

MANUFACTURE LILLOISE DE CYCLES

80, Rue des Meuniers — LILLE

CONSTRUCTEUR DES CYCLES " LE DAUPHIN "

FOURNITURE GÉNÉRALE EN GROS

Pour la VÉLOCIPÉDIE, L'AUTOMOBILE, L'INDUSTRIE

Tél. : LILLE 469.26

Habitation : Tél. 310.05



Roberte JAN



Line MAY

PHOTO D'ART
E. VERMESSE
LILLE
PORTRAITISTE
10, RUE ESQUERMOISE - LILLE
Anciennement Studio Cassette

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

Direction : Paul FRADY (25^{me} Année)

THÉÂTRE SÉBASTOPOL



*Dimanche 7.12
mat de 11h
Phi-Phi*

IMPRIMERIE
— ALBERT CHEVALIER —
28, R. Emile Desmet LILLE

SAISON 1947-48

PROGRAMME OFFICIEL

10 Frs

AU PROGRÈS

MAISON NOIZET

15, Rue Neuve

LILLE

Chemisier - Spécialiste
Hommes et Enfants

CHEMISES - CALEÇONS - PYJAMAS
tout faits, sur mesures, à façon

Tél. 468.88

PROGRAMME du Dimanche 7 Décembre 1947

(matinée et soirée)

(8^{ME} REPRÉSENTATION DE L'ABONNEMENT)

PHI - PHI

Opérette en 3 Actes

Livret d'Albert WILLEMETZ et Fabien SOLLAR

Musique de CHRISTINÉ

(Editions Salabert)



DISTRIBUTION :

<i>Phidias</i>	MM.	Fernand QUERTANT
<i>Ardimédon</i>		Gaston REY
<i>Le Pirée</i>		Henry SERVAL
<i>Périclès</i>		Marc GAZAL
<i>Mme Phidias</i>	M ^{mes}	Roberte JAN
<i>Aspasie</i>		Line MAY
<i>1^{er} Modèle</i>		Colette RIEDINGER
<i>2^e Modèle</i>		Emilienne RANSON
<i>3^e Modèle</i>		Simone DALLUIN

Autres Modèles : Mlles Paulette BONNET, Gisèle CALLEBOUT,
Daisy PLACE, Gisèle RONCHIN,
Raymonde TAHON

Au 2^e Acte : **Ballet** dansé par Jacotte BLAVIN, Charles LEFEBVRE
et les Dames du Corps de Ballet

Orchestre sous la direction d'Alex VANDERDONCKT — Mise en scène d'Henry SERVAL
Maître de Ballet : Fred CHRYSIAN

Décor nouveau des Ateliers Municipaux, direction : G. MOLIÈRE

GRANDE MAISON DE BLANC

68, Rue Esquermoise — LILLE

TOILES — LINGE DE TABLE — DENTELLES
RIDEAUX — SOIERIES POUR AMEUBLEMENT
COUVRE-PIEDS — COUVERTURES

Installations complètes de Rideaux, Stores, Panneaux, etc.

DIRECTEUR : M. DUMAS



LE PLUS GRAND CHOIX
DE LA RÉGION

Publicité par AGENCE HAVAS —

PHI - PHI

ANALYSE

Phidias a reçu de l'Etat la commande d'un groupe symbolique représentant la Vertu et l'Amour.

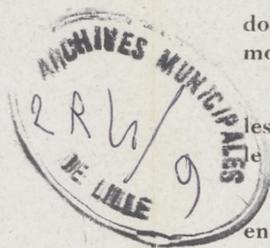
La Vertu doit être, avant tout, aimable, pense-t-il. Il oriente donc ses recherches en ce sens à l'effet de découvrir le modèle qui remplira les conditions désirées. Madame Phidias veille. Elle s'indigne de son choix et prend la décision de poser elle-même la Vertu.

Mais ceci l'expose aux entreprises amoureuses du Prince Ardimédon dont elle avait, jusqu'ici, repoussé les avances et qui imagine de s'offrir comme modèle pour l'Amour.

Abandonnant son austérité, elle ne tarde pas à se laisser aller dans les bras du bel Ardimédon. Phidias survenant tout-à-coup, ne peut qu'admirer le groupe charmant que forment, sous ses yeux, la Vertu et l'Amour.

Pendant ce temps, la jeune Aspasie, devenue la femme de Périclès tout en restant la maîtresse de Phidias, ajoute au groupe une figure nouvelle : celle de l'Economie qui vient aider la Vertu et l'Amour à fonder le bonheur domestique.

Et tout est bien qui finit bien !



En toutes circonstances...
Offrez des fleurs naturelles

fleur bleue¹⁷

2, RUE GEORGES MAERTENS, 2
LILLE
TÉL. 466.45
façade rue de l'hôpital militaire

7, Rue Nationale, LILLE Téléphone 308.91