

LUNDI 9 JANVIER 1989

Dîner du "Club GAGNANT"

Eléments d'intervention de Monsieur le Maire

A l'issue de ce dîner qui nous réunit dans ce haut lieu culturel qu'est le Musée des Beaux-Arts de Lille, je dis quelle est ma satisfaction de rencontrer les chefs d'entreprises du Club Gagnant, qui comptent parmi les plus dynamiques de la Région.

- Depuis quelques années, la ville a établi avec les milieux économiques, et particulièrement la Chambre de Commerce et d'Industrie représentée ici par son président, M. TIEBOT - des relations de qualité, qui visent à atteindre les mêmes objectifs : ceux du développement de la ville, de la Métropole, et de la Région toute entière.

- Ce développement nous avons communément compris qu'il ne s'établissait pas uniquement sur des bases économiques, mais qu'il était indissociable du développement culturel.

Comme nous, les entreprises attendent aujourd'hui de la région qu'elle conforte son action culturelle, qu'elle renforce ses relations internationales, et qu'elle améliore donc, au total, son image extérieure.

- Nous avons compris également qu'il s'établissait sur la base d'une relation étroite entre les décisions publiques, et l'action des milieux économiques.

*Dialogue
économique* (1)

Culture

- C'est dans le cadre de ce type de dialogue, et grâce à l'opiniâtreté du Club-Gagnant - et particulièrement de son président fondateur, M. Bruno LIBERT, et de son président actuel, M. Pascal MOTTE- qu'il a été possible de mettre en oeuvre une initiative qui par bien de côtés pouvait apparaître comme un rêve fou : la rénovation de la Vieille Bourse.

- Ce dossier était tellement compliqué, les interlocuteurs étaient tellement nombreux -à commencer par les propriétaires-, que cette tâche pouvait apparaître comme un pari impossible. En tout cas, avant le Club Gagnant, personne ne s'était risqué à le tenir !

Aujourd'hui, après une concertation qui a joué à tous les niveaux, et avec l'engagement du Club Gagnant qui accomplit sur ce sujet une opération du mécénat collectif presque unique en France -puisque'elle ne peut être comparée qu'à celle de l'Arc de Triomphe- nous sommes au bout d'un long chemin de procédures diverses, et les travaux sont sur le point de démarrer.

- Je pense qu'il faut encore saluer la volonté qui a été celle du Club Gagnant d'attacher son nom à cette initiative, non seulement parce qu'elle permet la réhabilitation de l'un des plus beaux bâtiments de Lille, mais aussi parce qu'elle fait la démonstration des liens étroits qui existent entre économique et le culturel : ce n'est pas tout à fait par hasard que la Vieille Bourse, symbole de l'activité économique du XVIIe, et joyau architectural de Lille, sera rénovée par ceux qui seront les acteurs de la prospérité économique du 21e siècle.

- Je salue également ces entreprises pour la part que prennent beaucoup d'entre-elles dans le fonctionnement d'autres structures culturelles de la Région : le mécénat de beaucoup s'est déjà orienté vers le Festival de Lille, le Musée des Beaux-Arts, et l'Orchestre National de Lille.

J'approuve tout à fait cette forme de partenariat, et je souhaite qu'il continue à se développer.

- Qui dit partenariat signifie répartition équitable des rôles : en ce qui concerne la Vieille Bourse, la convention que nous avons établie amène la Ville de Lille à se charger de l'aménagement du sol de la cour -la seule partie dont elle est propriétaire- et à en assurer l'animation.

Ce qui a été fait nous a donné beaucoup de satisfactions, mais doit certainement être amélioré.

La ville fera en sorte que les travaux dont elle a la charge soient réalisés au plus vite, et certainement dans les 2 ans, afin que ce qui se passe dans la cour soit au niveau de la qualité de la remise en état des façades extérieures.

- Ainsi la Vieille Bourse, à côté d'une Grand-Place rénovée, sera-t-elle l'un des éléments attractifs d'un centre-ville de grande capitale régionale, dont le complément naturel sera le futur Centre International d'Affaires construit autour de la gare TGV.