

Goya / 17^e Biennale de Venise

(1)

**REUNION INFORMELLE DES MINISTRES DE LA
CULTURE ET DE L'AUDIOVISUEL DE L'UNION
EUROPENNE
ACCUEIL A L'HOSPICE COMTESSE**

JEUDI 20 JUILLET 2000

SALUTS

Madame Catherine TASCA, Ministre de la Culture et de la Communication, Présidente en exercice du Conseil Européen des Ministres de la Culture.

Madame Viviane REDING, Commissaire Européenne.

Mesdames et Messieurs les Ministres de la Culture et de l'Audiovisuel de l'Europe des Quinze.

Monsieur Michel DUFOUR, Secrétaire d'Etat au Patrimoine et à la Décentralisation Culturelle.

Monsieur PAUTRAT, Préfet de la Région Nord-Pas-de-Calais.

Monsieur Michel DELEBARRE, Ancien Ministre d'Etat, Président du Conseil Général,

Monsieur Jean-Claude CASADESUS,

*x Tch'ai'kooski, p'
Egon Thaler*

*Egon Thaler
Bernard Jacot*

Monsieur Ivan RENAR, Président de l'Orchestre National, Sénateur.

SOUHAITS DE BIENVENUE

Grand Plaisir les accueillir à Lille, où se sont déroulés depuis une quinzaine d'années plusieurs événements à caractère européen et international.

Citer notamment :

Signature du Tunnel sous la Manche en 1986 : Madame THATCHER

Sommet franco-allemand en 1991

G.7 social en 1996

ACCUEIL A L'HOSPICE COMTESSE

Plaisir également de les accueillir ici, au cœur de l'histoire et de la culture de notre ville. Hospice bâti au XIIIème siècle par la Comtesse Jeanne de Flandre pour secourir les malades et les indigents lillois, pendant que son père, le compte Baudoin IX,

Empereur de l'Empire Latin de Constantinople, guerroyait aux Croisades.

du Luthéal
Jeanne de Flandre épouse de Ferrand de Flandre, allié au Roi d'Angleterre et à l'Empereur germanique. Battu à Bouvines par Philippe Auguste Roi de France, première bataille européenne.

Symbole de notre patrimoine, lieu de mémoire et de culture européenne, témoin de l'époque des "Pays-Bas français".

appelle
En effet, Lille, successivement flamande, bourguignonne et française, a vu se forger dans ses murs pendant des siècles une part de l'identité européenne.

Nous étions européens déjà avant de devenir français ! 1667, Louis XIV, la Citadelle de Vauban mais surtout le Vieux-Lille. Ville nouvelle du XVIIIème siècle.

L'EVOLUTION DE NOTRE REGION

*Lille capitale européenne
culturelle européenne*

voir plus
Tous les représentants du monde artistique et culturel présents ce soir peuvent témoigner que cette distinction a été la consécration de vingt cinq années d'efforts et d'action pour transformer notre ville et notre région.

2004
Lille capitale européenne
Grosse œuvre de Lille
Cap culture européenne
indivisible
nosseur
Projet

Une région sinistrée par la crise économique et l'effondrement des industries traditionnelles. Quelques uns d'entre nous, présents ce soir, ont cru en la force de la culture, se sont battus pour la rénovation de notre patrimoine, le sauvetage de nos quartiers anciens, l'encouragement à la création, au développement des musées.

L'Orchestre National, Jean-Claude Casadesus, symboles de cette reconversion (rappel des conditions de sa création, soutien du Conseil Régional).

Le Palais des Beaux-Arts de Lille, que vous visiterez demain, autre symbole. Nous avons engagé des travaux exceptionnels, augmenté de moitié la superficie, totalement repensé les espaces et la présentation des collections (saluer Mme Buffin, M. Bréjon de Lavergnée).

L'attractivité et le dynamisme économique actuel de Lille et de sa métropole n'auraient sûrement pas été aussi importants, si nous n'avions pas engagé cette action considérable pour la culture.

L'INTERVENTION PUBLIQUE

Mais, c'est vrai, cette action a d'abord été le résultat d'une volonté publique. Elle a amorcé le mouvement général qui a suivi.

D'une certaine façon, même préoccupation aujourd'hui en matière d'audiovisuel public : faut-il légiférer dans le domaine culturel ? Les pouvoirs publics ont-ils vocation à s'occuper des choix artistiques et de la création, et selon quels critères ? Ou bien faut-il laisser le marché décider, au risque de l'appauvrissement culturel ?

Mais que peut être dans le monde actuel, une "culture européenne" ? Et a-t-on le droit de se préoccuper de culture, lorsque 35.000 enfants meurent chaque jours de faim dans le monde, quand un milliard et demi d'humains vivent quotidiennement avec moins de 5 francs, lorsqu'il y a 20 millions de chômeurs, quand existent trop peu d'Etat réellement démocratiques sur la planète ?

C'est une controverse déjà ancienne, mais elle prend de l'ampleur depuis quelques années. La rencontre de Lille occasion de faire le point sur ce sujet.

Conclusions suivies avec intérêt par le Premier ministre de 1981, qui a supprimé les monopoles et libéré les ondes, permettant le développement de l'audiovisuel privé, mais a également institué le prix unique du livre, qui a sauvé l'édition française.

CONCLUSION

Le niveau européen est approprié pour parler de la culture. Rappel de la phrase de Jean Monnet : "Si c'était à refaire, je commencerais par la culture". L'idée européenne est avant tout culturelle.

La culture est aussi une réponse démocratique. Je n'ai pas oublié ce mot émouvant de Miguel-Angel Estrella, célèbre pianiste argentin, dont les mots résonnent de façon inattendue en ce moment. Je le cite : "quand à l'époque de Pinochet nous ne parlions pas des Droits de l'Homme parce qu'on ne voulait pas être chassés, on parlait de Beethoven, de sa vie, de tous ses rêves concernant la Révolution française. Le public sortait du concert en criant : il faut rétablir la démocratie !".

Et elle a été rétablie, c'est un exemple à suivre, y compris en Europe.

Souhaits que les conclusions de la rencontre de Lille marquent significativement les débuts de la présidence française.

Co line data taken down

Co line data 88 | -

- pay & com

- 12/1/88 line 1 Co line 1
& line 1

- line 1 culture line
com