

AU PROGRÈS — M^{on} NOIZET

HANO & MONNARD FRÈRES

CHEMISIERS SPECIALISTES — Hommes et Enfants

TOUT FAIT
SUR MESURES

A FAÇON

**15
Rue
NEUVE
LILLE**

HAUTES
NOUVEAUTÉS
EXCLUSIVES



Lucien HUBERTY



Jacqueline CHAMBARD

Fourrures
À la Martre de France

10, RUE DU MARCHÉ. LILLE
PRÈS DE LA RUE GAMBETTA (Trams B et V)

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

Direction : Maurice COTTINET

THÉÂTRE SÉBASTOPOL



SAISON 1953-54

PROGRAMME OFFICIEL

IMPRIMERIE
— MAHU-CHEVALIER —
28, R. Emile Desmet, LILLE

20 Frs

Grande Pharmacie du Nord
Jacques A. Fasciaux
Docteur en Pharmacie
19, rue du Sec-Arembault, 19
LILLE

Samedi 20 Février 1954, soir. - Dimanche 21, mat. et soir.

TROIS VALSES

Opérette en 3 Actes et 11 Tableaux
de Léopold MARCHAND et Albert WILLEMETZ
d'après KNEPLER et ROBINSON

Musique de **Johann STRAUSS Père**
Johann STRAUSS Fils
et **Oscar STRAUS**



DISTRIBUTION :

<i>Fanny Grandpré</i>	M ^{mes}	}	Jacqueline CHAMBARD
<i>Yvette Grandpré</i>			
<i>Irène Grandpré</i>			
<i>Mlle Castelli</i>		}	Anne DRELIAT
<i>La Douairière</i>			
<i>Mme Jules</i>			
<i>Mlle Raphaelson</i>		}	Marguerite MAROUZE
<i>Céleste</i>			
<i>Octave de Chalency</i>	MM.		
<i>Philippe de Chalency</i>		}	Lucien HUBERTY
<i>Gérard de Chalency</i>			
<i>Brunner Fils</i>			
<i>Brunner Père</i>		}	René LENOTY
<i>Le Producteur</i>			
<i>Le Président</i>			
<i>Le Pompier</i>		}	André NADON
<i>Le Machiniste</i>			



<i>Beltramini</i>	MM.	}	Jacques BLEAU
<i>Le Maréchal</i>			
<i>L'Auteur</i>			
<i>St-Prix</i>		}	Jacques MUSSIER
<i>Le Directeur</i>			
<i>Le Metteur en scène</i>			
<i>Cyprien</i>		}	André SCHMIT
<i>Dulaurier</i>			
<i>L'Assistant</i>			
<i>Le Colonel</i>		}	Pierre MARTY
<i>L'Amant</i>			
<i>Florent</i>			
<i>Le Régisseur</i>		}	Maurice PETIPRE
<i>Founicoula</i>			
<i>2^e Gigolo (5^e et 6^e tabl.)</i>			
<i>L'Opérateur (9^e tabl.)</i>		}	Henri CERF
<i>Sosthène</i>			
<i>Le Compositeur (7^e tabl.)</i>			
<i>Le Barman (10^e tabl.)</i>		}	Georges AUDEBERT
<i>Le Peintre (3^e tabl.)</i>			
<i>Le Journaliste (4^e tabl.)</i>			
<i>1^{er} Gigolo (5^e et 6^e tabl.)</i>		}	Gérard FOUCHARD
<i>Le Photographe (9 tabl.)</i>			
<i>Le Figurant (11^e tabl.)</i>			
<i>Le Garçon</i>		}	Albert DELOBELLE
<i>Le Gérant</i>			

Ballets et Ensembles dansés par les Artistes de la Danse

Maitre de Ballet : Willy CERULLO

Chef d'Orchestre : Paul WOESTYN - Metteur en scène : Edgar DUVIVIER



Décor et Costumes du Théâtre de la Gaîté Lyrique de Paris

GRANDE MAISON DE BLANC

68, Rue Esquermoise — LILLE

TOILES — LINGE DE TABLE — DENTELLES
RIDEAUX — SOIERIES POUR AMEUBLEMENT
COUVRE-PIEDS — COUVERTURES

Installations complètes de Rideaux, Stores, Panneaux, etc.

DIRECTEUR : M. DUMAS



LE PLUS GRAND CHOIX
DE LA RÉGION

Publicité par AGENCE HAVAS

VOITURES, MEUBLES, BERCEAUX, SPÉCIALITÉS

“ POUR BÉBÉ ”

PIAT - DROUFFE

103, Boulevard de la Liberté - LILLE

Téléphone 301.25

7, Rue Nationale, LILLE Téléphone 747.91



René LENOTY

Trois Valses



ANALYSE



Il était une fois... — l'année même de la "Grande Exposition", en 1867, — une petite danseuse de l'Opéra en qui M. BRUNNER, le célèbre impresario, devina une future étoile.

Il avait déjà fait engager Fanny GRANDPRE, — c'était le nom de la ballerine, — à l'Opéra de Vienne, avec un mirifique contrat, lorsque, au moment de signer elle hésita : Fanny venait, en effet, de rencontrer en même temps un lieutenant de hussard et l'amour.

Il était marquis, de très vieille noblesse ; elle était sage ; ils décidèrent de s'épouser.

ANALYSE (suite)



Mais la famille de l'officier cria au scandale. Mis en demeure de rompre, Octave de CHALENCEY refusa. Son oncle le Maréchal jura alors de lui faire quitter pour toujours l'uniforme.

Ce fut pour Octave une mortelle épreuve, car, hormis Fanny, il n'aimait rien tant que son régiment et ne trouvait rien de plus beau que son métier.

La petite danseuse comprit alors toute la portée du sacrifice que se préparait à lui faire celui qu'elle aimait. A l'heure même où elle en fût sûre, ce fut elle qui, — aimant mieux encore, — se sacrifia. Et ce fut la valse de l'Adieu.

* *
*

Il fut une fois... au temps fastueux de 1900, — l'année de "l'Exposition Universelle", — une chanteuse incomparable, l'enfant chérie de Paris. Elle s'appelait Yvette GRANDPRE et sa mère avait été, à la fin du siècle précédent, une illustre danseuse.

Lancée par l'impresario BRUNNER, successeur de son père, Yvette allait de succès en succès lorsqu'un beau soir de première, au Théâtre de l'Apollo, un ami lui présenta un élégant clubman, roi de la noce et prince des viveurs : le marquis Philippe de CHALENCEY.

* *
*

Et l'aventure se termina, après bien des péripéties, par la valse interrompue...

Une dernière fois... — l'histoire n'était pas achevée, — en l'année 1937, année de "l'Exposition Internationale" ; une grande star de cinéma, Irène GRANDPRE, tournait un film...

Le vieil impresario BRUNNER, dont les 80 ans courbaient à peine les épaules, avait lancé cette grande vedette.

Il faisait tourner un film historique sur le roman d'amour de la grand'mère d'Irène et du beau lieutenant de CHALENCEY.

Un hasard, le dernier, met encore en présence Irène et Gérard de CHALENCEY, dernier descendant de cette famille.

Et, pendant que l'on tourne, le dénouement se fait, grâce à la valse du destin qui triomphe cette fois.

IMPRIMERIE MAHU - CHEVALIER

28. RUE ÉMILE-DESMET, LILLE — Tél. 727.69

- TRAVAUX DE LUXE ET DE COMMERCE -
