

SAISON 1925-1926

10
L'Echo des Théâtres

Mesdames,
Mesdemoiselles,

ève

Notre Supplément féminin
hebdomadaire illustré

En vente aux Messageries de
"L'ÉCHO DU NORD"

et chez tous nos Vendeurs

Le Numéro : 60 centimes

donne, chaque semaine, les
DERNIÈRES CRÉATIONS
des GRANDS COUTURIERS
et des GRANDES MODISTES
de Paris

SOCIÉTÉ LILLOISE
DES
MAGASINS
DE
FRANCE

56 - Rue de Béthune - 56

Télép. 39.28

LILLE

Télép. 39.20

FAIENCÉ - VERRERIE
MÉNAGE
CHAUFFAGE - ÉCLAIRAGE

BLANC - TISSUS - SOIERIES
CONFECTION DAMES et FILLETES
AMEUBLEMENT

Livraisons par Service Autos

Seul

L'ASSAINISSEUR "LUX"



NETTOIE
DÉSINFECTE
et PARFUME
les Appartements
sans déplacer
un seul objet

DÉMONSTRATIONS GRATUITES A DOMICILE
ÉLECTRO-LUX

54, Rue Jacquemars-Giélée

Téléphone 35.03

LILLE

A LA PROVIDENCE

Ancienne Maison

BÉAGUE Fondée en

1794

Francis DE GRAVE & C^{IE}
13, Rue de la Bourse, LILLE -- Tél. 24-83

BIJOUTERIE
JOAILLERIE
HORLOGERIE de PRÉCISION
COUVERTS et ORFÈVRES
ARGENT et ARGENTÉE
RÉPARATIONS et TRANSFORMATIONS

L'ECHO des Théâtres



SAISON 1925 - 1926

- PIANOS -

DE
TOUTES MARQUES

LILLE

73, Rue Esquermoise, 73

TÉL. 47.23

Agence Régionale



SCREPEL-POLLET

- PIANOS -

AUTOMATIQUES
"GAVEAU"

ROUBAIX

138, Grande-Rue, 138

TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur
18, Rue des Poissonceaux, LILLE

TÉLÉPHONE 41.82

LE GRAND THÉÂTRE DE LILLE

SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.



L'ESCALIER D'HONNEUR

PHOTO A. NUEZ

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable », de M. Deschin.

L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.



PHOTO A. NUEZ

LE RIDEAU. — LES LOGES D'AVANT-SCÈNE

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féerique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1^{re} galerie, 2^e galerie, 3^e galerie, 4^e galerie, soit un total de 1600 places.

LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher



PHOTO A. NUEZ

LE VESTIBULE

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 kilos permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc...

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.

PIANOS PLEYEL

PLEYELA-PIANO

PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES

SCHILLIO

AGENT GÉNÉRAL

LILLE, 41, RUE DES PYRAMIDES
ROUBAIX, 3, GRANDE RUE

PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE



*Histoire Générale
de la
Musique de Théâtre*

(SUITE)

*Chanteurs et Cantatrices
du XVIII^e siècle*

Nous avons dit que l'on se passionna beaucoup en Italie, au XVIII^e siècle, pour les chanteurs et les cantatrices.

Parmi les chanteurs, il existait alors des sortes de phénomènes vocaux qui restent particuliers au XVIII^e siècle italien. Ils avaient nom Castrati. C'étaient des hommes qui chantaient avec des voix féminisées ; parmi eux on distinguait des sopranistes et des contraltos. Un chroniqueur étranger de passage en Italie nous conte : « Ces Messieurs sont de petits maîtres fort polis, fort séduisants. Il faut être accoutumé à ces voix de Castrati pour les goûter. Le timbre

COGNAC BISQUIT

SA QUALITÉ *** EST INIMITABLE

AGENT GÉNÉRAL POUR LE
NORD ET LE PAS-DE-CALAIS

LILLE

PAUL OLIVIER

97, RUE RATISBONNE, 97

GRANDS MAGASINS DU
LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38

JOAILLERIE BRONZES
BIJOUTERIE PENDULES
ORFÈVREURIE OBJETS D'ART
HORLOGERIE DÉCORATIONS



L'OFFICE

DES

RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

Renseigne avant mariage
sur Dot, Conduite,
Santé, Famille, etc.

PREUVES ET TÉMOINS
d'emploi du temps
Relations Dépenses, etc.

Recherche

Enquête sur tous sujets et
AFFAIRES de FAMILLES
exigeant tact, habilité et
ABSOLUE DISCRÉTION

Chapelier

Shalieu
LILLE

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'INDUSTRIE

41, Rue Nationale

MEUBLES - DÉCORATIONS - TAPIS

ÉBÉNISTERIE

MENVISERIE

COPIE D'ANCIEN

SIÈGES

SCULPTURE



TENTURES

PAPIER-PEINT

UVSTRERIE

STORES

OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DEMANDE



en est aussi clair et perçant que celui des enfants
de chœur et beaucoup plus fort ».

Les meilleurs Castrati du XVIII^e siècle furent *le Porporino, Marianni, Laurenzino, Senesino, Appianino, Salimbeni*, et surtout *Gaëtan Guadagni* qui créa l'« Orfeo italien », de Gluck.

D'autres chanteurs, dont *Caffarelli* et *Farinelli*, acquirent aussi une grande célébrité.

Faites chanter vos maréchaux !...

Les virtuoses femmes ne furent pas moins célèbres. Citons *Faustina Bordoni, la Cuzzoni, la Gabrielli, la Bastardina, la Tesi, la Baretti, la Regina* et *la Todi*.

Parmi les plus illustres de ces cantatrices, brilla CATARINA GABRIELLI. Elève de Porpora, elle avait une voix de soprano aigu d'une limpidité et d'un éclat prestigieux jusque dans le registre suraigu. Sa voix d'une flexibilité admirable atteignait sans le moindre

MARBRERIE D'ART Cheminées de tous styles
Anciennes et Modernes

RENÉ MOREL

Successor de C. CHANTRY

153, Rue Solférino, LILLE - Téléphone : 856

Pierres, Marbres, Granits, Chapelles, Caveaux, Monuments funéraires
Chantiers : 2, Rue du Ballon - LILLE

GARAGE des FLANDRES

Tél. 24-03 60 BOX Tél. 24-03

F. BACHMANN

Agent exclusif

AUTOMOBILES

CHENARD-WALCKER

109, Boulevard de la République, 109

- LA MADELEINE-LILLE -

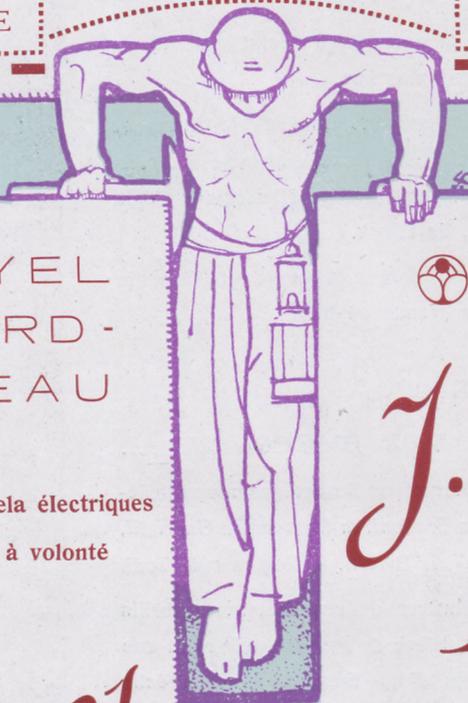
Leurs Lits Cuivre en Spécialité

☒ **A. - J. GOBERT** ☒

FABRIQUE
de
MEUBLES
DE **STYLE**

36, Rue Grande-Chaussée, 36
LILLE — Téléphone **25.41**
ATELIER MÉCANIQUE :
19-23^{bis}, Rue de l'Alma, SAINT-MAURICE

DÉCORATION
D'INTÉRIEUR
SPÉCIALITÉ de
BERCEAUX et
LITS d'Enfants



PLEYEL
- ÉRARD -
GAVEAU

ET

Auto-Pianos Pleyela électriques
ou à pédales, à volonté

Pianos

J. Gras

Lille

Rue Faidherbe

24^{bis}

LES RICHESSES
ÉCONOMIQUES
DU NORD

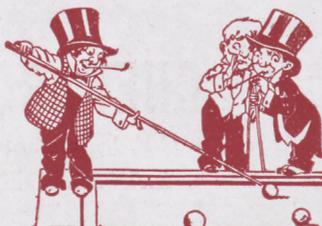
LA MINE

TÉLÉPHONE 16-23

“ LES BILLARDS TOULET ”

HORS CONCOURS

MEMBRE DU JURY



SPÉCIALITÉ

DE

JEUX de LUXE

SEULE ADRESSE :

TÉLÉPHONE 22.46

LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE



effort les dernières limites des notes aiguës. C'est cette cantatrice qui, étant de passage en Russie, répondait à la grande tzarine Catherine qui s'indignait en ces termes de l'importance du cachet demandé par la chanteuse : « Mais, Madame, je ne paie pas mes maréchaux ce prix-là!... »

— « Eh bien! répondit la Gabrielli, votre Majesté n'a qu'à faire chanter ses maréchaux ».

La voix de la CUZZONI était un soprano étendu et limpide, suave, aux notes douces et rondes, « une voix angélique », disait-on.

FAUSTINA BORDONI avait un mezzo-soprano à l'articulation ferme et nette, brillant et agile, apte à l'expression dramatique.

LA BASTARDINA était un soprano d'une étendue de trois octaves, atteignant l'ut suraigu, les notes inférieures en étaient pleines, rondes et veloutées.

LA TESI excellait, nous dit-on, dans le genre tra-

LA BRASSERIE FLAMANDE 55, Rue Nationale LILLE

PROPRIÉTAIRE : HASSEBROUCQ-WATINE

Téléphone 37-84

est ouverte après

On y trouve un Buffet froid soigné

les Spectacles....

SOUPE A L'OIGNON, CHOUCROUTE
TRIPES A LA MODE DE CAEN
HUITRES - ESCARGOTS

SPÉCIALITÉ DE GUEUZE - LAMBIC

GRANDE SALLE au 1^{er} Étage, mise gratuitement à la disposition
des Sociétés.

La Romance

NETTOYAGE
A SEC
DE TOUS
VÊTEMENTS

TEINTURE -- NETTOYAGE
LES GOBELINS LILLOIS

123, Boulevard de la Liberté, LILLE

TEINTURE
DE TOUTE
NUANCE A
l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS

EN DRAPERIES

Victor Membré

TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING

TÉL. 44.12

LILLE

29^{bis}, Rue Nationale (1^{er} Étage)



Maison spéciale
POUR LA VUE

Anciens Établissements STUTZ & C^{ie}
VAN ACKERE et BRUNNER

A. REY, Suc^r

13, Rue Esquermoise, LILLE

Téléphone : 27.96 et Inter 101

JUMELLES THÉÂTRE
Campagne et Marine

LUNETTES et PINCE-NEZ
DERNIERS GENRES

VERRES EXTRA - FINS
d'après les plus récentes formules scientifiques

Tout ce qui concerne l'OPTIQUE
la PHYSIQUE et la CHIMIE

Où trouver

Un bon café??

chez

L. Desmarchelier-Delobel

33, Rue des Arts

LILLE

TÉLÉPHONE 11.80

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DULNORD

L'AGRICULTURE

Ses

Cafés Excelsior

Gros — Détail

PHOTO-SELECT

A. JONGH-HENNION

19, Rue Neuve — LILLE

Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques. et d'Accessoires

PHOTOGRAPHIQUES

APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY

gique avec une voix pourtant défectueuse partiellement.

Comme l'on voit, le XVIII^e siècle vit éclore en Italie de nombreuses célébrités musicales, tant en compositeurs qu'en chanteurs de renom. Rappelons encore que Gluck écrivit ses premiers opéras en Italie, à cette époque, que Mozart fut par certains côtés un compositeur italien. Mais, sur ces deux illustres maîtres nous reviendrons par ailleurs d'une façon toute spéciale, en notre histoire de l'Opéra en France et de l'Opéra en Allemagne.

(A suivre).

V. BRIGGHE.



Les Nouveaux Magasins de Musique
EDEN-CHANSON 108, Rue de Paris
LILLE
sont uniques dans leur genre.

*Tout ce qui concerne le Théâtre.
Toute la Musique en Vogue.*

Le Cantique

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS

FONDÉE EN 1871

AU PROGRÈS

FONDÉE EN 1871

SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE
COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOignée
- PRIX MODÉRÉS -

PAUL NOIZET

LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE



E. WERNER

Joaillier

Montres de Précision

Orfèvre

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE

CONFIANCE

TÉLÉPHONE : 24.08

CHOIX SUR

DEMANDE



Le FOYER-RADIATEUR **SURDIAC**

A feu continu

LE SEUL à récupération complète de
chaleur par Radiation

RÉALISE

40%

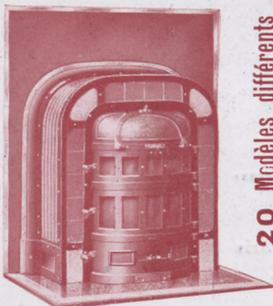
D'ÉCONOMIE
DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

7, Rue de Paris, **LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



20 Modèles différents

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

MERCIER FRÈRES

DE PARIS

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE
DE MEUBLES TOUS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS
SUR DEMANDE

CONFISEUR

PÂTISSIER

GLACIER

YANKA

TÉLÉPHONE 15.41

H. Meurisse, Succ^r

TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION

M. Scapini-Leroux

Première Basse chantante



JOAILLERIE - BIJOUTERIE

HORLOGERIE-ORFÈVRE

Fernand Lagache

3, Rue Nationale, Lille

Montres de Précision

SPECIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES

Téléphone 31-05

Longines - Lip

Après le spectacle

Allez apprécier

la SOUPE à l'POIGNON de la TAVERNE GASPARD

— CHOUROUTE — BUFFET FROID
— BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —

27, Place R. h. ur, 27 — LILLE

Le coin de l'Humour

M^{me} Lempereur, souffleuse au Théâtre de l'Odéon, à Paris, va quitter cette scène pour s'en aller remplir le même poste à la Comédie-Française.

Cette brave femme eut jadis les honneurs d'un amusant distique.

C'était en 1916, le jour où l'on apprit l'abdication du tsar Nicolas II. A la représentation du soir, un acteur trouva que M^{me} Lempereur (*incroyable auditu*) lui soufflait mal. Après le dernier acte, il se plaignit vio-

lemment et prit à partie M^{me} Lempereur elle-même ; et M^{me} Lempereur, touchée au vif, pleura. Le régisseur, qui était alors M. Laroche et qui composait maints à-propos, écrivit sur-le-champ ce distique :

Fallait-il, en un jour, pour comble de malheur
Voir abdiquer le tsar et pleurer l'empereur.



LE RYTHME

Exiger la signature

L. Garnier

La Grande
Chartreuse

ODEOLA

est le meilleur des **Pianos Automatiques**
DU MONDE Téléphone 31.68
51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE



ON ORTHOGRAPHE
COMME ON SAIT.

Dans une petite rue de Lille, un marchand de triperies, dans le but d'attirer l'attention du passant, a lui-même rédigé son enseigne, de sa plus belle plume.

On y lit: « Tripes à la mode de Caïn ».

... Un frisson vous parcourt l'épine dorsale!... Sommes-nous en Anthropophagie?...

*
**

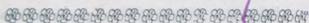


RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL

Boulevard Carnot, à Lille

Faites-vous inscrire pour
le Réveillon de Noël.

Il sera féérique!



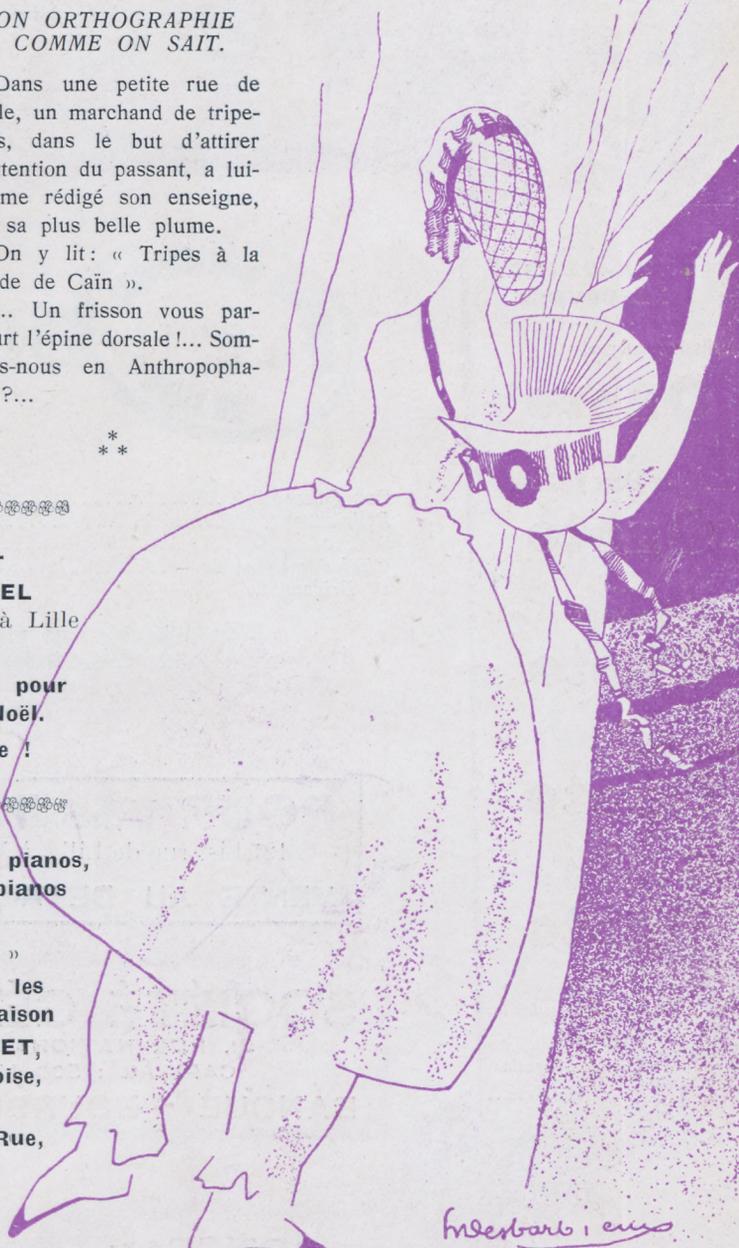
Tous les modèles de pianos,
droits, à queue et pianos
automatiques

« GAVEAU »

sont exposés dans les
magasins de la Maison

SCREPEL-POLLET,
73, rue Esquermoise,
à Lille,

et 138, Grande-Rue,
à Roubaix.



LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC

PLAQUES
DE
PORTES

MARCEL COSTEUR

40·RUE GRANDE CHAUSSÉE·LILLE

DATEURS
NUMÉROTEURS

REG.COM LILLE 13137

Haute Couture - Aux Sœurs de Charité - Chemiserie

A L'HUITRIÈRE
6, Rue Basse, LILLE

Toutes les HUITRES
Les ESCARGOTS

Téléphone 99

Fondée en 1880



DON QUICHOTTE

Comédie musicale de H. CAIN. — Musique de MASSENET.

DISTRIBUTION

Don Quichotte.....	MM. Scapini LEROUX	Juan.....	MM. GAILLARD
Rodriguez.....	RAMBAUD	2° Brigand.....	COTTINET
Sancho.....	ALLARD	Dulcinée.....	mes LUCY PERELLI
Chef des Brigands.....	RIVET	Garcia.....	GÉROZ
1er Brigand.....	DELMULLE	Pedro.....	BERTHIER

1er tableau : Une place publique. 2e tableau : Les Moulins. 3e tableau : Dans la Sierra.
4e tableau : Le Patio de la Belle Dulcinée. 5e tableau : La Mort de Don Quichotte.

Décors nouveaux de MOLIERE, peintre-décorateur.

POUR VOS TAPIS adressez-vous en Fabrique **MOULIN FILS & C^{IE}**
127 bis, rue de Lille, à **TOURCOING** Télép. 926 Maison à **LILLE**, 11, rue Jean-Sans-Peur.
VENTE AU DÉTAIL **TOUS TRAVAUX DE POSE** Télép. 52-27

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
51, RUE NATIONALE, LILLE
CAPITAL : 500 MILLIONS
BANQUE - BOURSE - CHANGE

GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL
BAR ROYAL
L'Établissement est ouvert après le spectacle

ROYAL MONCEAU HOTEL
35, 37, 39, Avenue Hoche, PARIS
(Champs-Élysées, Etoile)

250 APPARTEMENTS — 250 SALLES DE BAINS
donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel
Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets
Ernest BONTE, Administrateur-Délégué

Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX
AU
Marché des Fourrures

15, Rue Faidherbe, LILLE

Téléph. 53.97

LES PRIX LES PLUS BAS

TAILLEUR

POUR

HOMMES

les **Éléphants**

s'habillent
chez

Géo

LILLE

88, rue Nationale
Téléphone 18.61

9, Boul. St-Denis - PARIS
28, Place Drouot-d'Erlon
REIMS

TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

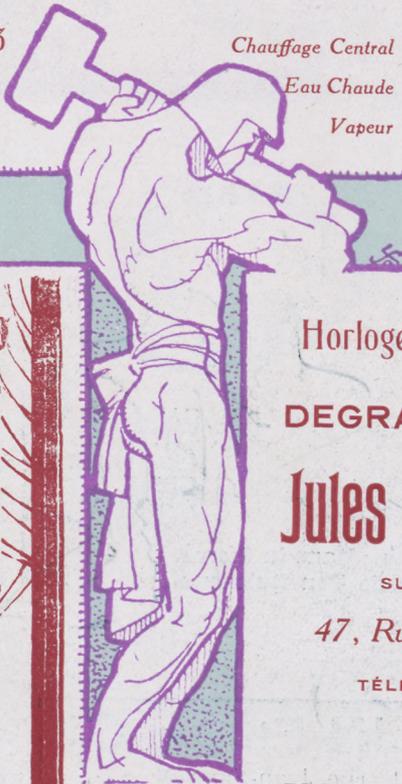
LILLE

TÉLÉPHONE 25.20

Chauffage Central Foyers de tous Styles

Eau Chaude Projets Spéciaux

Vapeur Fourneaux de Cuisine



GAVEAU

Agence Régionale :
SCRÉPEL-POLLET
73, rue Esquermoise, LILLE
Tél. 47.23
138, Grande-Rue, ROUBAIX
Tél. 4.34

Horlogerie - Bijouterie

DEGRAVE FRÈRES

Jules DEGRAVE

SUCCESEUR

47, Rue Esquermoise

TÉLÉPHONE 7.26

oo

CORBEILLES

DE

MARIAGE

oo

La Maison n'a pas de Succursale

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

LE TRAVAIL

G. WIART, DÉCORATEUR

Lille, 79, Rue Nationale, Lille. - Dès "La Dépêche"

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement

et

Décoration Intérieure

—
LUSTRERIE

Exposition permanente de Mobiliers

Genre Ancien

Copies des Musées Nationaux

—
SIÈGES - TAPIS