

23/12/72 au 1/1/73



Balaboute

**THÉÂTRES MUNICIPAUX
DE LILLE**

SAISON 1972 - 1973

LINO-GAMBETTA

LE SPÉCIALISTE

à votre Service

SOLS - MURS - TAPIS

12 - 14, RUE LÉON - GAMBETTA

LILLE

INSTITUT
NATIONAL
DU TAPIS



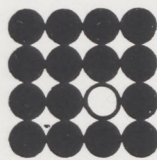
PRÈS PRÉFECTURE

PARKING RÉPUBLIQUE

Tél.

57.10.94

54.45.96



intertapis

e. c. lepers & fils

2, rue de Marcq

59 - WASQUEHAL



S. A. au Capital de 400.000 F

Téléphone : 72.39.78

Négoce bois - Panneaux et Dérivés :

contreplaqués-agglomérés-moulures
bâtiment

Fabrications Industrialisées :

Fermes bois BEVPLATE

Menuiseries MIC 2000

Cloisons SOBA

Couverture St-Gobain et Samtor :

polyester - feutres bitumés

Isolation :

panneaux isolants - laine minérale

Décoration Miguet et Polybois :

contreplaqués muraux - dalles
plafonds acoustiques - moulures -
stratifiés - laqués - dalles murales
plastiques et inox

Colles AGO-LAMBIOTTE

Protection des bois Xylamon

Brasserie - Restaurant

LA CHICORÉE JOUR ET NUIT

sa gratinée - sa carte - ses menus choisis du Dimanche

Salle de Restaurant 1^{er} étage - Grill 2^{me} étage

15, Place Rihour - LILLE

Tél. 54.81.52



THÉÂTRE SÉBASTOPOL

Photo X

CENTRAL TOURISME

6, Rue de Pas - LILLE
Téléphone: **57.48.10**

Agence de voyages Licence A 354

**VOYAGES ORGANISÉS
EXCURSIONS - CROISIÈRES**

Agent agréé : **AIR-FRANCE, S.N.C.F.,
C^{ie} GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE**

Délivre sans frais tous billets

CHEMIN DE FER - AVIONS - PAQUEBOTS

RESTAURANT et POISSONNERIE

A L'HUITRIÈRE

3, rue des Chats Bossus
LILLE tél. 55.43.41 - 55.58.12
fondée en 1880

Grillades au charbon de bois

**HUITRES
HOMARDS
LANGOUSTES**

*et tous les produits
de la mer*

SATISFACTION
PAR LA QUALITÉ

UNE DES PLUS BELLES CAVES DE FRANCE

A L'ENTR'ACTE...

vous trouverez

au Bar-fumoir de l'Opéra

(au sous-sol)

Le Champagne "de Venoge"

depuis 1837 à EPERNAY

MUSIQUE

- VENTES •
- RÉPARATIONS •
- Éditions •

Accords de Piano

R. DE CLERCQ

81, Rue de la Monnaie

LILLE Tél. 55.57.58

Direction . . .

Alexandre VANDERDONCKT
Directeur Artistique

Raymond REGIBO
Administrateur

et Chefs de Service . . .

. . . pour la Scène . . .

Edgar DUVIVIER
Régisseur général - Metteur en scène

André DUHAMEL
Attaché de Direction - Sébastopol

Claude CETIN
2^{me} Régisseur Opéra

Michel ALBAN
Assistant à la mise en scène

Paul PLAISANT
Metteur en scène d'Opéra

Henry KIEVAL
Attaché de Direction - Opéra

Gérard FOUCHARD
2^{me} Régisseur Opérette

Gérard LEPOT
Chef Figuration

l'Orchestre . . .

Michel DEBELS
Jef NACHTERGAELE

Alexandre VANDERDONCKT
Paul WOESTYN

Régisseur : Jean ALLARD

la Danse . . .

Willy CERULLO
Chorégraphe - Maître de Ballet

Jacqueline REYNAERT
Régisseur

les Chœurs . . .

Marcelle COIBA
Chef des Chœurs

Rosine MORANT
Chef Adjoint

Régisseur-comptable Chef de la comptabilité

Michel SAINT POL

Atelier de couture

André LAFORGÈRE
Yvette MUREZ

Costumier

Lucien CORVELEYN

Postiches et Perruques

Raymond VERVLIET

Décor

Roger DEPREY

Machinerie

Victor BLOMME
Lucien COURCELLE

Luminaire

Eugène CHAVAL

*Des hommes de métier
au service
des hommes de goût*

renaud Bayard

Premier Spécialiste habilleur

Exclusivité pierre balmain

32-34, rue Faidherbe - LILLE

Studio Dufaux

C. BERNARD



LILLE - Tél. 55.41.58

**PHOTO - CINÉMA
PORTRAITS D'ENFANTS
TRAVAUX D'AMATEURS**

3, Rue de la Bourse (près du cinéma Ritz)

142, Rue Léon-Gambetta (ouvert le dimanche matin)



Michel DENS

Photo Lipnitzki - Paris

Tous les grands classiques

EDEN *spécialiste lyrique*

Tous les enregistrements et toutes les rééditions

Vos artistes favoris

EDEN, 108 bis, rue de Paris, LILLE - Tél. 54.69.14

SOYEZ PÈRE

Sacs à main JEUNES et CLASSIQUES

MAROQUINERIE

BAGAGES

PARAPLUIES

21, rue des Ponts de Comines

près Gare

LILLE

tél. 55.06.59

BALALAÏKA

Analyse

A Montmartre, la nuit, en 1924, à l'époque de la prospérité, de la vie facile, de l'inflation, à l'époque où tant d'étrangers visitaient la capitale...

Un cabaret russe, BALALAÏKA, tenu par un certain Nicky et sa femme Mascha.

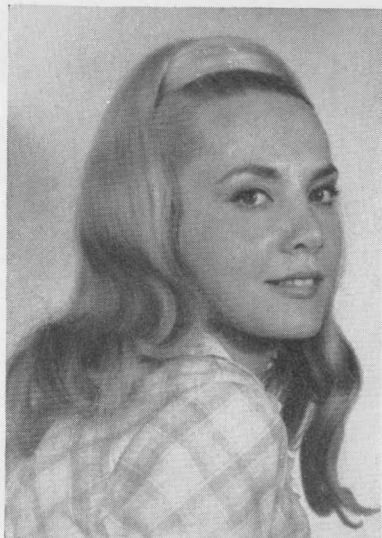
Une Américaine demande au portier s'il est vrai que les danseurs et les chanteurs de l'établissement sont tous des anciens nobles. « Presque tous », répond ce dernier.

Et il commence à raconter leur histoire...

Nous remontons alors à 1914 : le foyer de la danse du théâtre Impérial de Saint-Pétersbourg est envahi par les officiers de Cosaques, malgré l'interdiction de leur colonel, malgré les efforts du jeune régisseur Nicky... Le capitaine de ces « diables rouges » est Pierre Karagin, fils du Prince Karagin. Pierre est amoureux de la danseuse Lydia à qui il envoie chaque jour des fleurs, mais qui, luttant contre son cœur, et craignant la colère de son père, l'austère instituteur Marakov, repousse les avances du bel officier. Pourtant, Pierre, qui donne le lendemain une fête aux environs de Saint-Pétersbourg, dans les « îles », au célèbre restaurant de nuit « Balalaïka », y invite la jeune fille, Lydia assure qu'elle n'ira pas.

Mais elle ne peut résister et se rend tout de même à l'invitation. Son père vient l'y chercher. Elle refuse de le suivre, et Pierre promet d'épouser Lydia. Mais le prince Karagin vient lui aussi au « Balalaïka », porteur d'une tragique nouvelle : la guerre est déclarée contre l'Autriche. Pierre et ses amis doivent partir le lendemain à l'aube. Il emmènera Nicky comme ordonnance, au grand désespoir de l'habilleuse Masha qui se consume d'amour pour lui, tandis que le régisseur ne fait pas attention à elle, étant, lui aussi, amoureux de Lydia.

Au bout de deux ans et demi de front, Pierre reçoit l'ordre de rentrer à Pétrograd : il est chargé de veiller sur le tzar. En effet, les esprits sont échauffés, l'insurrection gronde...



Angelina CRISTI

Photo X

GEORGES RICHARD

Le spécialiste de la Métropole

PORCELAINIER - CRISTALLIER
ORFÈVRE



''VOTRE TABLE''

93, rue Gambetta

Lille Tél. 54.84.76

LISTES DE MARIAGES



NORD LUMIÈRE

**100, Rue Nationale
LILLE - Tél. 54.70.82**

expose sur 300 m²

**Les plus beaux Luminaires
tous styles de France**

Analyse (suite)

Et nous nous trouvons au Théâtre Impérial. Les danseuses sont émues, car le tzar est dans une avant-scène. Lydia est tout heureuse de revoir Pierre tandis que Mascha, devenue elle aussi, à force de travail, étoile de la danse, feint de dédaigner maintenant le brave Nicky, qui a renoncé à l'amour de Lydia.

Tout à coup, c'est le fracas d'une détonation : un attentat a eu lieu ; une bombe a été jetée vers le tzar. Heureusement, Pierre a tiré celui-ci en arrière, lui évitant ainsi la mort. L'homme, qui a jeté la bombe, s'est enfui.

C'est Marakow, le père de Lydia, devenu farouche révolutionnaire. Il est traqué ; Pierre, ne sachant rien, a accompagné Lydia chez cet homme à qui il vient de nouveau demander la main de sa fille. Marakov croit alors que Pierre Karagin n'a fait la cour à Lydia que pour mieux le surveiller, lui. Il le crie à Lydia, qui est folle de désespoir.

Marakov est arrêté. Mais la révolution éclate ; il est arraché des mains des soldats et devient commissaire du peuple. C'est lui qui, à son tour, vient arrêter le prince Karagin, au cours d'une brillante fête donnée dans son palais.

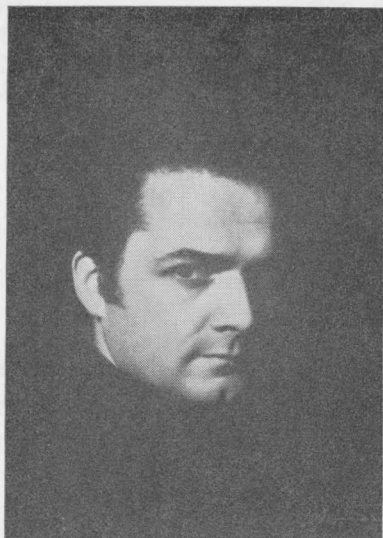
Et nous nous retrouvons de nouveau à Paris, au « Balalaïka », où Nicky vient d'achever son récit.

C'est la Nuit de Noël, Pierre doit danser avec la détestable Américaine ; il doit chanter pour la clientèle, mais comme il essaye d'attaquer une mélodie qui lui rappelle de trop tristes souvenirs, sa voix se brise ; il éclate en sanglots. Tumulte, protestations... Le cabaret se vide.

Les exilés vont fêter ensemble la Noël. Selon la coutume russe, Pierre regarde dans un miroir pour y voir son avenir. Et qu'y aperçoit-il ? Lydia... Est-ce une hallucination ? Non, c'est bien le reflet de la jeune fille qui, derrière lui, descend l'escalier qui conduit au cabaret.

Elle est à Paris, car son père, Marakov, est devenu ambassadeur des Soviets. Lydia va vers Pierre...

Et la pièce se termine sans que nous soyons sûrs que le destin unira enfin les deux jeunes gens dont l'amour a survécu à toutes les misères, à toutes les vicissitudes, à tous les drames.



Georges MIAZZA

Studio Mandanis, Genève

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE (régie municipale)

Directeur artistique : A. VANDERDONCKT

SÉBASTOPOL

Samedi 23 Décembre 1972 (soirée) — Dimanche 24 (matinée et soirée) — Lundi 25 (matinée)

Samedi 30 (soirée) — Dimanche 31 (matinée et soirée) — Lundi 1er Janvier 1973 (matinée)

Balalaïka

Pièce musicale en 3 actes et 12 tableaux, de MASCHWITZ

Adaptation de Maurice LEHMANN - Couplets de H. WERNERT

Musique de POSFORD & GRUN

Airs additionnels de R. STULZ

(Editions et Productions Théâtrales CHAPPELL)



Pierre Karagin	MM. Georges MIAZZA
Le Colonel	Michel DENS
Prince Karagin	Edgar DUVIVIER
Nicky	Michel HENRY
Marakov	Fernand KINDT
M. Morisson	Henri COUSSY
Alexis	Mario MARCHISIO
Igor	Michel DANDRY
Serge	Jacques DELFOSSE
Le chauffeur	
Manieff	Claude CÉTIN
Le guide	
Le voyou	Michel ALBAN
Danikoff	Daniel MAILLIEZ
Une voix	

Lydia	M ^{mes} Angelina CRISTI
Mascha	Josette DROUET
Anna Petrova	Ginette LINDER
Mrs Morisson	Josette HELLEN
La vieille Mascha	Gisèle SALEMBIEZ
Varvara	Françoise BOTTE
Fedora	Simone LECOQUE
L'agent	MM. Lucien DELACROIX
Le policier	
2ème révolutionnaire	
1er révolutionnaire	Georges AUDEBERT
1er hollandais	
Un client	Alain CARCY
Le sergent	
Le régisseur	

Ballets et Divertissements dansés par Michèle JOURDAIN, 1^{re} danseuse,
Michel MARCK, Claude SCOTT et les Artistes de la Danse

En attraction : Le sensationnel groupe de danse russe

PLIASKA

Costumes et décors de la Maison ROYALTA, de Paris

Metteur en scène : Edgar DUVIVIER

Chef d'Orchestre : Paul WCESTYN

Chorégraphe : Willy CERULLO



Josette DROUET

Photo X



Edgar DUVIVIER

Photo X