



Alex VANDERDONCKT

ANALYSE (suite)

ACTE III

Le camp du prince Fritellini

Fritellini, pour venger son affront, a déclaré la guerre à Laurent XVII. Il remporte victoires sur victoires, tant et si bien que son ennemi, à bout de résistance, doit s'enfuir précipitamment. Ces succès, Fritellini les doit à Bettina qui, avec son ami Pippo, a rejoint son armée après avoir quitté, de la manière que l'on sait, le palais de Laurent XVII. Ce dernier, ne possédant plus de mascotte, ne pouvait qu'être battu à plate couture au profit de celui qui l'avait maintenant à ses côtés.

Pippo est devenu un fringant capitaine. La joie règne au camp : c'est aujourd'hui qu'il épouse sa chère Bettina. La noce se prépare.

A ce moment, surviennent trois pauvres diables. Ce sont les fugitifs, traqués de toutes parts, et que leur malchance persistante conduit en plein camp ennemi. Cachés, ils assistent au mariage de Pippo et de Bettina.

Aussitôt, Rocco et Laurent songent à exploiter la situation. Rocco dévoile à Pippo le pouvoir mystérieux de sa jeune femme et l'exhorte à ne pas consommer le mariage s'il tient à bénéficier encore des bienfaits qu'il lui procure. Laurent, au contraire, a tout intérêt à ce que son adversaire perde sa mascotte, et c'est un véritable duel entre lui et Rocco : celui-ci jouant sur sa clarinette l'air des « Mascottes » pour empêcher Pippo de succomber, celui-là jouant l'air des « Dindons » sur sa musette pour l'inciter à rejoindre Bettina.

Rocco court prévenir Fritellini. Pendant ce temps, Laurent aide Pippo à pénétrer dans la chambre de Bettina qui, furieuse des hésitations de son mari, s'était enfermée à double tour.

Quand Fritellini arrive, il est trop tard : Bettina et Pippo sortent de la chambre, et... ce dernier tient à la main le bouquet de fleurs d'oranger.

Fritellini pardonne à Fiametta repentante et amoureuse de lui à présent, et comme la « mascotterie » est héréditaire, tous les espoirs sont permis en la descendance probable, ou tout au moins espérée, de Bettina et de Pippo!

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

Direction : Paul FRADY (20^e Année)

La Mascotte

THEATRE SEBASTOPOL



Paul FRADY, Directeur des Théâtres Municipaux de Lille

SAISON 1942 - 1943

Albert CHEVALIER 1.
Editeur

PROGRAMME OFFICIEL

2 fr. 50

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

Direction Paul FRADY (20^e Année)

PROGRAMME

des Dimanche 22 Novembre (matinée et soirée)

Lundi 23 Novembre (matinée)

LA MASCOTTE

Opéra-Comique en 3 Actes de CHIVOT et DURU

Musique de Edmond AUDRAN

DISTRIBUTION :

<i>Laurent XVII</i>	MM.	SERVATIUS
<i>Pippo</i>		Roland LAIGNEZ
<i>Fritellini</i>		Francis LENZI
<i>Rocco</i>		Henry SERVAL
<i>Mathéo</i>		Raymond DORLIAC
<i>Parafante</i>		Albert DELAVAL
<i>Le Médecin</i>		PERÉE
<i>1^{er} Soldat</i>		BAISIEUX
<i>2^e Soldat</i>		AUDEBERT
<i>Bettina</i>	M ^{mes}	Lysette CHEVALLIER
<i>Fiametta</i>		Yvonne FREDO
<i>Antonia</i>		LUST
<i>Francesca</i>		BERTHE
<i>Paola</i>		BERNARD
<i>Beppo</i>		DEVERREWAERE
<i>Luidgi</i>		BERTHE
<i>Carlo</i>		BRICE
<i>Angelo</i>		MORANT
<i>Marco</i>		VAN BOXTAEL
<i>Pavlo</i>		DUGAQUIER
<i>1^{er} Piqueur</i>		BRICE
<i>2^e Piqueur</i>		DALLUIN

Au 2^e Acte : **BALLET** par Mlle **Getty JASSONNE**
et les Dames du Corps de Ballet

Orchestre sous la direction de **M. Alex VANDERDONCKT**

Mise en Scène de **M. Maurice COTTINET**

LA MASCOTTE

ANALYSE

ACTE PREMIER

La ferme de Rocco

Le fermier Rocco est affligé d'une guigne noire, rien ne lui réussit; mais voici que tout va changer, grâce une « mascotte » que lui envoie son frère Antonio, en la personne d'une gardeuse de dindons, une belle fille nommée Bettina. Et de fait, celle-ci est-elle à peine arrivée que tout se transforme à vue d'œil : une vache perdue est retrouvée; un procès est gagné; jusqu'au tailleur lui-même qui livre un habit commandé sans en exiger le paiement immédiat. Rocco est dans la joie.

Sur ces entrefaites, on annonce la venue du prince Laurent XVII, de sa fille Fiametta, du prince Fritellini et d'une suite nombreuse.

Laurent XVII est atteint, lui aussi, d'une dévotion chronique qui va même jusqu'à le faire choir dans une cuve de vin! Rocco lui prête son habit, et voilà que Laurent XVII trouve dans une poche la lettre dans laquelle Antonio annonçait à son frère l'envoi de la mascotte Bettina.

Naturellement, lui vient à l'esprit l'idée d'en dépouiller Rocco et de la prendre à son service. Pour le dédommager, il l'emmènera avec lui et le comblera du titre de grand chambellan du palais.

Mais... il y a un mais très important. Pour que Bettina conserve son pouvoir, il est indispensable qu'il ne soit fait aucune tache à sa robe d'innocence. Et Bettina a un amoureux : c'est le berger Pippo. Qu'à cela ne tienne. On laissera là Pippo et tout le monde, sauf lui, partira en hâte au palais.

ACTE II

Le palais du prince Laurent XVII

Bettina s'accommode assez mal de sa nouvelle vie et de l'accoutrement qu'on lui a imposé; elle regrette sa robe de bure et surtout son Pippo.

Précisément, celui-ci s'introduit dans le palais sous un déguisement, mêlé à une troupe de baladins qu'on a mandée pour les fêtes du mariage de Fiametta et de Fritellini. Il réussit à se faire reconnaître de Bettina et la décide à fuir avec lui.

Mais Rocco veille et il a surpris Pippo. Laurent XVII, averti, le fait arrêter.

Alors qu'il est seul, gardé à vue, Fritellini lui fait croire que Bettina est devenue la maîtresse de Laurent XVII. Pippo, atterré tout d'abord, ne songe plus ensuite qu'à se venger.

Depuis leur première rencontre, Fiametta a conçu pour le berger une passion très vive. Ce sera sa vengeance. Fiametta, qui acceptait à regret son union avec Fritellini, s'arrange pour être surprise dans les bras de Pippo. Ainsi compromise aux yeux de la cour, son père est bien obligé de rompre le mariage projeté et de consentir à ce que Pippo prenne la succession de Fritellini. Il le crée, sur-le-champ, duc de Villarosa, renvoie Fritellini et décide d'épouser Bettina, étant certain, ainsi, de conserver sa mascotte intacte. Bettina, outrée de la conduite de Pippo, accepte.

Au moment où le double cortège se rend à la chapelle, Bettina s'échappe du bras de Laurent et reproche à Pippo de lui préférer Fiametta. Pippo, à son tour, reproche à Bettina sa conduite, et de l'explication qui s'ensuit surgit enfin la vérité.

Réconciliés, les deux amoureux trompent la surveillance des gardes et se jettent dans la rivière qui passe sous une fenêtre. Comme ils nagent admirablement, ils n'auront pas de peine à s'en tirer.

Prochainement : **PHI-PHI**