

NOTE POUR INTERVENTION LORS DE L'INAUGURATION
DE L'EXPOSITION DU CENTRE CULTUREL SUEDOIS

SAMEDI 16 DECEMBRE 1978

oooooooooooooooooooo

Cette exposition est très significative de l'art
contemporain Suédois et nous sommes très honorés de
faire connaître à tous les Lillois, les nouvelles
tendances de la peinture suédoise.

Depuis 1968, l'art graphique suédois s'est complètement
renouvelé ; il s'est en particulier, ouvert à la réalité,
c'est ce qu'on appelle le courant populaire ou nouveau
réalisme.

artistes
Les ~~auditeurs~~ dont les oeuvres sont exposées dans le
hall de l'hôtel de Ville de Lille sont ~~nés~~ dans les
années 30-40, et ils ont tous su tirer profit de la
situation présente.

Ils ont l'expérience de la liberté et des exigences
qu'elle leur impose ; la dispersion dans leur façon
de s'exprimer est grande parce qu'ils ont choisi
chacun d'assurer leur propre expression.

Cette jeune génération d'artistes est en train de
prendre position, une nouvelle vision du monde perce
lentement, une nouvelle attitude face à la réalité,
une tentative de réaliser sur un fond de prise de
conscience individuelle, une appréciation plus globale.

.../...

On peut parler d'un dépassement du surréalisme ;
devant la situation mondiale dramatique et l'absurdité
grandissante de l'existence, ces artistes s'efforcent
d'aller vers une nouvelle forme plus incarnée de
"naturalisme métaphysique".

On peut oser baptiser cette recherche avec sa forme plus
humaine, plus proche de la nature que le surréalisme,
du nom de surnaturalisme.

Quelques uns des artistes exposés :

- THELANDER PG

Peu de Suèdois font des tableaux aussi étranges et
aussi beaux. On pense aux Anciens, aux maîtres de
la Renaissance. Il se réfère d'ailleurs volontiers
aux oeuvres du passé.

Les peintures de THELANDER ont souvent cette bipolarité
de l'image et de la reproduction, entre l'allusion et
l'abstraction.

- HANS VIKSTEN

C'est un poète, multiartiste, qui s'exprime aussi bien
par le livre, le film.

De toutes ses oeuvres jaillit ce même épuisement personnel,
nu, sans trace de coquetterie, le même humour et la
même fougue.

- Groupe de HALMSTAD

- . Axel OLSON ;
- . Erik OLSON ;
- . Thoren ESAIAS ;

Groupe uni depuis 50 ans. Partis du surréalisme, influencés
par Paris.

- EVERT LUNDQUIST

Peintre et graveur. Art expressionniste. Oeuvre marquée par
des formes puissantes, baignées par une lumière intense.