

THEATRES MUNICIPAUX DE LILLE



SAISON 1967-1968

LINO-GAMBETTA

LE SPÉCIALISTE

SOLS et MURS

VISITEZ SON RAYON **TAPIS**

14, RUE LÉON GAMBETTA
LILLE

PRÈS PRÉFECTURE
TÉL. : 57.10.94

Allo : 57-27-04

"TAXIS-RADIO"

*A Votre Service de
JOUR et de NUIT*

Service ambulance :

agréé par la sécurité sociale
et tout organisme similaire

2-4, Rue de la Tranquillité - LILLE

FOURRURES

À la Martre de France

10, RUE DU MARCHÉ. LILLE

PRÈS DE LA RUE GAMBETTA

(Autobus 2 et 7)

RAYON SPÉCIAL DE VÊTEMENTS CUIR ET DAIM SUR MESURES

TÉL. : 54.98.55
C.C.P. LILLE 40.20



THÉÂTRE SÉBASTOPOL

Photo X

CENTRAL TOURISME

6, Rue de Pas - LILLE

Téléphone : **57.48.10**

Agence de voyages Licence A 354

**VOYAGES ORGANISÉS
EXCURSIONS - CROISIÈRES**

Agent agréé : **AIR-FRANCE, S. N. C. F.,
C^o GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE, etc.**

Délivre sans frais tous billets

CHEMIN DE FER - AVIONS - PAQUEBOTS

RESTAURANT et POISSONNERIE

A L'HUITRIÈRE

3, rue des Chats Bossus
LILLE tél. 55.43.41
fondée en 1880

Grillades au charbon de bois

UNE DES PLUS BELLES CAVES DE FRANCE

HUITRES
HOMARDS
LANGOUSTES

et tous les produits
de la mer

SATISFACTION
PAR LA QUALITÉ

Spécialiste de la Danse depuis 1823



CHAUSSENS DE DANSE
MAILLOTS - COLLANTS - TUTUS
TOUS ÉQUIPEMENTS
POUR LA GYMNASTIQUE

*En vente
dans toute bonne maison
d'articles de sports ou spécialisée*

*Catalogue illustré
franco
42, faub. Montmartre - PARIS (9^e)*

publ. andré maffise

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

G. TERRIEN

30, GRAND'PLACE, 30 - LILLE
MAISON FONDÉE EN 1904 A TOURCOING

Toutes Éditions Musicales

Direction . . .

Alexandre VANDERDONCKT
Directeur Artistique

Raymond REGIBO
Administrateur

et Chefs de Service . . .

. . . pour la Scène . . .

Edgar DUVIVIER
Régisseur général - Metteur en scène

Paul PLAISANT
Metteur en scène d'Opéra

André DUHAMEL
Henry KIEVAL

Attachés de Direction - Régisseurs Artistiques

Claude CETIN
2^{ème} Régisseur Opéra

Gérard FOUCHARD
2^{ème} Régisseur Opérette

Michel ALBAN
Assistant à la mise en scène

André PARALLDI
Chef Figuration

l'Orchestre . . .

Jean BREBION
Alexandre VANDERDONCKT

André DE TOLLENAERE
Paul WOESTYN

Régisseur : Jean ALLARD

la Danse . . .

Willy CERULLO
Maître de Ballet - Chorégraphe

Jacqueline FOUCHARD
Assistante - Régisseur

les Chœurs . . .

Marcelle COIBA
Chef des Chœurs

Rosine MORANT
Chef Adjoint

Chef costumier
André LAFORGÈRE

Postiches et Perruques
Raymond VERVLIET

Décors
Roger DEPREY

Machinerie
Alphonse DEPLANCKE
Victor BLOMME

Luminaire
Eugène CHAVAL

Contrôleur Général : Raymond DEHERTOGH

*Des hommes de métier
au service
des hommes de goût*

Renaud
Bayard

Premier Spécialiste habilleur

32-34, rue Faidherbe

LILLE

Studio Dufaux

C. BERNARD

PHOTO - CINÉMA
PORTRAITS D'ENFANTS
TRAVAUX D'AMATEURS

——————▶
LILLE - Tél. 55.41.58

3, Rue de la Bourse (près du Ritz)

142, Rue Léon-Gambetta (ouvert le dimanche matin)



Josette DROUET

Photo X

GAMBETTA-TROUSSEaux
333, RUE GAMBETTA
LILLE

DRAPS - LINGERIE - AMEUBLEMENT - RIDEAUX

Installation et devis sur demande

— Téléphone : **54-75-61**

— Directement du Producteur au Consommateur —

GAZ DE FRANCE

Des hommes...

Des techniques...

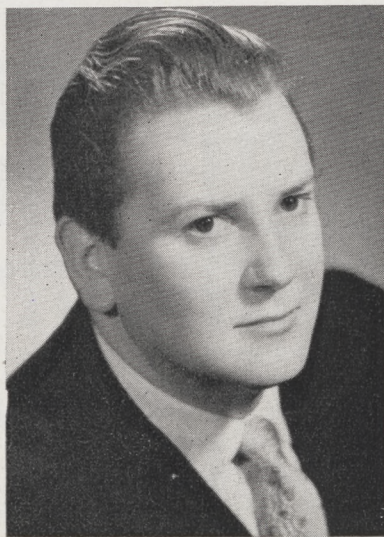
à votre service.

Centre de Distribution Mixte de Lille
Service des Relations Commerciales
2, rue St-Martin 59 - Lille Tél. 57.07.93

La Maréchale Sans-Gêne

Analyse

Comme le Maréchal Lefebvre, fils d'un meunier de Ruffach, près de Colmar, la Maréchale sortait du peuple. Catherine Hubscher, Alsacienne également, était blanchisseuse. C'est comme telle qu'elle a fait connaissance de Lefebvre, dans le premier bal populaire donné en 1792. Il était alors sergent. Catherine hérita le fonds et la pratique de sa patronne, Madame Lobligeois, rue Sainte-Anne. C'est là que nous la retrouvons, en 1792, le 10 Août, le jour-même de la prise des Tuileries. Elle attend Lefebvre.



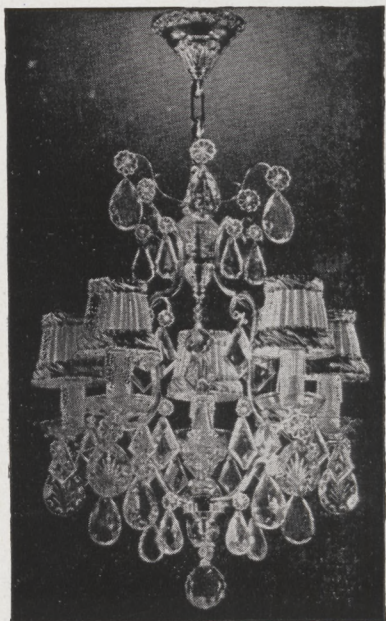
Pierre LE HÉMONET

Studio Hollywood, Marseille

Quel que soit votre problème

CRÉDIT DU NORD

*La grande
Banque Française
du secteur privé*



NORD LUMIÈRE

**100, Rue Nationale
LILLE - Tél. : 54.70.82**

expose sur 300 m²

**Les plus beaux Luminaires
"style" et "moderne"
de France**

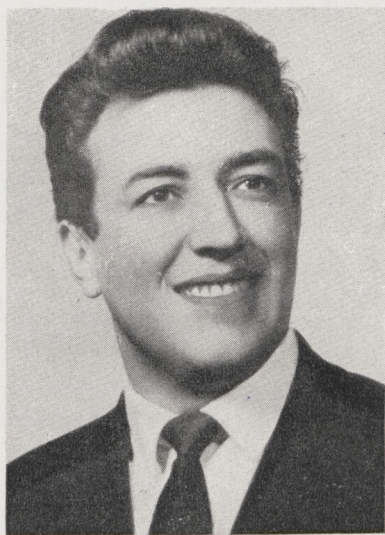
Analyse (suite)

Un officier Autrichien, Neipperg, blessé par les Républicains et poursuivi, la supplie de le cacher. Elle l'enferme dans sa chambre dont elle prend la clef. Lefebvre survient, soupçonne Catherine, lui arrache la clef et découvre le blessé. Le soir venu, il favorisera l'évasion de celui-ci.

Dans la grande aventure impériale, le sergent devient Maréchal et Catherine Duchesse de Dantzig. Elle garde à la Cour ses allures de vivandière, d'où son surnom de Madame Sans-Gêne.

A Compiègne, en 1811, l'Empereur décide le divorce du couple. Lefebvre résiste et fait bien. Catherine rappelle à l'Empereur qu'elle l'a blanchi jadis à crédit, car il exerçait alors sur elle une singulière attirance. Catherine est, en somme, la seule des femmes de la Cour qui, comme lui, aime l'armée.

(suite page 12)



Michel CADIOU

Photo André Gardé, Versailles

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE (Régie municipale)

Directeur artistique : A. VANDERDONCKT

SÉBASTOPOL

Samedi 9 Mars 1968 (soirée) — Dimanche 10 (matinée et soirée)



LA MARÉCHALE SANS-GÊNE

Opérette en 2 actes et 13 tableaux, d'après *Madame Sans-Gêne*, de Victorien SARDOU et Emile MOREAU

Adaptation de Maurice LEHMANN

Couplets de Albert WILLEMETZ

Musique de Pierre PETIT (Editions Max ESCHIG)

Napoléon	MM. Fernand KINDT
Lefebvre	Pierre LE HÉMONET
Fouché	Edgar DUVIVIER
Neipperg	Michel CADIOU, de l'Opéra
Savary	Michel THESSE
Despréaux	Yvan DALLÈS
Hoche	
Va bon train	
Cap	Michel HENRY
Le garçon	
Bonaparte	Yannick DALLE
Pivert	
Joli-Cœur	Gérard FOUCHARD
Saint-Marsan	
Vinaigre	M ^{me} Sylvia PAULE
Rissout	MM. Henri COUSSY
Constant	
Un gars	
Leroy	Jean-Claude DELHUMEAU
Corso	
Jasmin	Michel ALBAN
Le mouchard	Georges SCAMPS
Arnault	J.-P. BRUNO
Canouville	Gaston BEERNAERT
Un marchand	
Junot	

Catherine	M ^{mes} Josette DROUET
Marie-Louise	Michèle SOLANO
Reine Caroline	Ginette LINDER
Madame Lobligeois	
Princesse Elisa	Jacky SELMA
La Roussotte	
Toinon	Lyne DAVID
Madame de Brignolles	Micheline DESBIENS
Julie	Jacqueline AUTEUIL
Madame de Bulow	Gise CÉTIN
Zénobie	Josette HELLEN
Une gitane	Marguerite MAROUZÉ
Madame de Casiny	Myriam LAFORGÈRE
Madame de Savary	Lyse DELANNOY
Madame de Bassano	Nicole PAPEGAY
Madame de Talhouet	Geneviève FLAVIEN

Un fort	MM. Georges AUDEBERT
Brigode	Jacques DECAMP
Un homme	André PARALLDI
Roustan	Jacques LEGRAND
Un forain	Pierre IBAL
Duroc	Jules MIGNON
Reynouart	
Le Préfet du Palais	

BALLET dansé par Juliette CUTINI, 1^{re} danseuse étoile, Rudolf BRYANS, 1^{er} danseur étoile, René PICARD, 1^{er} danseur, et les Artistes de la danse

Metteur en scène : Edgar DUVIVIER

Chef d'Orchestre : Paul WĀESTYN

Chorégraphe : Willy CERULLO

Analyse (suite)

L'Empereur est obsédé par l'idée que Marie-Louise, sa seconde femme, le trompe avec l'Autrichien Neipperg. Il surprend un rendez-vous, fait arrêter son rival. Mais comme celui-ci a tiré son épée contre lui, Napoléon ordonne qu'il soit fusillé. Heureusement, Catherine veille et, par son adresse, elle sauvera une nouvelle fois la vie à Neipperg.

Grâce au complot de Fouché elle prouvera à l'Empereur que ses soupçons sont injustifiés. Fouché y gagnera le poste de Ministre de la Police et tout s'achèvera dans une fête pour laquelle la Maréchale Sans-Gêne reprendra son ancien costume de vivandière.



Michèle SOLANO

· Photo André Gardé, Versailles