

VOTRE CHAPELIER

HOMMES - DAMES

ENFANTS

AUX TROIS FRANÇOIS

C. CENSE

294, Rue Léon-Gambetta

Tél. 745.38

LILLE



Lucien HUBERTY



Lysette CHEVALLIER

Studio Cassette

PORTRAITS
D'ART

Téléphone LILLE 521.68

10, Rue Esquermoise - LILLE

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

Direction : Paul FRADY (21^{me} Année)

C. O. E. S. 590.008

Théâtre Sébastopol



SAISON 1943-44

Albert CHEVALIER I.
Éditeur

PROGRAMME OFFICIEL

4 frs

AVEC LES PRODUITS DE RÉGIME

JOIE-FORCE SANTÉ

Délis

BISCUITS - BISCOTTES
- FARINES ALIMENTAIRES - PAINS DE RÉGIME

EN VENTE DANS TOUTES LES PHARMACIES ET HERBORISTERIES

SPECIALITÉS FABRIQUÉES PAR "LA GERBE D'OR" 112, B^o MONTEBELLO - LILLE TÉL. 705-75 ET LA SUITE

PROGRAMME du Samedi 22 Avril 1944, soirée

La Veuve Joyeuse

Opérette en 3 Actes de Victor Léon et Léo Stien

Adaptation Française de Caillavet et Robert de Flers

Musique de Franz LEHAR

DISTRIBUTION :

<i>Le Baron Popoff</i>	MM.	Fernand QUERTANT
<i>Le Prince Danilo</i>		Lucien HUBERTY
<i>Camille de Coutançon</i>		BONAMI
<i>Figg</i>		Henry SERVAL
<i>Lérída</i>		Raymond BRACQ
<i>D'Estillac</i>		Jean DELACROIX
<i>Kromsky</i>		Raymond DORLIAC
<i>Bogdanovitch</i>		Edmond DRAMY
<i>Pristich</i>		André DUHAMEL
<i>Le Gérant</i>		Louis PEREE
<i>Missia Palmiéri</i>	Mmes	Lysette CHEVALLIER
<i>Nadia</i>		Lucienne DAUBRAY
<i>Prascovia Pristich</i>		Suzette DOCIN
<i>Manon</i>		Jacqueline VANDENE
<i>Olga Kromsky</i>		JOUVENEAU
<i>Sylviane Bogdanovitch</i>		Simone DALLUIN

Au 2^{me} Acte : **Ballet Marsovien** par les Dames du Corps de Ballet

Czardas de Monti par Jane LAOUST, 1^{re} danseuse étoile

Au 3^e Acte : **Danse acrobatique** par Fred CHRYSTIAN et Huguette CANONNE

» **Tour de Chant** de Lucien HUBERTY

Orchestre sous la Direction de **Alex VANDERDONCKT**

Chef des Chœurs : **Raymond ROBILLARD**

Maître de Ballet : **Fred CHRYSTIAN**

Mise en Scène de **Maurice COTTINET**

Si vous CHERCHEZ un commerce
Si vous désirez céder le votre
adressez-vous à

Consultez son panneau publicitaire

≡ CESSIONS ≡
LILLE - COMMERCIAL

68, Rue Faidherbe, 68

LILLE

Téléphone : Lille 530.03

ANALYSE

ACTE PREMIER

Un salon de l'Ambassade de Marsovie, à Paris.

Missia Palmieri, jeune Américaine, veuve d'un banquier marsovien, est fort entourée. Sa fortune, évaluée à cinquante millions, est l'objet de la convoitise d'une foule de prétendants, mais l'ambassadeur de Marsovie, le baron Popoff, veille : si elle se remarie avec un étranger, c'en sera fait du crédit de la Marsovie, les cinquante millions constituant le soutien principal de la Banque Nationale. Il est donc indispensable que Missia épouse un Marsovien.

Popoff imagine, en conséquence, de favoriser l'union de Missia et du prince Danilo, jeune attaché d'ambassade plus préoccupé de se divertir que des affaires politiques de son pays. Il le fait mander et Danilo arrive légèrement éméché. Popoff ignore que ce dernier et Missia se sont connus, autrefois, alors que l'une était sans fortune et que l'autre dilapidait rapidement au jeu le patrimoine paternel. Il ne se sont pas revus depuis.

Ils se retrouvent dans ce salon, à leur grande surprise, et cette rencontre achève de dégriser Danilo. Tous deux s'adressent de mutuels reproches, puis Missia, coquette, ironise en attribuant un motif intéressé au trouble que ressent Danilo. On lui répète tant de fois, ce soir : « Je vous aime », qu'elle désire qu'il le lui dise à son tour. Danilo, vexé, lui jure qu'il ne le lui dira jamais, dût-elle employer tous les moyens. Le défi est lancé.

Popoff, au cours d'une conversation avec Danilo, lui dévoile ses projets. Danilo refuse avec énergie d'épouser Madame Palmieri, mais il s'engage à écarter tous les prétendants qui tourbillonnent autour d'elle et, tout aussitôt, entre en action.

Lorsque tous sont partis et qu'il reste seul avec Missia, il l'invite à valser. Elle résiste, se défend, mais bientôt entraînée par le rythme, se laisse aller dans ses bras et tous deux tournoient à travers la scène, emportés dans un mouvement de valse furieux et tendre.

ACTE II

Une Fête Marsovienne chez Madame Palmiéri.

Missia donne ce soir, chez elle, une grande fête marsovienne. Danilo, en grand uniforme d'attaché militaire, s'y rend et s'attache à découvrir la jeune femme à qui est adressée une déclaration amoureuse écrite par Camille de Coutançon, son ami, sur un éventail trouvé par Popoff.

Ces recherches lui procurent d'amusantes révélations sur les malheurs conjugaux de certains maris, mais... ne lui rapportent aucun indice sur la mystérieuse inconnue.

Et la lutte continue entre Missia et Danilo, celle-ci provocante, celui-là faisant effort pour ne pas succomber et dire la phrase tant souhaitée.

Une autre idylle s'est nouée dans leur entourage : c'est celle de Nadia, la femme de Popoff, et de Camille de Coutançon. Au moment où ils vont être surpris dans un pavillon où ils se sont enfermés, Missia se substitue à Nadia, grâce à la complicité de Figg, drogman à tout faire, et, quand la porte s'ouvre sous les appels de Popoff, furieux d'avoir cru reconnaître sa femme par le trou de la serrure, c'est Missia qui paraît au bras de Camille de Coutançon.

Danilo, douloureusement déçu, s'enfuit après avoir clamé son désespoir.

La danse reprend jusqu'au baisser du rideau.

ACTE III

Chez Maxim's.

Il est une heure du matin, l'animation est grande. Danilo cherche à oublier sa déconvenue avec d'autres femmes. Peine perdue. Et c'est bien ce que Popoff lui assure en ajoutant également que Madame Palmieri l'aime toujours à en juger par la colère, la haine, l'exaspération qu'elle extériorise à son égard.

Missia survient à son tour. Une scène amusante se produit au cours de laquelle Missia, Danilo, Popoff et un notable marsovien s'efforcent de trouver un moyen ingénieux pour faire filer tout le monde.

Danilo et Missia restent donc seuls. Une explication est inévitable. Elle révèle à Danilo l'innocence de la « Veuve Joyeuse », mais il y a toujours entre eux, malheureusement, l'existence de cinquante millions.

Tout finira par s'arranger et Danilo, dira enfin le : « je vous aime » qui apporte un heureux point final à cette amusante intrigue.

Rose May

Robes - Manteaux - Tailleurs

24, Rue Neuve - LILLE