Téléphone 18.61

9, Boul. St-Denis - PARIS

28, Place Drouot-d'Erlon

REIMS

TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

LILLE

TÉLÉPHONE 25 20

Chauffage Central

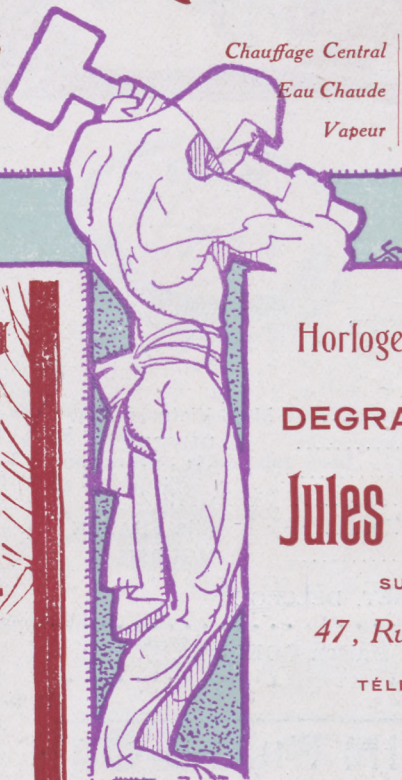
Eau Chaude

Vapeur

Foyers de tous Styles

Projets Spéciaux

Fourneaux de Cuisine



CAVEAU

Agence Régionale:
SCRÉPEL-POLLET
73, rue Esquermoise, LILLE
Tél. 47.23
138, Grande-Rue, ROUBAIX
Tél. 4.34

Horlogerie - Bijouterie

DEGRAVE FRÈRES

Jules DEGRAVE

SUCCESEUR

47, Rue Esquermoise

TÉLÉPHONE 7.26

CORBEILLES

DE

MARIAGE

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

LE TRAVAIL

La Maison n'a pas de Succursale

G. WIART, DÉCORATEUR

Lille, 79, Rue Nationale, Lille. - Près "La Dépêche"

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement

et

Décoration Intérieure

LUSTRERIE

Exposition permanente de Mobiliers

Genre Ancien

Copies des Musées Nationaux

SIÈGES - TAPIS