

3 - 12.70

Noies de Figaro



THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

SAISON 1970-1971

LINO-GAMBETTA

LE SPÉCIALISTE

à votre Service

SOLS - MURS - TAPIS

14, RUE LÉON GAMBETTA

LILLE

INSTITUT
NATIONAL
DU TAPIS



PARKING
RÉPUBLIQUE

PRÈS PRÉFECTURE
- TÉL. : 57.10.94

Spécialiste de la Danse depuis 1823



CHAUSSENS DE DANSE
MAILLOTS - COLLANTS - TUTUS

TOUS ÉQUIPEMENTS
POUR LA GYMNASTIQUE

*En vente
dans toute bonne maison
d'articles de sports ou spécialisée*

*Catalogue illustré
franco*

42, faub. Montmartre - PARIS (9^e)

TISSUS RENÉ

SOIERIES - LAINAGES - COTONS
AMEUBLEMENT - PASSEMENTERIES

Le plus grand choix de Tissus Couture dans le Nord

25, Place du Général de Gaulle

LILLE



L'OPÉRA de LILLE

Photo Nord - Matin

CENTRAL TOURISME

Agence de voyages Licence A 354

6, Rue de Pas - LILLE
Téléphone: 57.48.10

VOYAGES ORGANISÉS
EXCURSIONS - CROISIÈRES

Agent agréé : AIR-FRANCE, S. N. C. F.,
C^o GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE

Délivre sans frais tous billets

CHEMIN DE FER - AVIONS - PAQUEBOTS

RESTAURANT et POISSONNERIE

A L'HUITRIÈRE

3, rue des Chats Bossus
LILLE tél. 55.43.41 - 55.58.12
fondée en 1880

Grillades au charbon de bois

UNE DES PLUS BELLES CAVES DE FRANCE

**HUITRES
HOMARDS
LANGOUSTES**

*et tous les produits
de la mer*

**SATISFACTION
PAR LA QUALITÉ**

A L'ENTR'ACTE...

vous trouverez

au Bar-fumoir de l'Opéra

(au sous-sol)

Le Champagne "de Venoge"

depuis 1837 à EPERNAY

VEGA *Store*

2, rue Faidherbe - LILLE
Tél. 55.75.72 et 73
55.12.62

NIGHT - CLUB le

PUB ouvert de 9 h à 2 h
RESTAURANT ouvert de 12 h à 2 h
SHOPPING ouvert de 10 h à 2 h



de
22 heures
à
l'aube

Direction . . .

Alexandre VANDERDONCKT
Directeur Artistique

Raymond REGIBO
Administrateur

et Chefs de Service . . .

. . . pour la Scène . . .

Edgar DUVIVIER
Régisseur général - Metteur en scène

André DUHAMEL
Attaché de Direction - Sébastopol

Claude CETIN
2ème Régisseur Opéra

Michel ALBAN
Assistant à la mise en scène

Paul PLAISANT
Metteur en scène d'Opéra

Henry KIEVAL
Attaché de Direction - Opéra

Gérard FOUCHARD
2ème Régisseur Opérette

André PARALLDI
Chef Figuration

l'Orchestre . . .

Jacques BEAUDRY
Michel DEBELS
Jef NACHTERGAELE

Maurice SUZAN
Alexandre VANDERDONCKT
Paul WOESTYN

Régisseur : Jean ALLARD

la Danse . . .

Willy CERULLO
Chorégraphe - Maître de Ballet

Jacqueline REYNAERT
Régisseur

les Chœurs . . .

Marcelle COIBA
Chef des Chœurs

Rosine MORANT
Chef Adjoint

Régisseur-comptable Chef de la comptabilité

Michel SAINT POL

Atelier de couture

André LAFORGERE
Yvette MUREZ

Costumier

Lucien CORVELEYN

Postiches et Perruques

Raymond VERVLIT

Décor

Roger DEPREY

Machinerie

Victor BLOMME
Lucien COURCELLE

Luminaire

Eugène CHAVAL

*Des hommes de métier
au service*

des hommes de goût

Renaud
Bayard

Premier Spécialiste habilleur

Exclusivité Pierre BALMAIN

32-34, rue Faidherbe - LILLE

Studio Dufaux

C. BERNARD

LILLE - Tél. 55.41.58

PHOTO - CINÉMA
PORTRAITS D'ENFANTS
TRAVAUX D'AMATEURS

3, Rue de la Bourse (près du cinéma Ritz)

142, Rue Léon-Gambetta (ouvert le dimanche matin)



Alexandre VANDERDONCKT

Photo X

Tous les grands classiques

EDEN *spécialiste lyrique*

Tous les enregistrements et toutes les rééditions

Vos artistes favoris

EDEN, 108 bis, rue de Paris, LILLE - Tél. 54.69.14

SOYEZ PÈRE

Sacs à main JEUNES et CLASSIQUES

MAROQUINERIE

BAGAGES

PARAPLUIES

21, rue des Ponts de Comines

près Gare

LILLE

tél. 55.06.59

Analyse

La scène se passe au château d'Agnas-Frescas, près de Séville.

ACTE I

Une chambre du château.

Figaro est tout à la joie d'épouser bientôt Suzanne, la plus délurée soubrette qui soit. La fine mouche lui rendrait des points, en effet, sur la vivacité de son esprit et elle le lui montre bien en lui révélant certaines assiduités du Comte Almaviva à son égard, dont il n'avait eu aucun soupçon jusqu'ici.

Mais Figaro entend défendre son bien, dût-il employer toutes les ressources de sa ruse et chacun sait de quelle ingéniosité elle est pétrie.

Les obstacles, pourtant, s'accumulent. C'est maintenant Marceline, la vieille gouvernante, qui s'est mise en tête de se faire épouser par lui, prétendant posséder un engagement du fripon. Le docteur Bartholo, qui n'a pas encore oublié le tour que Figaro lui a joué jadis, lui promet son appui, trouvant la vengeance fort plaisante.

Le Comte Almaviva possède à son service un jeune page appelé Chérubin, qui passe son temps à folâtrer de l'une à l'autre et qui est même tombé amoureux de la Comtesse.

Il en fait confidence à Suzanne et lui annonce aussi son prochain départ, le Comte l'ayant surpris bien mal à propos chez Barberine, la fille du jardinier.

Cette fois encore, il se fait prendre chez Suzanne par le Comte. Ce dernier, croyant qu'il est là pour elle, est envahi par une violente colère dans laquelle, il faut bien le dire, entre pour une grande part son dépit d'un mariage qu'il voudrait bien empêcher.

Figaro, malin, le prend au piège en arrivant avec de nombreux villageois et en lui demandant de remettre à Suzanne une toque virginale, symbole de la pureté de ses intentions.

Le Comte est bien obligé de s'exécuter.

Il feint de pardonner à Chérubin, mais en le nommant officier, il lui ordonne de partir sur-le-champ rejoindre sa compagnie quelque part en Catalogne.



Monique LINVAL

Photo X

Quel que soit votre problème

CRÉDIT DU NORD

**La grande
Banque Française
du secteur privé**



NORD LUMIÈRE

**100, Rue Nationale
LILLE - Tél. : 54.70.82**

expose sur 300 m²

**Les plus beaux Luminaires
tous styles de France**

Analyse (suite)

ACTE II

La chambre à coucher de la Comtesse.

La Comtesse est bien marrie de l'indifférence que lui témoigne à présent son époux qui, pourtant, chose inexplicable, se montre d'une jalousie très vive à son égard.

L'astuce de Figaro va trouver à s'employer.

Il aiguise encore cette jalousie tellement bien, que c'est le Comte à présent qui soupçonne sa femme et, arrivant inopinément chez elle, il a bien failli d'un peu plus, y trouver l'audacieux Chérubin.

La situation se rétablit grâce à l'astuce de Suzanne qui le fait filer par la fenêtre, prend la place du jouvenceau dans le cabinet où il s'était réfugié et met ainsi le Comte dans la nécessité de demander pardon à sa femme de son outrageante méfiance.

Mais le jardinier Antonio va, à nouveau, gêner les choses et il faut toute l'imagination de Figaro pour qu'elles ne soient pas encore compromises.

Toutefois, le Comte n'a pas encore renoncé à son dessein de s'opposer au mariage de Figaro et de Suzanne.

Marceline et Bartholo lui en fournissent les moyens. Puisque Marceline possède un document engageant Figaro, on plaidera devant la justice du Comte, ainsi en décide ce dernier.

(suite page 12)



Monique DE PONDEAU

Studio Vallois - Paris



Michel TREMPONT

Photo H. Lapaille - Bruxelles



THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE (Régie municipale)

Directeur artistique : **A. VANDERDONCKT**

OPÉRA

JEUDI 3 DÉCEMBRE 1970 (soirée)

LES NOCES DE FIGARO

Opéra Comique en 4 actes, d'après BEAUMARCHAIS

Livret de Paul FERRIER, Jules BARBIER et Michel CARRÉ

Musique de W.-A. MOZART

(Editions Choudens)

DISTRIBUTION

Figaro	MM. Michel TREMPONT de l'Opéra
Le Comte	Robert GEAY de l'Opéra
Basile	Michel CADIOU de l'Opéra
Bartholo	Michel THESSE
Antonio	Henri COUSSY
Bridoisson	Jean SAVIGNOL
Doublemain	Michel HENRY

Suzanne	M^{mes} Monique LINVAL de l'Opéra Comique
La Comtesse	Monique DE PONDEAU de l'Opéra
Chérubin	Florence RAYNAL de l'Opéra
Marceline	Annette MARTINEAU
Barberine	Jacqueline AUTEUIL
1 ^{re} Femme	Robertina VERFAILLIE
2 ^{me} Femme	Nicole PAPEGAY

Mise en scène : **Paul PLAISANT**

Direction musicale : **Michel DEBELS**

Analyse (suite)

ACTE III

La salle du trône du château.

Sur les conseils de la Comtesse, Suzanne fixe au Comte un rendez-vous dans le jardin, étant compris que c'est l'épouse qui ira sous les vêtements de sa soubrette.

Et l'audience est ouverte.

Un coup de théâtre s'y produit.

Figaro porte sur son bras une marque qui lui permet de retrouver son père et sa mère, qui ne sont autres que le Docteur Bartholo et Marceline. Il gagne son procès d'une manière à laquelle tous étaient loin de s'attendre.

Le Comte enrage. Il n'a pas, cependant, encore renoncé à sa vengeance, il flaire un piège dans tout cet imbroglio. Faisant contre mauvaise fortune bon cœur, il donne le signal des réjouissances.

ACTE IV

Un parc.

Maintenant, Suzanne et la Comtesse mènent le jeu. Tous sont victimes de leurs machinations, même Figaro qui croit un moment à l'infidélité de Suzanne.

Il revient vite de son erreur, heureusement, tout finit par s'arranger et, après la tourmente, règnent enfin la joie et l'allégresse.

Figaro et Suzanne vont pouvoir goûter sans contrainte un bonheur qu'ils ont bien mérité.

W.-A. MOZART

BIOGRAPHIE

Wolfgang Amadé Mozart, universellement connu, est né le 27 janvier 1756 à Salzbourg. Enfant d'une famille peu aisée de musiciens, il réussit de bonne heure à attirer l'attention générale sur ses talents de violoniste. Partout, où il se présentait au public, il n'a recueilli que des succès éclatants. Les contemporains l'ont bien admiré, mais n'ont pas reconnu en lui le génie qu'il était. Ses compositions aujourd'hui si célèbres ne représentaient pour lui qu'un maigre gagne-pain. Très jeune il succomba, le 5 décembre 1791 à Vienne, dans la lutte âpre pour le pain de chaque jour.

Ses œuvres d'une simplicité extrême trouvent toujours le chemin de notre cœur que ce soient ses symphonies ou ses opéras tels que « L'Enlèvement au Sérail » (1782), « Les Noces de Figaro » (1786), « Don Juan » (1787), « Così fan tutte » (1790) ou « La Flûte Enchantée » (1791), dont l'un est plus beau que l'autre.

L'art dramatique de Mozart est des plus profonds. Le compositeur dévoile les secrets les plus intimes de l'âme humaine sans abaisser celle-ci. Il sait tout parce qu'il comprend tout. Les problèmes les plus délicats, il les traite avec une franchise et une objectivité, avec une délicatesse et une naïveté sans pareille.

Rien n'est plus difficile que de réaliser un opéra de Mozart, car il faut que tout y soit vrai, simple et naturel.