

INAUGURATION DES GALERIES DE L'OPERA

(Lille, le 23 Septembre 1986)

Je suis heureux d'inaugurer aujourd'hui les Galeries de l'Opéra.

cette inauguration ^{après d'autres} est le point d'orgue de la restructuration commerciale du Centre Ville. Les Galeries de l'Opéra confortent un créneau indispensable à une grande capitale régionale, celui du commerce de haut de gamme.

Le luxe de cet "ECRIN" attirera bien sûr une clientèle régionale, mais certainement aussi, j'en suis sûr, une fréquentation plus internationale d'amis Belges, Hollandais et Anglais. Et c'est bien l'enjeu pour notre Ville.

Lille, qui se trouvera bientôt au confluent de grandes voies de communication du T.G.V. et du Tunnel sous la Manche ne doit pas être un simple lieu de passage entre Paris, Bruxelles et Londres mais bien un point de rencontre, un aboutissement, un Centre de Rayonnement où l'on ~~vient~~ vivre, travailler, réaliser des affaires, acheter et se distraire.

.../...

Je tiens donc à remercier tous ceux qui ont participé à cette belle réalisation.

Vous même, Monsieur le Président, qui, avec votre société SEGECE, avez tenu le pari de faire vivre à Lille cette Galerie de très haut niveau, dont de nombreuses enseignes ne sont présentes que dans quelques rares capitales. Vous avez su adapter votre projet à notre Vieux Lille, qui, dans l'aménagement de la Ville, est en même temps le lieu de l'histoire, de la culture, du tourisme et du commerce de luxe. Malgré la complexité de ces opérations de Centre Ville, vous vous êtes inséré dans le schéma que nous avions tracé avec la SORELI.

Je dois aussi remercier les autres promoteurs qui concourent à cette opération et dont les programmes sont en cours d'achèvement:

La S.L.E., la dynamique société d'H.L.M. de Lille et environs, dont je salue la présence parmi nous du Président, Monsieur VALDELIEVRE et du Directeur, Monsieur DEVAUX, qui construit une résidence de 28 logements en accession à la propriété conformément à nos souhaits.

.../...

Messieurs BONVALLOT et BELLANGER, qui réalisent l'Hôtel de l'Opéra de 65 chambres, venant ainsi conforter l'armature hôtelière de notre ville. Avec ce premier Hôtel, je vois avec plaisir la concrétisation de notre volonté d'accroître la capacité d'accueil de la Ville. Plusieurs autres, de toutes catégories, sont en cours de construction et permettront à Lille de combler son retard dans ce domaine.

Enfin, COGEDIM NORD, dont je salue le Directeur Monsieur Stéphane MOTTE, qui parachève cet ensemble.

Mes remerciements, et surtout mes compliments, vont aussi à Monsieur Pierre-Louis CARLIER et à son équipe, notamment Monsieur William DEVAUX, pour la grande qualité de cette réalisation.

Tout dans cet immeuble semble flatteur :

- l'architecture des façades nouvelles, qui donne à la petite rue des Débris, Saint-Etienne une largeur et une lumière inattendues.

- le Goût remarquable qui a présidé au traitement intérieur de la Galerie, que chacun peut apprécier autour du nous. La verrière laissant

.../...

largement entrer la lumière naturelle ne fait d'ailleurs que mettre en valeur la richesse de sa décoration.

- et surtout ces merveilleuses façades de pierres taillées et sculptées sur la place de l'Opéra, qui reconstituent un rang de maisons lilloises que nos lointains prédecesseurs n'avaient pas su respecter. Je suis persuadé que tous les Lillois, et notamment Madame GERARD, Présidente de l'Association Renaissance du Lille Ancien, apprécieront à leur juste valeur les efforts entrepris.

Je félicite l'entreprise SUPANORD et toutes les entreprises en grande majorité régionales qui ont réussi cette construction. Réussite d'autant plus méritoire, que je sais les difficultés de délai qu'elles ont dû surmonter : cinq semaines d'intempéries cet hiver ne se rattrapent pas facilement.

Félicitations enfin, et surtout bonne chance et bon courage, à tous les commerçants qui ont choisi cette implantation pour ouvrir, qui un second point de vente, qui une enseigne prestigieuse nouvelle offerte aux lillois.

.../...

Si les professionnels de l'immobilier ont jusqu'à présent été sur le devant de la scène, à partir de demain c'est vous qui ferez vivre cette Galerie pour le plus grand profit de notre ville - le vôtre aussi je l'espère - et le plaisir de vos clients.

J'ai été heureux de constater qu'une large majorité d'entre vous est lilloise. Cela prouve la confiance que vous avez dans cette Galerie et dans votre ville. Je vous remercie et vous souhaite bonne chance.

La ville d'ailleurs accompagne vos efforts : vous devez savoir l'attention que mes Adjoints et les services municipaux ont porté à cette opération. Vous avez pu remarquer la qualité du traitement des voiries qui entourent cette Galerie et que l'on doit à la Communauté Urbaine. Je remercie le Président de la Communauté et ses services, mes Adjoints et les Fonctionnaires Municipaux pour leur collaboration efficace.

Cette opération est d'ailleurs, plus que d'autres la parfaite illustration de la

.../...

complémentarité efficace du secteur public et du secteur privé. ~~De l'économie mixte en un mot.~~

Las de constater le chancre que constituait, en Centre Ville, ce cinéma détruit par une explosion criminelle, j'ai pris la décision de réaliser ce qu'apparamment aucun promoteur privé ne s'engageait à faire. C'est donc une opération publique que nous avons entreprise et confiée à notre Société d'Aménagement nouvellement créée: la SORELI.

J'en profite pour saluer et féliciter son Président, Monsieur Marceau FRISON, Premier Adjoint Honoraire, qui, avec son équipe, a si bien atteint les objectifs que je lui avais fixés.

Alain Boulan

Les Galeries de l'Opéra sont un élément, un maillon de la chaîne des opérations qui, petit à petit, transforment Lille en un grande métropole. L'aménagement d'une ville est une oeuvre de longue haleine ; sa cohérence se constate dans la durée.

.../...

Cette opération répond plus particulièrement à trois de nos préoccupations. La première est :

- l'accroissement des activités tertiaires de niveau métropolitain et régional, qui ne peuvent que renforcer l'attractivité de notre ville.

- notre seconde préoccupation, c'est l'aménagement de la Grand Place, véritable cœur de notre ville. Retardé par le projet de parking souterrain, cet aménagement peut maintenant être sérieusement envisagé. La décision de construire le parking est en effet acquise et un échéancier pourra bientôt être présenté.

La grand place, dont les Galeries de l'Opéra renforcent la position centrale, a vocation à assurer la liaison entre le centre commerçant et le vieux Lille touristique et culturel. Le vieux Lille - et c'est notre troisième préoccupation - dont la restructuration se poursuit.

Bientôt commenceront l'opération de la Trésorerie Générale,

des espaces situés autour de la Treille, la restauration des immeubles des ruelles alentour.

.../...

D'ici trois ans, ce secteur sera totalement transformé.

Voilà donc votre Galerie, Monsieur le Président, Mesdames et Messieurs les commerçants, tête de pont de la reconquête du vieux Lille et déjà intégrée dans le développement du commerce de haut niveau des rues Grande Chaussée et de la Monnaie.

Je pense que nous pouvons être fiers du résultat de nos efforts conjoints et je vous souhaite d'en être rapidement récompensés.