

Aujourd'hui  *Après guerre*

vous avez choisi un condiment de qualité supérieure fabriqué au vinaigre et très agréablement aromatisé... LE

vous n'accepterez sur votre table, pour relever vos plats favoris : (hors-d'œuvre, viande, poissons) que... LA

CONDIMENT **CONDIMENT** **MOUTARDE**

PYCONDIM HAVAS-LILLE

Prochains

Jeudi 28 Octobre, matinée et soirée
BRITANNICUS et La Nuit d'Octobre
par les Galas Camille CORNEY

Spectacles

Samedi 30, soirée - Dimanche 31 Oct., mat. et soirée
Lundi 1^{er} Novembre, matinée et soirée
MIGNON



Georges NORÉ



Paul CABANEL

Studio Cassette

PORTRAITS
D'ART

Téléphone LILLE 521.68

10, Rue Esquermoise - LILLE

Faut 27-10-42



Photo HARCOURT PARIS

Andrée LEQUENNE

PROGRAMME OFFICIEL 4 frs

Éditeur : Albert CHEVALIER 1,

UNE BELLE FOURRURE Madame...
s'achète chez

EDGARD
SINISTRÉ DE DUNKERQUE

6, Rue Georges-Maertens
LILLE

THEATRE SEBASTOPOL

Direction : Paul FRADY (21^e Année)

C. O. E. S. 590.008

Mercredi 27 Octobre 1943 (Soirée)

REPRÉSENTATION DE GRAND GALA

en l'honneur du Cinquantenaire de la Mort de Gounod

FAUST

Opéra en 4 Actes et 9 Tableaux de Jules BARBIER et Michel CARRÉ

Musique de Ch. GOUNOD

AVEC

Georges NORÉ

1^{er} Ténor de l'Opéra

Paul CABANEL

1^{er} Basse de l'Opéra

ET

Andrée LEQUENNE

Soprano de l'Opéra-Comique



DISTRIBUTION :

Faust	MM. Georges Noré	Marguerite	M ^{mes} Andrée Lequenne
Méphistophélès	Paul Cabanel	Siébel	Yvette Genty
Valentin	Henri Regard	Dame Marthe	Suzette Docin
Wagner	André Verdier		

Au 2^{me} Acte : **Grande Valse**, par les Dames du Corps de Ballet

Au 4^{me} Acte : **La Nuit de Walpurgis**, dansée et réglée par Fred CHRYSTIAN,
Premier Danseur et Maître de Ballet, Jane LAOUST, 1^{re} Danseuse Etoile,
Natacha DOMSKAYA, 1^{re} Danseuse, Raymond FRANCHITTI, André MICHAUD
et les Dames du Corps de Ballet

Orchestre et Chœurs renforcés sous la Direction de M. Edmond PELLEMEULLE
Chef des Chœurs : M. ROBILLARD
Mise en Scène de M. Maurice COTTINET

PIANOS DE LA MAISON ODÉOLA

modes

colifichets

fantaisies

Antoinette

25, Boulevard Carnot — LILLE

FAUST

ANALYSE

ACTE PREMIER

PREMIER TABLEAU. — Le laboratoire du Docteur Faust.

Le Docteur Faust accablé par l'âge et l'ennui, va boire le poison qui le délivrera. A ce moment il entend des chants, au dehors, qui disent la joie et le bonheur de vivre, et ces chants au lieu d'adoucir ses peines, augmentent encore son désespoir. Il les maudit et invoque Satan. Méphistophélès apparaît. Ce dernier lui propose un pacte et, pour le décider, lui fait entrevoir Marguerite. Faust signe le pacte, il redevient jeune et part avec Méphistophélès.

DEUXIÈME TABLEAU. — Une place publique en Allemagne.

C'est jour de kermesse. Les étudiants, les soldats, les bourgeois boivent, plaisantent, rient. Valentin, le frère de Marguerite, va partir pour la guerre, il redoute de laisser sa sœur sans appui et sans protection. Au moment où l'un des soldats entonne une chanson bachique, Méphisto mêlé à la foule s'interpose et chante à sa place les strophes du « Veau d'Or ». Son allure bizarre intrigue tout le monde. Il prédit à l'un sa mort prochaine; à un jeune homme Siébel, amoureux de Marguerite, qu'il ne pourra jamais toucher une fleur sans qu'elle se fane, et comme il prononce le nom de Marguerite, Valentin intervient, le provoque en duel. Méphisto trace autour de lui un cercle magique contre lequel se brise l'épée de Valentin. Alors prenant le tronc de sa lame, ce dernier lui montre la poignée en forme de croix, ce qui provoque chez Méphisto un grand trouble; sa puissance est ainsi mise en échec.

Les réjouissances reprennent après le départ de Valentin. Faust, guidé par Méphisto, aperçoit Marguerite et l'aborde. Ses offres sont repoussées et Marguerite poursuit son chemin. La valse reprend jusqu'à la chute du rideau.

ACTE II

Le jardin de Marguerite.

Méphisto a dit vrai : Siébel ne peut toucher une fleur sans la voir se faner. Ayant trempé ses doigts dans l'eau bénite, il s'aperçoit avec joie que celles qu'il cueille pour Marguerite, conservent à présent toute leur fraîcheur.

Faust et Méphisto arrivent. Ce dernier se retire laissant Faust chanter son émoi. Méphisto revient peu après apportant un riche écrin qu'il dépose sur le seuil de la porte. Ils s'en vont tous deux.

Marguerite sort de sa maison, trouve le coffret et se pare, joyeuse, des bijoux qu'il renferme.

Un quatuor important fait suite à « l'air des bijoux » que vient de chanter Marguerite. Tandis que Méphisto accapare l'attention de la duègne — Dame Marthe — Faust s'approche de Marguerite, aux fleurs de répandre leurs plus subtils parfums.

Les résistances de Marguerite cessent peu à peu. Entièrement conquise, c'est elle-même qui appelle Faust, au moment où celui-ci allait partir. Méphisto, satisfait, rit sataniquement.

ACTE III

PREMIER TABLEAU. — Scène de l'Eglise.

Marguerite vient prier. Méphisto, qui s'est dissimulé, fait appel aux puissances infernales pour l'en empêcher et harcèle Marguerite de malédictions. Marguerite parvient néanmoins à élever sa pensée vers Dieu. Méphisto se montre brusquement. Marguerite le voit et tombe évanouie.

DEUXIÈME TABLEAU. — Une place devant la maison de Marguerite

La guerre est finie. Les soldats reviennent et chantent leurs exploits. Valentin, le frère de Marguerite, est parmi eux, Siébel, à ses questions, répond d'une façon embarrassée, hésitante, et ne parvient pas à l'empêcher d'entrer chez lui.

Méphisto et Faust surviennent — Méphisto chante, sous les fenêtres de Marguerite, une sérénade ironique qui motive la venue de Valentin. Celui-ci provoque Faust en duel, et grâce aux maléfices de Méphisto, est blessé à mort. Méphisto et Faust prennent le large. La foule accourt ainsi que Marguerite et Siébel. Valentin meurt après avoir maudit publiquement sa sœur.

ACTE IV

PREMIER TABLEAU. — Les montagnes du Hartz.

Méphisto a entraîné Faust dans son empire, lieu sauvage infernal. — A un signe de lui, tout change et s'éclaire.

DEUXIÈME TABLEAU. — La nuit de Walpurgis.

Méphisto convie Faust à un somptueux festin. Pour étouffer son remords, il ordonne des danses.

Mais Faust, obsédé par le souvenir de Marguerite, part à sa recherche suivi de Méphisto.

TROISIÈME TABLEAU. — La Prison.

Marguerite, jetée en prison pour avoir tué l'enfant qu'elle eut de Faust, a perdu la raison. Elle ne reconnaît pas Faust qui accompagné de Méphisto, parvient jusqu'à elle. Et c'est le célèbre trio final où Marguerite invoque la protection de Dieu. Elle tombe morte. Méphisto est vaincu.

QUATRIÈME TABLEAU. — Apothéose.

Marguerite pardonnée, échappe à Satan, cependant que des chœurs célestes célèbrent la gloire du Christ.

Rose May

Robes - Manteaux - Tailleurs

24, Rue Neuve - LILLE

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE
Direction : Paul FRADY (21^e Année) C. O. E. S. 590.008

Laust

THEATRE SEBASTOPOL



Paul FRADY
Directeur
des Théâtres Municipaux
de Lille

SAISON 1943-44 **PROGRAMME OFFICIEL**

Albert CHEVALIER
Éditeur

4 frs

UNE BELLE FOURRURE Madame...
s'achète chez

EDGARD
SINISTRÉ DE DUNKERQUE

6, Rue Georges-Maertens
LILLE

Aujourd'hui *Après guerre*

vous avez choisi un condiment de qualité supérieure fabriqué au vinaigre et très agréablement aromatisé... LE CONDIMENT

vous n'accepterez sur votre table, pour relever vos plats favoris : (hors-d'œuvre, viande, poissons) que... LA MOUTARDE

PYCONDIM HAVAS LILLE



Paul VERGNES

Studio Cassette PORTRAITS
D'ART

Téléphone LILLE 521.68

10, Rue Esquermoise - LILLE

PROGRAMME du Dimanche 6 Février 1944 (matinée)

Lundi 7 Février (matinée)

FAUST

Opéra en 4 Actes et 9 Tableaux de Jules BARBIER et Michel CARRE

Musique de Charles GOUNOD

DISTRIBUTION :

<i>Faust</i>	MM.	Paul VERGNES
<i>Méphistophélès</i>		Jacques SCELLIER
<i>Valentin</i>		Lucien HUBERTY
<i>Wagner</i>		André VERDIER
<i>Marguerite</i>	M ^{mes}	Henriette BONI
<i>Siébel</i>		Lucienne DAUBRAY
<i>Dame Marthe</i>		Suzette DOCIN



Au 2^{me} Acte : **Grande Valse** par les Dames du Corps de Ballet

Au 4^{me} Acte : **La Nuit de Walpurgis**, dansée et réglée par Fred CHRYSTIAN,

1^{er} Danseur et Maître de Ballet, Jane LAOUST, 1^{re} Danseuse Étoile,

Natacha DOMSKAYA, 1^{re} Danseuse, Raymond FRANCHITTI, André MICHAUD
et les Dames du Corps de Ballet

Orchestre sous la Direction de Edmond PELLEMEULLE

Chef des Chœurs : Raymond ROBILLARD

Mise en Scène de Maurice COTTINET

Prochains
Spectacles

Jeudi 10 Février
matinée et soirée **Les Femmes Savantes**

Samedi 12 Février, soirée
Dimanche 13, mat et soir. **Monsieur Beaucaire**
Lundi 14, matinée
7^{me} Représentation de l'abonnement

Si vous CHERCHEZ un commerce
Si vous désirez céder le votre
adressez-vous à

≡ CESSIONS ≡
LILLE - COMMERCIAL

68, Rue Faidherbe, 68

LILLE

Téléphone : Lille 530.03

Consultez son panneau publicitaire

ANALYSE

ACTE I PREMIER TABLEAU. — Le laboratoire du Docteur Faust.

Le Docteur Faust accablé par l'âge et l'ennui, va boire le poison qui le délivrera. A ce moment il entend des chants, au dehors, qui disent la joie et le bonheur de vivre, et ces chants au lieu d'adoucir ses peines, augmentent encore son désespoir. Il les maudit et invoque Satan. Méphistophélès apparaît. Ce dernier lui propose un pacte et, pour le décider, lui fait entrevoir Marguerite. Faust signe le pacte, il redevient jeune et part avec Méphistophélès.

DEUXIÈME TABLEAU. — Une place publique en Allemagne.

C'est jour de kermesse. Les étudiants, les soldats, les bourgeois boivent, plaisantent, rient. Valentin, le frère de Marguerite, va partir pour la guerre, il redoute de laisser sa sœur sans appui et sans protection. Au moment où l'un des soldats entonne une chanson bachique, Méphisto mêlé à la foule s'interpose et chante à sa place les strophes du « Veau d'Or ». Son allure bizarre intrigue tout le monde. Il prédit à l'un sa mort prochaine; à un jeune homme Siébel, amoureux de Marguerite, qu'il ne pourra jamais toucher une fleur sans qu'elle se fane, et comme il prononce le nom de Marguerite, Valentin intervient, le provoque en duel. Méphisto trace autour de lui un cercle magique contre lequel se brise l'épée de Valentin. Alors prenant le tronçon de sa lame, ce dernier lui montre la poignée en forme de croix, ce qui provoque chez Méphisto un grand trouble; sa puissance est ainsi mise en échec.

Les réjouissances reprennent après le départ de Valentin. Faust, guidé par Méphisto, aperçoit Marguerite et l'aborde. Ses offres sont repoussées et Marguerite poursuit son chemin. La valse reprend jusqu'à la chute du rideau.

ACTE II Le jardin de Marguerite.

Méphisto a dit vrai : Siébel ne peut toucher une fleur sans la voir se faner. Ayant trempé ses doigts dans l'eau bénite, il s'aperçoit avec joie que celles qu'il cueille pour Marguerite, conservent à présent toute leur fraîcheur.

Faust et Méphisto arrivent. Ce dernier se retire laissant Faust chanter son émoi. Méphisto revient peu après apportant un riche écrin qu'il dépose sur le seuil de la porte. Ils s'en vont tous deux.

Marguerite sort de sa maison, trouve le coffret et se pare, joyeuse, des bijoux qu'il renferme.

Un quatour important fait suite à « l'air des bijoux » que vient de chanter Marguerite. Tandis que Méphisto accapare l'attention de la duègne — Dame Marthe — Faust s'approche de Marguerite, se fait ardent et passionné. Méphisto achève de troubler le cœur de Marguerite en ordonnant aux fleurs de répandre leurs plus subtils parfums.

Les résistances de Marguerite cessent peu à peu. Entièrement conquise, c'est elle-même qui appelle Faust, au moment où celui-ci allait partir. Méphisto, satisfait, rit sataniquement.

ACTE III PREMIER TABLEAU. — Scène de l'Eglise.

Marguerite vient prier. Méphisto, qui s'est dissimulé, fait appel aux puissances infernales pour l'en empêcher et harcèle Marguerite de malédictions. Marguerite parvient néanmoins à élever sa pensée vers Dieu. Méphisto se montre brusquement. Marguerite le voit et tombe évanouie.

DEUXIÈME TABLEAU. — Une place devant la maison de Marguerite

La guerre est finie. Les soldats reviennent et chantent leurs exploits. Valentin, le frère de Marguerite, est parmi eux, Siébel, à ses questions, répond d'une façon embarrassée, hésitante, et ne parvient pas à l'empêcher d'entrer chez lui.

Méphisto et Faust surviennent — Méphisto chante, sous les fenêtres de Marguerite, une sérénade ironique qui motive la venue de Valentin. Celui-ci provoque Faust en duel, et grâce aux malédictions de Méphisto, est blessé à mort. Méphisto et Faust prennent le large. La foule accourt ainsi que Marguerite et Siébel. Valentin meurt après avoir maudit publiquement sa sœur.

ACTE IV PREMIER TABLEAU. — Les montagnes du Hartz.

Méphisto a entraîné Faust dans son empire, lieu sauvage infernal. — A un signe de lui, tout change et s'éclaire.

DEUXIÈME TABLEAU. — La nuit de Valpurgis.

Méphisto convie Faust à un somptueux festin. Pour étouffer son remords, il ordonne des danses.

Mais Faust, obsédé par le souvenir de Marguerite, part à sa recherche suivi de Méphisto.

TROISIÈME TABLEAU. — La Prison.

Marguerite, jetée en prison pour avoir tué l'enfant qu'elle eut de Faust, a perdu la raison. Elle ne reconnaît pas Faust qui accompagné de Méphisto, parvient jusqu'à elle. Et c'est le célèbre trio final où Marguerite invoque la protection de Dieu. Elle tombe morte. Méphisto est vaincu.

QUATRIÈME TABLEAU. — Apothéose.

Marguerite pardonnée, échappe à Satan, cependant que des chœurs célestes célèbrent la gloire du Christ.

Rose May

24, Rue Neuve - LILLE

Robes - Manteaux - Tailleurs