

ALLOCUTION DE MONSIEUR PIERRE MAUROY
A L'OCCASION
DU VERNISSAGE DE L'EXPOSITION
" ART SEPTENTRIONAL"

Samedi 30 novembre 1991

Madame Jackie Buffin

Adjoint au Maire,

Madame Geneviève Lubrez

Présidente des amis des Musées,

Monsieur Arnauld Brejon de la Vergnée

Conservateur Général,

Madame Aude Cordonnier

Conservateur,

Monsieur Jean-Luc Bredel

Directeur Général des Affaires Culturelles,

*Madame Jackie Buffin
Adjointe au Maire
Présidente des amis des Musées
Conservateur Général*

Mesdames, Messieurs,

Chers amis,

- rassemblez pour une visite des œuvres
les autres = certes la visite des Galeries des Beaux Arts
de l'Hospice Comtesse - Je salue =

Après la visite que nous venons de faire, et la présentation de cette magnifique exposition, je pense qu'il ~~aurait~~ été vraiment dommage de soustraire ces chefs d'oeuvres à l'admiration du public pendant toute la durée des travaux du Musée des Beaux Arts .

retenu au 17 Juillet
D'autant qu'ici, à l'Hospice Comtesse, ce majestueux monument de l'architecture flamande du XV ème siècle, toutes ces œuvres de l'art septentrional sont particulièrement bien mises en valeur.

Elles sont en parfaite symbiose avec les décors, et c'est vrai que la luminosité et l'ambiance solennelle de chaque pièce ajoutent encore à la beauté de cette exposition.

Pendant deux ans, les visiteurs pourront venir passer ici un moment privilégié.

Ils découvriront ou redécouvriront l'art flamand à travers quelques unes de ces plus belles œuvres comme,

" LA SAINTE FAMILLE" de FRANS JORIS, ou

encore " LA MISE AU TOMBEAU DU CHRIST" créé par le maître de REMBRANDT : Peiter LASTMAN

~~et bien d'autres plongent directement l'observateur à l'époque de la Renaissance.~~ ^{œufs de} du XVII^e s.

On y retrouve le tumulte du 16 ème siècle déchiré dans ses convictions théologiques par une nouvelle vision du monde.

C'est Christophe Colomb qui élargit la partie connue de la terre.

C'est la naissance de la chirurgie avec Ambroise Paré et les médecins ~~qui~~ bravant l'interdiction de l'église ~~qui~~ recommencent à disséquer les cadavres.

Et surtout, c'est la révolution Copernicienne, que l'on doit à ce savant Polonais qui ruine le

géocentrisme, et qui prétend que la terre n'est plus le centre du monde ~~comme l'affirmait la théologie chrétienne~~!

On comprend alors pourquoi les œuvres de cette époque font presque systématiquement référence à la vérité théologique ~~en sa couche de déception~~

Le grand mérite de cette exposition est de nous permettre de voyager à travers l'histoire de l'art, et simultanément à travers l'histoire humaine.

Qui sont

Les deux petites salles plus réservées à la peinture et aux arts décoratifs de notre région sont sur ce point particulièrement intéressantes. Elles témoignent du passé de nos ancêtres et, en cela, nous sommes directement interpellés.

caractère régional

Cela est encore plus ~~flagrant~~ pour la salle réservée à l'évocation de la vie lilloise au 18ème siècle.

W
Z

Les œuvres de Louis et François Watteau dits "WATTEAU DE LILLE" illustrent directement notre propre passé.

D'autant que c'est avec une précision et un réalisme extraordinaires qu'ils ont peint les

scènes de la vie quotidienne de Lille dont ils ont été les témoins.

" Le Plat à Barbe" de Louis Watteau, par exemple ,illustre l'héroïsme du barbier MAES, mais aussi celui de tous les lillois en général. Au cours de l'une des journées les plus ~~fatals~~ ^{tristes} du siège de Lille, cet homme ramasse un éclat de bombe, et s'en sert comme plat à barbe pour raser.

Il ne fait pas de doute que cette exposition, par les oeuvres majeures de l'art flamand qu'elle présente, connaîtra un grand succès, et je tiens à en remercier ses organisateurs et toute l'équipe du Musée Comtesse pour la qualité de leur travail.

Vous le savez, certaines des plus belles collections du Musée des Beaux-Arts vont partir à l'étranger et notamment au " Metropolitan Museum" de New York. Ces collections témoigneront à l'extérieur de la grande valeur du patrimoine artistique Lillois et de la richesse de notre Palais des Beaux Arts qui est, je tiens à le rappeler le deuxième Musée de France.

En revanche, pour le plaisir des Lillois et celui de nos visiteurs, nous avons tenu à conserver quelques uns de nos plus beaux joyaux.

Je crois que nous n'avons qu'à nous féliciter pour la réussite du résultat obtenu aujourd'hui.

C'est la raison pour laquelle je pense qu'en attendant de retrouver un Palais des Beaux Arts flambant neuf, le Musée Comtesse symbolisera très bien l'envergure et l'ambition de l'expression culturelle de la ville de Lille.