

VERNISSAGE, PAR MONSIEUR PIERRE
MAUROY, DE L'EXPOSITION "FORMES
ANIMALES ", MUSEE D'HISTOIRE
NATURELLE
JEUDI 6 FEVRIER 1997

Trame d'intervention

. De très nombreuses personnes à
saluer:

4
— | Jacquie BUFFIN, Jean-Luc BREDEL,
Jean-Pierre GUFFROY, nouvel
administrateur des Musées de Lille, les
professeurs MARCEL & LAVENNE, les
conservateurs Sophie BECKARY et
Bertrand RADIGOIS.

- bear
- the new
- people -
- end of
- our whole

Le houlbreux prend a l'air

2 - La célèbre cristallerie Baccarat, mécène de l'exposition, qui expose 60 oeuvres en cristal issues de son " bestiaire "

- Le Parc Zoologique de Lille, avec le fameux chien en bronze de la Maison tropicale

- Enfin, le Musée d'Histoire Naturelle lui-même, qui expose de nombreux objets et sculptures animaliers.

2 . Saluer encore la Société des Amis des Musées de Lille, la société Seynave, qui a réalisé la " mise en scène lumineuse " de l'exposition, et Toys R'Us, concepteur d'un espace-jeux animaliers pour les enfants dans le cadre de l'exposition.

. Une exposition spectaculaire, de toute beauté, où sont rassemblées plus de 300 oeuvres, à l'initiative des artistes, des collectionneurs et des partenaires qui viennent d'être cités.

. Une preuve éclatante que le monde animal, de l'époque gallo-romaine à nos jours, sur tous les continents, est une prodigieuse source d'inspiration, de talent et de poésie, de rêve aussi (exposition, aux côtés des représentations animales, de créatures imaginaires).

. Félicitations et remerciements à l'ensemble des exposants: richesse et force des oeuvres présentées, contrastes des couleurs et des matériaux utilisés: cire, bois, pierre,

cristal, ivoire, porcelaine, faïence, grès, bronze, métal, verre soufflé, polyuréthane...

. Remerciements aux sociétés partenaires, et particulièrement la cristallerie Baccarat, mécène de l'exposition.

. Aux musées lillois qui ont contribué à enrichir l'exposition en ouvrant leurs propres collections. L'apport extérieur et le fonds lillois s'enrichissent et se répondent ainsi mutuellement.

. D'ailleurs, dans cet esprit de coopération étroite, rappel qu'une petite partie de l'exposition est également visible à l'Hôtel de Ville,

en quelque sorte comme une vitrine d'appel, invitant à se rendre au Musée. Il y aura également des ateliers de moulage, de sculpture et de modelage, des interventions d'artistes pendant la durée de l'exposition, qui dispose de trois mois et demi pour attirer le large public qu'elle mérite.

. Encore une fois, le Musée d'Histoire Naturelle se distingue, comme il le fait depuis quinze ans. Rappel de nombreuses expositions précédentes, consacrées aux insectes, aux fossiles, à l'Afrique de l'ouest, notamment.

. Les Lillois et les habitants de la Métropole aiment depuis toujours leur Musée (50.000 à 75.000 visiteurs

annuels), qui fête en 1997 son 175ème anniversaire, et a toute sa place dans la vie culturelle de notre ville.

. Richesse des collections: 60.000 spécimens en zoologie, 80.000 en géologie, 50.000 objets du fonds industriel, 6000 pièces d'ethnographie extra-européenne.

. Enthousiasme des conservateurs Sophie BECKARY et Bertrand RADIGOIS, de leurs collaborateurs, talent incontesté et plusieurs fois primé des taxidermistes.

. Une activité constante et reconnue dans la formation, l'accès à la culture (30 à 40% de scolaires parmi les visiteurs).

. A long terme, grandes ambitions pour le Musée d'Histoire Naturelle de Lille, qui a vocation à devenir un grand Musée de l'Homme et de la Nature, comme il en existe dans d'autres pays européens, comme la Galerie de l'Evolution du Jardin des Plantes, à Paris, si chère au coeur de RENAUD, l'un de ses bienfaiteurs.

. Dans l'immédiat, le grand chantier culturel de 1997: l'ouverture du Palais des Beaux-Arts, bien sûr, après six années de totale rénovation.

. Mais réflexion s'engagera bientôt sur ce grand projet municipal du début du XXIème siècle.

Renard pour l'histoire
7 mars

. Dans un premier temps, souci de renforcer les liens fonctionnels entre les musées lillois, pour en accroître l'efficacité et l'attractivité.

. Création récente d'un poste d'Administrateur des Musées, confié à Jean-Pierre GUFFROY s'inscrit justement dans cette perspective.

. Avec passion, avec rigueur, l'équipe du Musée d'Histoire Naturelle construisent l'avenir de leur établissement, dont la notoriété et le prestige grandiront avec Lille, Métropole internationale.

FICHE COMPLEMENTAIRE
A L'INITIATIVE DE GILLES PARGNEAUX UNE
DELEGATION DU CONSEIL DES COMMUNES ET
REGIONS D'EUROPE SERA PRESENTE AU VERNISSAGE

Ses 30 membres sont des élus et des représentants d'Associations régionales et locales venus de différents pays de l'Union Européenne et de l'Europe de l'Est.

*Conseil des communes
de l'Europe de l'Est*

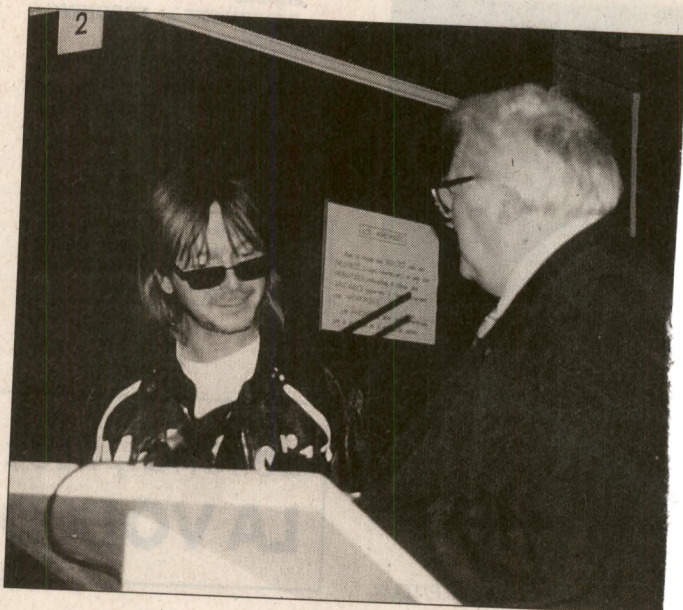
Il s'agit de la Commission "Environnement" du C.C.R.E. présidée par Monsieur REY Universitaire et Scientifique ancien Adjoint au Maire de Marseille.

Ils sont réunis à Lille-Grand-Palais pendant deux jours et seront reçus par Martine AUBRY, iront à la M.N.E., à Lille 2004 et déjeuneront à l'Hôtel de Ville.

Ne le re

A l'exposition du musée d'Histoire naturelle **Renaud était (bien) là!**

Contrairement à ce qui a été dit la semaine dernière, Renaud était bien là lors de l'inauguration de l'exposition au musée d'Histoire naturelle, vendredi dernier. Simplement, il est arrivé un peu en retard à cette cérémonie, au demeurant sympathique. M. Borel, de Ville-neuve d'Ascq, nous a écrit pour corriger cette erreur. Il nous a même indiqué que le chanteur a fait une entrée remarquée en « costume de rocker » spectaculaire, comme on peut en juger sur notre photo : Renaud, aux côtés de Pierre Mauroy, pendant l'inauguration de l'exposition « Formes animales ».



LA VOIX DU DIMANCHE 16 ET DU LUNDI 17 FÉVRIER 1997