



**A LA VILLE DU PUY**  
26, Rue Nationale - LILLE



Suzy DESCHAUX



Lucien HUBERTY

*Studio Cassette*

PORTRAITS  
D'ART

Téléphone LILLE 521.68

10, Rue Esquermoise - LILLE

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

Direction : Paul FRADY (22<sup>me</sup> Année)

C. O. E. S. 590.008

# Théâtre Sébastopol



**SAISON 1944-45**

**PROGRAMME OFFICIEL**

Albert CHEVALIER & I.  
Éditeur

5 frs

AVEC LES PRODUITS DE RÉGIME

**JOIE - FORCE - SANTÉ**

**Péllis**

BISCUITS - BISCOTTES  
FARINES ALIMENTAIRES - PAINS DE RÉGIME

EN VENTE DANS TOUTES LES PHARMACIES ET HERBORISTERIES

SPÉCIALITÉS FABRIQUÉES PAR "LA GERBE D'OR" 112, B<sup>o</sup> MONTEBELLO - LILLE TEL. 705-75 ET LA SUITE

PROGRAMME du Dimanche 4 Février 1945, matinée et soirée  
(8<sup>E</sup> REPRÉSENTATION DE L'ABONNEMENT)

Lundi 5, matinée

# LA VEUVE JOYEUSE

Opérette en 3 Actes, Version Française d'après Henry MEILHAC  
et le livret de Victor Léon et Léo STIEN

Musique de Franz LEHAR

## DISTRIBUTION :

<i>Le Baron Popoff</i> . . . . .	MM.	Fernand QUERTANT
<i>Le Prince Danilo</i> . . . . .		Lucien HUBERTY
<i>Camille de Coutanson</i> . . . . .		José DEL VALA
<i>Figg</i> . . . . .		Henry SERVAL
<i>Lérida</i> . . . . .		Francis PIERAR
<i>D'Estillac</i> . . . . .		Jean DELACROIX
<i>Kromski</i> . . . . .		Edouard FERRERO
<i>Bogdanowitch</i> . . . . .		Edmond DRAMY
<i>Fritschitz</i> . . . . .		André DUHAMEL
<i>Le Gérant</i> . . . . .		Louis PEREE
<i>Missia Palmieri</i> . . . . .	M <sup>mes</sup>	Suzy DESCHAUX
<i>Nadia</i> . . . . .		Yvette PAGNOZ
<i>Prascovia</i> . . . . .		Suzanne PETIT
<i>Manon</i> . . . . .		Gaby BOSMANS
<i>Olga</i> . . . . .		Josette JOUVENEUX
<i>Sylviane</i> . . . . .		Lucienne BENTEIN

Au 2<sup>me</sup> Acte : **BALLET** par Line NAZELLY, 1<sup>re</sup> danseuse étoile  
et les Dames du Corps de Ballet

Au 3<sup>me</sup> Acte : **BALLET** par Fred CHRYSTIAN, 1<sup>er</sup> danseur et Maître de Ballet,  
Liane SCHUBERT, 1<sup>re</sup> danseuse 1/2 caractère et les Dames du Corps de Ballet  
Tour de chant par Lucien HUBERTY

Orchestre sous la Direction de Alex VANDERDONCKT - Mise en Scène de Maurice COTTINET

Prochains Spectacles	}	<b>Samedi 10 Février, soirée</b>	<b>Rose-Marie</b>
		<b>Dimanche 11, mat. et soir.</b> (HORS ABONNEMENT)	
		<b>Lundi 12, matinée</b>	
		<b>Judi 15, mat. et soir.</b>	

GRAND CHOIX de FLEURS et PLANTES VERTES  
CORBEILLES et GERBES

" FLEUR BLEUE " ®

2, Rue Georges Maertens, 2  
(Façade Rue de l'Hôpital-Militaire)

Tél. : LILLE 466.45

**LILLE**

Publicité par AGENCE HAVAS, 81, Rue de la Barre

## ANALYSE

### ACTE PREMIER

Un salon de l'Ambassade de Marsovie, à Paris.

Missia Palmieri, jeune Américaine, veuve d'un banquier marsovien, est fort entourée. Sa fortune, évaluée à cinquante millions, est l'objet de la convoitise d'une foule de prétendants, mais l'ambassadeur de Marsovie, le baron Popoff, veille : si elle se remarie avec un étranger, c'en sera fait du crédit de la Marsovie, les cinquante millions constituant le soutien principal de la Banque Nationale. Il est donc indispensable que Missia épouse un Marsovien.

Popoff imagine, en conséquence, de favoriser l'union de Missia et du prince Danilo, jeune attaché d'ambassade plus préoccupé de se divertir que des affaires politiques de son pays. Il le fait mander et Danilo arrive légèrement éméché. Popoff ignore que ce dernier et Missia se sont connus, autrefois, alors que l'une était sans fortune et que l'autre dilapidait rapidement au jeu le patrimoine paternel. Il ne se sont pas revus depuis.

Ils se retrouvent dans ce salon, à leur grande surprise, et cette rencontre achève de dégriser Danilo. Tous deux s'adressent de mutuels reproches, puis Missia, coquette, ironise en attribuant un motif intéressé au trouble que ressent Danilo. On lui répète tant de fois, ce soir : « Je vous aime », qu'elle désire qu'il le lui dise à son tour. Danilo, vexé, lui jure qu'il ne le lui dira jamais, dût-elle employer tous les moyens. Le défi est lancé.

Popoff, au cours d'une conversation avec Danilo, lui dévoile ses projets. Danilo refuse avec énergie d'épouser Madame Palmieri, mais il s'engage à écarter tous les prétendants qui tourbillonnent autour d'elle et, tout aussitôt, entre en action.

Lorsque tous sont partis et qu'il reste seul avec Missia, il l'invite à valser. Elle résiste, se défend, mais bientôt entraînée par le rythme, se laisse aller dans ses bras et tous deux tournoient à travers la scène, emportés dans un mouvement de valse furieux et tendre.

### ACTE II

Un garden-party chez Madame Palmieri.

Missia donne ce soir, chez elle, une grande fête marsovienne. Danilo, en grand uniforme d'attaché militaire, s'y rend et s'attache à découvrir la jeune femme à qui est adressée une déclaration amoureuse écrite par Camille de Coutanson, son ami, sur un éventail trouvé par Popoff.

Ces recherches lui procurent d'amusantes révélations sur les malheurs conjugaux de certains maris, mais... ne lui rapportent aucun indice sur la mystérieuse inconnue.

Et la lutte continue entre Missia et Danilo, celle-ci provocante, celui-là faisant effort pour ne pas succomber et dire la phrase tant souhaitée.

Une autre idylle s'est nouée dans leur entourage : c'est celle de Nadia, la femme de Popoff, et de Camille de Coutanson. Au moment où ils vont être surpris dans un pavillon où ils se sont enfermés, Missia se substitue à Nadia, grâce à la complicité de Figg, drogman à tout faire, et, quand la porte s'ouvre sous les appels de Popoff, furieux d'avoir cru reconnaître sa femme par le trou de la serrure, c'est Missia qui paraît au bras de Camille de Coutanson.

Danilo, douloureusement déçu, s'enfuit après avoir clamé son désespoir.  
La danse reprend jusqu'au baisser du rideau.

### ACTE III

Chez Maxim's.

Il est une heure du matin, l'animation est grande. Danilo cherche à oublier sa déconvenue avec d'autres femmes. Peine perdue. Et c'est bien ce que Popoff lui assure en ajoutant également que Madame Palmieri l'aime toujours à en juger par la colère, la haine, l'exaspération qu'elle extériorise à son égard.

Missia survient à son tour. Une scène amusante se produit au cours de laquelle Missia, Danilo, Popoff et un notable marsovien s'efforcent de trouver un moyen ingénieux pour faire filer tout le monde.

Danilo et Missia restent donc seuls. Une explication est inévitable. Elle révèle à Danilo l'innocence de la « Veuve Joyeuse », mais il y a toujours entre eux, malheureusement, l'existence de cinquante millions.

Tout finira pourtant par s'arranger et Danilo, qui persiste à ne pas vouloir dire : je vous aime, ainsi qu'il en fit serment, tourne la difficulté en le disant en anglais, ce qui apporte un heureux point final à cette amusante intrigue.

# Rose May

Robes - Manteaux - Tailleurs

24, Rue Neuve - LILLE

LILLE Téléphone 747.91

Directeur : Jean PIRON