



1933

LÉCHO

1934

DES

**R. REUBREZ
ÉDITEUR**

LILLE

THÉÂTRES

simon

Pharmacie Universelle

ANALYSES
OXYGÈNE
HOMÉOPATHIE

L. RITTER
2, Place Richebé, LILLE

TÉLÉPHONE
11.17

GRANDE PHARMACIE D'ORDONNANCES

UNE SEULE QUALITÉ, LA MEILLEURE EN TOUT ET POUR TOUS
Assurés Sociaux, Blessés de Guerre, Blessés de l'Industrie, etc.

Compte Chèques Postaux 2263 Lille

Pour vos réunions de famille, vos baptêmes, vos cadeaux,

MEERT

s'impose !

27, Rue Esquermoise
SALON de THÉ

Téléphone 7.35

125, Rue Nationale
LILLE

Téléphone 14.12

après
le
théâtre

BELLEVUE

trois tentations
s'offrent à vous

LA BOURSE

BELLEVUE

il y en a sûrement
une sur votre chemin

TAVERNE EXCELSIOR



ÉRONIQUE
DE PARIS

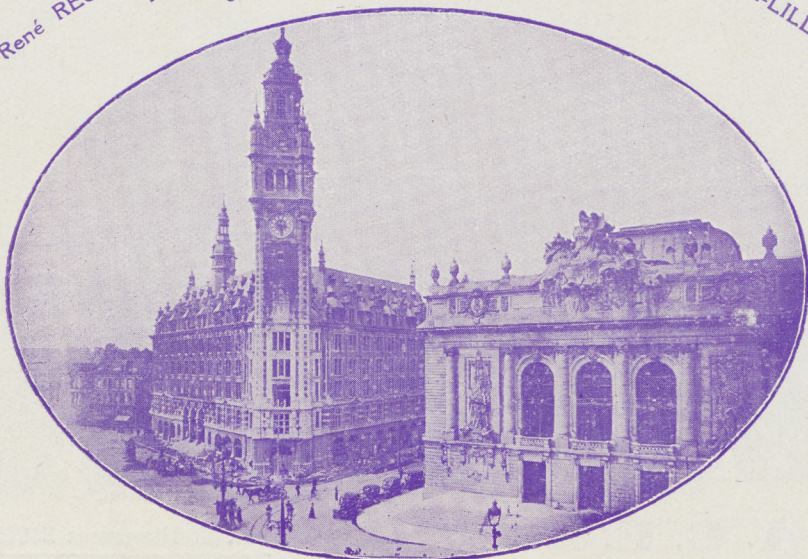
33-35, Rue Faidherbe
LILLE
Prix Unique 150 fr.

*Les Robes, Manteaux, Costumes sports,
Imperméables sont de qualité
sans égale et sans concurrence
Son choix est incomparable*

Voir ses Chapeaux Haute Mode
PRIX UNIQUE 50 fr.

L'ÉCHO DES THÉÂTRES

René REUBREZ *, Directeur, 48, Rue Berthelot, LA MADELEINE-lez-LILLE
R. C. Lille 1363 — 19^{me} Année — Tél. Lille 508-57
SEUL PROGRAMME OFFICIEL



LE THÉÂTRE ET LA BOURSE

LOCATION GRAND THÉÂTRE, Téléph. 548.61

6, Place de Strasbourg

LILLE

Téléphone : 41.74

PAUL

**PATISSIER
GLACIER**

SALON DE THÉ — BOÎTES ET FANTAISIES ARTISTIQUES

E. WERNER

Ch. VILCOQ, Successeur

MAISON DE CONFIANCE

JOAILLIER

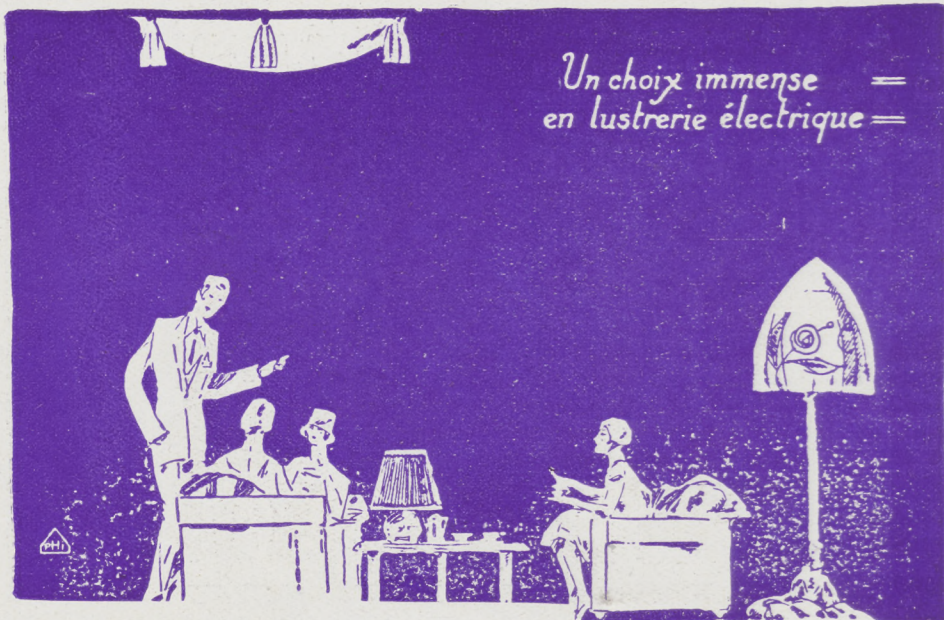
MONTRES DE PRÉCISION

ORFÈVRE

24, RUE NATIONALE - LILLE

CHOIX SUR DEMANDE

TÉLÉPHONE: 24.08



Un choix immense
en lustrerie électrique

F. A. C. E. N.

Anc. Établissements BOUCHERY

Tél. 520.11, 3 lignes

1 et 3, Rue Sans-Pavé, LILLE

A graphic advertisement for Nora lamps. The word "NORA" is written in large, bold, stylized letters. Below it, the text "Prenez plutôt un Nora" is written in a cursive script. In the center, there is a small illustration of a lamp. Below the illustration, it says "DISTRIBUTEURS POUR LA RÉGION DU NORD F.A.C.E.N.". To the right, the word "NORA" is repeated in a different font, with a small lamp icon below it. The background is dark with a stippled effect.

F. A. C. E. N.

1 et 3, Rue Sans-Pavé, LILLE

Téléphone: 520.11, 3 lignes



Photo Halleux, Anvers-Berghem.

M. BERGERIOUX

1^{er} Ténor traduction.

Pour la BIÈRE *il n'y a que...*

La Choucroute

ET LES

SPECIALITÉS

ALSACIENNES

Le TIGRE

Place de la Gare, à LILLE - Tél. 520.35

PLAT DU JOUR

BUFFET FROID

BIÈRES
DE KRONENBOURG

Service après
les Spectacles



Les plus belles : **PERMANENTES**

Les plus belles : **MISES EN PLIS**

Valentine et Albert

APPLICATEURS OFFICIELS
DE LA METHODE (**EUGÈNE**)

Rue Basse, 14

Tél. 510.67

AGENCE EXCLUSIVE POUR LE NORD ET LE PAS DE-CALAIS

J. GRAS



PLEYEL

36, Rue Faidherbe, 36

TÉL. 505.67

2 lignes

LILLE

Nouveau Piano à queue
Modèle réduit
Longueur : 1^m 48

à partir
de
13.200 fr.

Nouveau Modèle droit
Modèle réclame
Hauteur : 1^m 32

à partir
de
7.400

**Accords
Échanges
Réparations**

FACILITES DE PAIEMENT

AUTOMOBILISTES!

Le seul Club qui puisse vous donner toutes satisfactions

L'AUTOMOBILE-CLUB DU NORD DE LA FRANCE

SIÈGE SOCIAL : ROUBAIX

Bureaux dans toutes les villes du Nord et du Pas-de-Calais

LILLE — 13, Rue Faidherbe, 13 — Téléphone : 529.44



Hôtel-Strasbourg

15, Grande-Place et 7, Rue Jean-Roisin, Lille

Déjeuners et Diners 18 francs

Confort moderne - Restaurant - Brasserie - Salle de Banquets pour 200 couverts
Petits et Grands Salons - Tables de Ping-Pong

Orchestre - Bar Américain - Souper après Théâtre

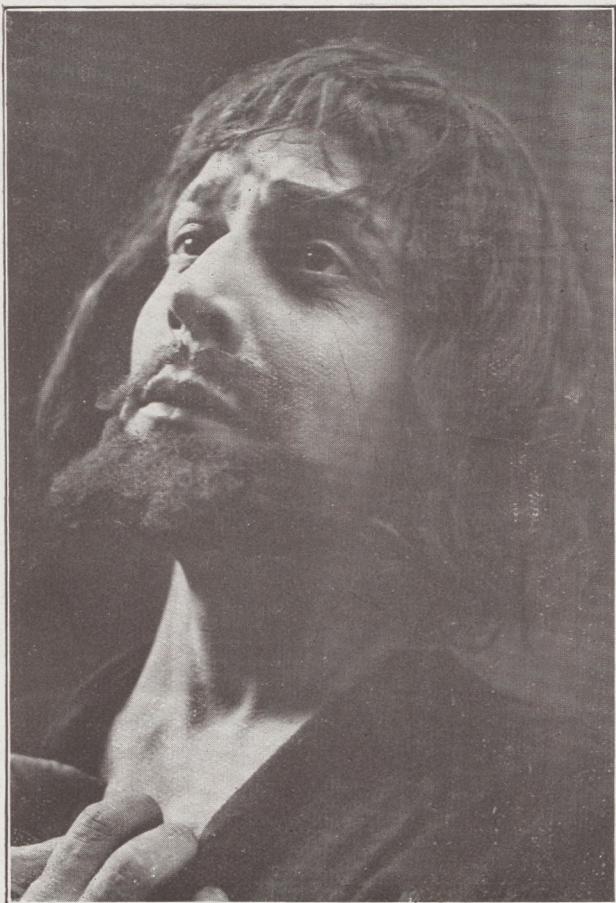


Photo Berton, Bordeaux.

M. Paul CABANEL

Première basse chantante

LES MEILLEURES MARQUES DE MONTRES

OMÉGA

ERMETO-MOVADO

HARWOOD

DUO-PLAN-JAEGER

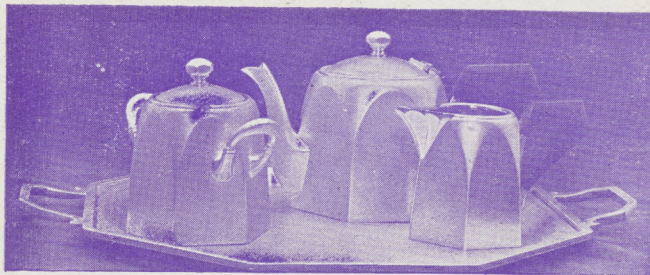
sont en
vente chez :

Jules DEGRAVE 47, Rue Esquermoise

Joaillier-Orfèvre

LILLE

LA MAISON N'A AUCUNE SUCCURSALE



FABRIQUE de COUVERTS
& D'ORFÈVRERIE

▼
SERVICES de TABLE
à Thé, à Café, à Dessert

▼
S. MAIMONE, 30, QUAI DE LA BASSE-DEULE **LILLE**
TÉLÉPHONE 507 48

DHÉNIN *Maître - Coiffeur*

80,
Rue
de l'Hôpital-Militaire
LILLE

•
Tél. 37-12



L'entrée des Salons

•
Même Maison : 59, rue Faidherbe, Lille - Tél. 532.42

YANKA

pâtissier
confiseur
glacier

H. meurisse, succ^r

75, Rue Nationale

TÉLÉPH. : 15.41

▼
LILLE

G. DEHERTOGH

35, Rue de la Clef

LILLE

Installations Électriques
LUSTRERIE - T. S. F.

Téléphone : 547.66



CARMEN

ANALYSE

ACTE I. — *Une Place à Séville.*

Un corps de garde en face d'une Manufacture de Tabacs. C'est la relève. Précédée d'un groupe d'enfants, la garde montante arrive. Le Brigadier Don José s'y trouve. Mais voici les ouvrières de la Manufacture qui se rendent à leur travail. Parmi elles il en est une, Carmen, jeune bohémienne, qui entraîne dans son sillage de nombreux jeunes gens. Elle n'a d'yeux, pourtant, que pour Don José autour duquel elle tourne pour attirer son attention. Ce dernier indifférent à ce manège, est occupé à faire une chaîne pour attacher son épinglette. Carmen, qui veut à tout prix être remarquée par lui, l'interpelle, lui lance à la figure une fleur qu'elle portait à la bouche, et, dans un éclat de rire général, rentre à la Manufacture avec les autres ouvrières. Don José ramasse la fleur et la cache précipitamment dans son dolman au moment où entre Micaëla.

Cette dernière est une jeune fille orpheline que la mère de Don José a recueillie. Elle lui apporte une lettre. Sa mère lui conseille d'épouser Micaëla lorsqu'il pourra quitter le service. Mais Micaëla, gênée, se sauve... Elle reviendra chercher la réponse avant son départ. Don José se promet bien de faire selon les désirs de sa mère.

A l'intérieur de la Manufacture, un grand tumulte se fait entendre. Des ouvrières sortent en désordre et s'interpellent violemment. Il s'agit de Carmen qui s'est prise de querelle avec une de ses compagnes. A bout d'arguments, elle n'a rien trouvé de mieux que de dessiner des croix de Saint-André sur le visage de sa camarade.

Don José, sur l'ordre de son lieutenant Zuniga, va l'arrêter. Carmen se refuse à répondre à l'interrogatoire qu'on veut lui faire subir. Pendant que Zuniga va écrire l'ordre d'arrêt, elle cherche à séduire Don José. Elle y parvient si bien qu'elle obtient qu'il la détache, qu'il se laisse renverser par elle au moment où il la conduit en prison, ce qui lui permet de s'enfuir.

ACTE II. — *La Taverne de Lillas Pastia.*

Cette taverne est un véritable repaire de contrebandiers. Carmen s'y trouve en compagnie du lieutenant Zuniga, de Moralès, de bohémiens et de bohémiennes. Escamillo, toréador célèbre, vient à passer. On l'invite à entrer. Après avoir chanté les couplets que tout le monde connaît, il s'approche de Carmen. Mais celle-ci ne pense encore qu'à Don José. Elle n'accepte pas les hommages qu'il lui offre. Plus tard peut-être...

Tout le monde sort, sauf Lillas Pastia, Frasquita, Mercédès et Carmen. Le Dancaire et le Remendado, contrebandiers, arrivent. Ils ont besoin de trois femmes pour une expédition. Carmen, qui attend Don José, se refuse d'en faire partie.

Don José accusé de complicité dans la fuite de Carmen, a été dégradé et emprisonné. Il vient retrouver Carmen. Mais

GRANDE CHEMISERIE[®] pour HOMMES et JEUNES GENS

AU PROGRÈS

Mon NOIZET (Fondée en 1871)

15, Rue Neuve, LILLE

SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE

Coupe Élegante — Façon Soignée — Prix Modérés

BUFFET-HOTEL-TERMINUS, LILLE - Prix fixe 12 fr. = Service à la carte = Cave: 100.000 vieilles bouteilles

Leur
TAPIS, MEUBLES, DÉCORATION

voyez 57-59 rue Nationale, Lille - Tél. 5.59

É^{ts} DHAINAUT S. A.

N° 72 — Jeudi 11 Janvier 1934.

CARMEN

Opéra-Comique en 4 actes, tiré de la Nouvelle de Prosper MÉRIMÉE, par H. MEILHAC et L. HALEVY. — Musique de G. BIZET.

DISTRIBUTIO:

Don José.....	MM. BERGERIOUX	Carmen.....	M ^{mes} SCHNEIDER
Escamillo.....	Paul CABANEL	Micaëla.....	TALIFERT
Zuniga.....	REY	Frasquita.....	LAURELAY
Le Dancaire.....	RAYNAUD	Mercédès.....	GALLAND
Le Remendado.....	JAUZE	Moralès.....	M. ALTÉ
Lilas Pastia.....	MARQUAILLE		
Un Guide.....			

Au 1^{er} Acte : *Chœur des Enfants*, chanté par la Chorale du PETIT MONDE ARTISTIQUE de Roubaix.

Au 2^e Acte : *LA FLAMENCA*, dansée par M^{lle} MARTINOVA, 1^{re} danseuse demi-caractère, et M. MEUNIER, 1^{er} danseur.

Au 4^e Acte : *DANSE POPULAIRE*, exécutée par M^{lle} ZORRIGA, 1^{re} danseuse, M. MEUNIER et les Dames du Corps de Ballet.
Maîtresse de Ballet : M^{lle} MARTINOVA.

Orchestre sous la direction de M. ARCHAINBAUD.
Metteur en scène : M. Godefroy LANDRY.



le tourisme français
3, rue Faidherbe, 3
Lille

téléphone : 541.06

organise tous voyages

individuels ou collectifs

envoi gratuit sur demande de la brochure illustrée T

AMEUBLEMENT
DÉCORATION

MERCIER FRÈRES DE PARIS

SUCCESSALE
DE LILLE

179, Rue Nationale
Téléphone 9.69

Consulter notre architecte
décorateur d'intérieurs
M. A. GOSSELIN
qui vous établira tous
projets et devis sans
engagement de
votre part

Restaurant de Paris

Chez ÉLIE
52 bis, RUE ESQUERMOISE
LILLE

DEMANDEZ PARTOUT
LA

MARTINICA

BANANE FRANÇAISE

CHAUSSURES

Spécialité de Chaussures et Sacs de soirée
toutes teintes assorties à la toilette

Suzanne

Concessionnaire de la marque " UNIC " pour Messieurs

40, rue Nationale, Lille

TÉLÉPHONE : 43.25

MARGARINE LILIA

LA MEILLEURE
ELLE BRUNIT...

POUR VOTRE " PERMANENTE "

EUGÈNE, REALISTIC, ZOTOS, ETC.

voyez les spécialistes de chez...

CROMBET sœurs et ESTERMAN

71, rue Faidherbe — LILLE (Tél. 502-17)

PAPIERS PEINTS et TISSUS ASSORTIS

M^{on} M. et F. BECK

52, Rue des Arts, LILLE - Tél. 546.67

SPÉCIALISTES POUR LA POSE — DÉCORATION



CACAO-MAXIME
LE DÉLICIEUX

CARMEN

ANALYSE

ACTE I. — *Une Place à Séville.*

Un corps de garde en face d'une Manufacture de Tabacs. C'est la relève. Précédée d'un groupe d'enfants, la garde montante arrive. Le Brigadier Don José s'y trouve. Mais voici les ouvrières de la Manufacture qui se rendent à leur travail. Parmi elles il en est une, Carmen, jeune bohémienne, qui entraîne dans son sillage de nombreux jeunes gens. Elle n'a d'yeux, pourtant, que pour Don José autour duquel elle tourne pour attirer son attention. Ce dernier indifférent à ce manège, est occupé à faire une chaîne pour attacher son épinglette. Carmen, qui veut à tout prix être remarquée par lui, l'interpelle, lui lance à la figure un fleur qu'elle portait à la bouche, et, dans un éclat de rire général, rentre à la Manufacture avec les autres ouvrières. Don José ramasse la fleur et la cache précipitamment dans son dolman au moment où entre Micaëla.

Cette dernière est une jeune fille orpheline que la mère de Don José a recueillie. Elle lui apporte une lettre. Sa mère lui conseille d'épouser Micaëla lorsqu'il pourra quitter le service. Mais Micaëla, gênée, se sauve... Elle reviendra chercher la réponse avant son départ. Don José se promet bien de faire selon les désirs de sa mère.

A l'intérieur de la Manufacture, un grand tumulte se fait entendre. Des ouvrières sortent en désordre et s'interpellent violemment. Il s'agit de Carmen qui s'est prise de querelle avec une de ses compagnes. A bout d'arguments, elle n'a rien trouvé de mieux que de dessiner des croix de Saint-André sur le visage de sa camarade.

Don José, sur l'ordre de son lieutenant Zuniga, va l'arrêter. Carmen se refuse à répondre à l'interrogatoire qu'on veut lui faire subir. Pendant que Zuniga va écrire l'ordre d'arrêt, elle cherche à séduire Don José. Elle y parvient si bien qu'elle obtient qu'il la détache, qu'il se laisse renverser par elle au moment où il la conduit en prison, ce qui lui permet de s'enfuir.

ACTE II. — *La Taverne de Lillas Pastia.*

Cette taverne est un véritable repaire de contrebandiers. Carmen s'y trouve en compagnie du lieutenant Zuniga, de Morales, de bohémiens et de bohémiennes. Escamillo, toréador célèbre, vient à passer. On l'invite à entrer. Après avoir chanté les couplets que tout le monde connaît, il s'approche de Carmen. Mais celle-ci ne pense encore qu'à Don José. Elle n'accepte pas les hommages qu'il lui offre. Plus tard peut-être...

Tout le monde sort, sauf Lillas Pastia, Frasquita, Mercédès et Carmen. Le Dancaire et le Remendado, contrebandiers, arrivent. Ils ont besoin de trois femmes pour une expédition. Carmen, qui attend Don José, se refuse d'en faire partie.

Don José accusé de complicité dans la fuite de Carmen, a été dégradé et emprisonné. Il vient retrouver Carmen. Mais



LA TRJSCA

PUCCHINI

GRANDE CHEMISERIE pour HOMMES et JEUNES GENS

AU PROGRÈS

Mon NOIZET (Fondée en 1871)
15, Rue Neuve, LILLE

SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE

Coupe Élégante — Façon Soignée — Prix Modérés

BUFFET-HOTEL-TERMINUS, LILLE - Prix fixe 12 fr. = Service à la carte = Cave: 100.000 vieilles bouteilles



Lour
TAPIS, MEUBLES, DÉCORATION
voyez 57-59, rue Nationale, Lille - Tél. 5.59

Éts DHAINAUT S. A.

N° 7. — Samedi 21 Octobre 1933.

AMEUBLEMENT
 DÉCORATION

MERCIER

FRÈRES
 DE PARIS

SUCCESSALE
 DE LILLE

179, Rue Nationale
 Téléphone 9.69

Consulter notre architecte
 décorateur d'intérieurs
M. A. GOSSELIN
 qui vous établira tous
 projets et devis sans
 engagement de
 votre part

CARMEN

Opéra-Comique en 4 actes, tiré de la Nouvelle de Prosper MÉRIMÉE, par H. MEILHAC
 et L. HALEVY. — Musique de G. BIZET.

DISTRIBUTION

Don José.....	MM. ALLARD	Carmen.....	Mmes SCHNEIDER
Escamillo.....	NOUGARO	Micaëla.....	Rose NIVEL
Zuniga.....	REY	Frasquita.....	LAURELAY
Le Dancaïre.....	RICHARD	Mercédès.....	GALLAND
Le Remendado.....	JAUZE	Moralès.....	M. ALTÉ
Lilas Pastia.....	MARQUAILLE		
Un Guide.....			

Au 1^{er} Acte : *Chœur des Enfants*, chanté par la Chorale du PETIT MONDE ARTISTIQUE de Roubaix.

Au 2^e Acte : **LA FLAMENCA**, dansée par M^{lle} MARTINOVA, 1^{re} danseuse demi-caractère, et M. MEUNIER, 1^{er} danseur.

Au 4^e Acte : **DANSE POPULAIRE**, exécutée par M^{lle} ZORRIGA, 1^{re} danseuse, M. MEUNIER et les Dames du Corps de Ballet.
 Maîtresse de Ballet : M^{lle} MARTINOVA.

Orchestre sous la direction de M. ARCHAINBAUD.
 Metteur en scène : M. Godefroy LANDRY.

le tourisme français
 3, rue Faidherbe, 3
 Lille

téléphone : 541.06

organise tous voyages individuels ou collectifs

Envoi gratuit sur demande de la brochure illustrée T

Restaurant de Paris

Chez ÉLIE
 52 bis, RUE ESQUERMOISE
 LILLE

MARGARINE LILIA

LA MEILLEURE
 ELLE BRUNIT...

Invention récompensée 1926

POUR VOTRE "PERMANENTE"

EUGÈNE, REALISTIC, ZOTOS, ETC.

voyez les spécialistes de chez...

CROMBET sœurs et ESTERMAN

71, rue Faidherbe — LILLE (Tél. 502-17)

Tout ce qui se fait en

DÉCORATION
 PAPIERS PEINTS et Tissus assortis

Le plus grand choix
 Les meilleurs prix

M^{ON} M. ET F. BECK

52, Rue des Arts, 52

LILLE Tél. 546.67

SPÉCIALISTES POUR LA POSE



FOURRURES

Le Chic et l'Élégance

chez **Léopold**

18, Rue Esquermoise - Lille

Téléph. 518.48

PELLETERIES

FASHIONABLE

77 et 89, Boulevard de la Liberté, LILLE

DAMES - MESSIEURS - ENFANTS HABILLE CHIC

Spécialité de **COSTUMES de CÉRÉMONIES** et **ROBES de SOIRÉES**

HAUTE COUTURE

Se recommande par sa coupe impeccable, la qualité de ses tissus et le fini de ses vêtements

G. DEHERTOGH

35, Rue de la Clef

LILLE

Installations Électriques

LUSTRERIE - T. S. F.

Téléphone : **547.66**



LA TRISCA

PUCCHINI

CARMEN

ANALYSE

ACTE I. — *Une Place à Séville.*

Un corps de garde en face d'une Manufacture de Tabacs. C'est la relève. Précédée d'un groupe d'enfants, la garde montante arrive. Le Brigadier Don José s'y trouve. Mais voici les ouvrières de la Manufacture qui se rendent à leur travail. Parmi elles il en est une, Carmen, jeune bohémienne, qui entraîne dans son sillage de nombreux jeunes gens. Elle n'a d'yeux, pourtant, que pour Don José autour duquel elle tourne pour attirer son attention. Ce dernier indifférent à ce manège, est occupé à faire une chaîne pour attacher son épinglette. Carmen, qui veut à tout prix être remarquée par lui, l'interpelle, lui lance à la figure une fleur qu'elle portait à la bouche, et, dans un éclat de rire général, rentre à la Manufacture avec les autres ouvrières. Don José ramasse la fleur et la cache précipitamment dans son dolman au moment où entre Micaëla.

Cette dernière est une jeune fille orpheline que la mère de Don José a recueillie. Elle lui apporte une lettre. Sa mère lui conseille d'épouser Micaëla lorsqu'il pourra quitter le service. Mais Micaëla, gênée, se sauve... Elle reviendra chercher la réponse avant son départ. Don José se promet bien de faire selon les désirs de sa mère.

A l'intérieur de la Manufacture, un grand tumulte se fait entendre. Des ouvrières sortent en désordre et s'interpellent violemment. Il s'agit de Carmen qui s'est prise de querelle avec une de ses compagnes. A bout d'arguments, elle n'a rien trouvé de mieux que de dessiner des croix de Saint-André sur le visage de sa camarade.

Don José, sur l'ordre de son lieutenant Zuniga, va l'arrêter. Carmen se refuse à répondre à l'interrogatoire qu'on veut lui faire subir. Pendant que Zuniga va écrire l'ordre d'arrêt, elle cherche à séduire Don José. Elle y parvient si bien qu'elle obtient qu'il la détache, qu'il se laisse renverser par elle au moment où il la conduit en prison, ce qui lui permet de s'enfuir.

ACTE II. — *La Taverne de Lillas Pastia.*

Cette taverne est un véritable repaire de contrebandiers. Carmen s'y trouve en compagnie du lieutenant Zuniga, de Moralès, de bohémiens et de bohémiennes. Escamillo, toréador célèbre, vient à passer. On l'invite à entrer. Après avoir chanté les couplets que tout le monde connaît, il s'approche de Carmen. Mais celle-ci ne pense encore qu'à Don José. Elle n'accepte pas les hommages qu'il lui offre. Plus tard peut-être...

Tout le monde sort, sauf Lillas Pastia, Frasquita, Mercedes et Carmen. Le Dancaire et le Remendado, contrebandiers, arrivent. Ils ont besoin de trois femmes pour une expédition. Carmen, qui attend Don José, se refuse d'en faire partie.

Don José accusé de complicité dans la fuite de Carmen, a été dégradé et emprisonné. Il vient retrouver Carmen. Mais

GRANDE CHEMISERIE[®] pour HOMMES et JEUNES GENS

AU PROGRÈS

Mon NOIZET (Fondée en 1871)
15, Rue Neuve, LILLE

SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE

Coupe Élégante — Façon Soignée — Prix Modérés

SUFFET-HOTEL-TERMINUS, LILLE - Prix fixe 12'fr. = Service à la carte = Cave: 100.000 vieilles bouteilles



Leur

TAPIS, MEUBLES, DÉCORATION

voyez 57-59 rue Nationale, Lille - Tél. 5.59

Éts DHAINAUT S. A.

N° 72 — Jeudi 11 Janvier 1934.

CARMEN

Opéra-Comique en 4 actes, tiré de la Nouvelle de Prosper MÉRIMÉE, par H. MEILHAC et L. HALEVY. — Musique de G. BIZET.

DISTRIBUTIO

Don José.....	MM. BERGERIOUX	Carmen.....	Mmes SCHNEIDER
Escamillo.....	Paul CABANEL	Micaëla.....	TALIFERT
Zuniga.....	REY	Frasquita.....	LAURELAY
Le Dancaïre.....	RAYNAUD	Mercédès.....	GALLAND
Le Remendado.....	JAUZE	Moralès.....	M. ALTÉ
Lilas Pastia.....	MARQUAILLE		
Un Guide.....			

Au 1^{er} Acte : *Chœur des Enfants*, chanté par la Chorale du PETIT MONDE ARTISTIQUE de Roub. ix.

Au 2^e Acte : **LA FLAMENCA**, dansée par M^{lle} MARTINOVA, 1^{re} danseuse demi-caractère, et M. MEUNIER, 1^{er} danseur.

Au 4^e Acte : **DANSE POPULAIRE**, exécutée par M^{lle} ZORRIGA, 1^{re} danseuse, M. MEUNIER et les Dames du Corps de Ballet.
Maîtresse de Ballet : M^{lle} MARTINOVA.

Orchestre sous la direction de M. ARCHAINBAUD.
Metteur en scène : M. Godefroy LANDRY.

AMEUBLEMENT
DÉCORATION

**MERCIER
FRÈRES
DE PARIS**

SUCCESSALE
DE LILLE

179, Rue Nationale
Téléphone 9.69

Consulter notre architecte
décorateur d'intérieurs
M. A. GOSSELIN
qui vous établira tous
projets et devis sans
engagement de
votre part

**le
tourisme
français**

3, rue Faidherbe, 3
Lille

téléphone : 541.06

**organise
tous
voyages**

individuels
ou collectifs

envoi gratuit sur demande
de la brochure
illustrée T

Restaurant de Paris

Chez ÉLIE
52 bis, RUE ESQUERMOISE
LILLE

DEMANDEZ PARTOUT
LA

MARTINICA

BANANE FRANÇAISE

CHAUSSURES

Suzanne
40, rue Nationale, Lille

Spécialité de Chaussures et Sacs de soirée
toutes teintes assorties à la toilette
Concessionnaire de la marque "UNIC"
pour Messieurs
TÉLÉPHONE : 43.25

MARGARINE LILIA

LA MEILLEURE
ELLE BRUNIT...



POUR VOTRE "PERMANENTE"
EUGÈNE, REALISTIC, ZOTOS, ETC.
voyez les spécialistes de chez...
CROMBET sœurs et ESTERMAN
71, rue Faidherbe — LILLE (Tél. 502-17)



PAPIERS PEINTS et TISSUS ASSORTIS
M^{on} M. et F. BECK
52, Rue des Arts, LILLE - Tél. 546.67
SPÉCIALISTES POUR LA POSE — DÉCORATION

FOURRURES

Le Chic et l'Élégance

chez **Léopold**

18, Rue Esquermoise - Lille

Téléph. 518.48

PELLETERIES

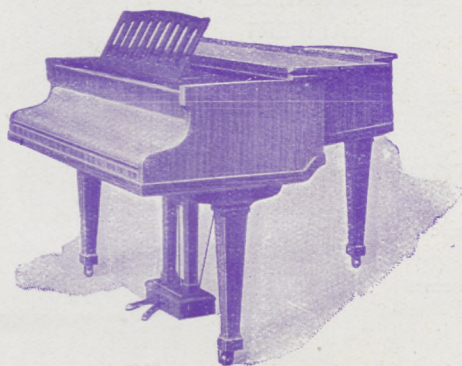
PIANOS "ODEOLA"

51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE

PIANOS
ERARD

*Le PIANO
des Connaisseurs*

*Le PIANO
de l'Élite*



VENTE
LOCATION
ÉCHANGE
RÉPARATION
ACCORD

*Facilités de
Paiement*

Piano à queue ERARD
Nouveau modèle extra réduit 7 octaves 1/4 - 1^m 33

Les PIANOS ERARD sont choisis par les plus grands Maîtres contemporains :
Paderewski, Francis Planté, Vincent d'Indy, Yves Nat, etc.

" ODEOLA " possède toutes les Marques de Pianos

==== Location depuis 50 francs par mois ====

FASHIONABLE

77 et 89, Boulevard de la Liberté, LILLE

DAMES - MESSIEURS - ENFANTS **HABILLE CHIC**

Spécialité de **COSTUMES de CÉRÉMONIES** et **ROBES de SOIRÉES**

HAUTE COUTURE

Se recommande par sa coupe impeccable, la
qualité de ses tissus et le fini de ses vêtements

FOURRURES

Le Chic et l'Élégance

chez *Léopold*

18, Rue Esquermoise - Lille

Téléph. 518.48

PELLETERIES

PIANOS "ODEOLA"

51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE

PIANOS
ERARD

*Le PIANO
des Connaisseurs*

*Le PIANO
de l'Élite*



VENTE
LOCATION
ÉCHANGE
RÉPARATION
ACCORD

*Facilités de
Paiement*

Piano à queue ERARD

Nouveau modèle extra réduit 7 octaves 1/4 - 1^m 33

Les PIANOS ERARD sont choisis par les plus grands Maîtres contemporains :
Paderewski, Francis Planté, Vincent d'Indy, Yves Nat, etc.

" ODEOLA " possède toutes les Marques de Pianos

Location depuis 50 francs par mois

FASHIONABLE

77 et 89, Boulevard de la Liberté, LILLE

DAMES - MESSIEURS - ENFANTS **HABILLE CHIC**

Spécialité de **COSTUMES** de **CÉRÉMONIES** et **ROBES** de **SOIRÉES**

HAUTE COUTURE

Se recommande par sa coupe impeccable, la
qualité de ses tissus et le fini de ses vêtements