

15/11/73

Rigoletto

SAISON 1973-1974

THÉÂTRES MUNICIPAUX
DE LILLE

LINO-GAMBETTA

LE SPÉCIALISTE

à votre Service

SOLS - MURS - TAPIS

12 - 14, RUE LÉON - GAMBETTA

LILLE

INSTITUT
NATIONAL
DU TAPIS

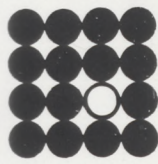


PRÈS PRÉFECTURE
PARKING RÉPUBLIQUE

Tél.

57. 10. 94

54. 45. 96



intertapis

e. c. lepers & fils

2, rue de Marçq
59 - WASQUEHAL



S. A. au Capital de 400.000 F

Téléphone : 72.39.78

Négoce bois - Panneaux et Dérivés :

*contreplaqués-agglomérés-moulures
bâtiment*

Fabrications Industrialisées :

Fermes bois BEVPLATE

Menuiseries MIC 2000

Cloisons SOBA

Couverture St-Gobain et Samtor :

polyester - feutres bitumés

Isolation :

panneaux isolants - laine minérale

Décoration Miguet et Polybois :

*contreplaqués muraux - dalles
plafonds acoustiques - moulures -
stratifiés - laqués - dalles murales
plastiques et inox*

Colles AGO-LAMBIOTTE

Protection des bois Xylamon

Où aller déjeuner ou diner ?
au GRILL (2^e ét.) de la CHICORÉE

Vin à discrétion - service compris : 39 F

Après le spectacle, SOUPER à la
CHICORÉE ouvert JOUR et NUIT

15, place Rihour - LILLE - Tél. 54.81.52



L'OPÉRA de LILLE

Photo Nord - Matin

CENTRAL TOURISME

6, Rue de Pas - LILLE
Téléphone: **57.48.10**

Agence de voyages Licence A 354

Agent agréé : **AIR-FRANCE, S.N.C.F.,**
C^{ie} GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE

Délivre sans frais tous billets

CHEMIN DE FER - AVIONS - PAQUEBOTS

VOYAGES ORGANISÉS
EXCURSIONS - CROISIÈRES

RESTAURANT et POISSONNERIE

A L'HUITRIÈRE

3, rue des Chats Bossus

LILLE tél. 55.43.41 - 55.58.12
fondee en 1880

Grillades au charbon de bois

**HUITRES
HOMARDS
LANGOUSTES**

*et tous les produits
de la mer*

SATISFACTION
PAR LA QUALITÉ

UNE DES PLUS BELLES CAVES DE FRANCE

A L'ENTR'ACTE...

vous trouverez

au Bar-fumoir de l'Opéra

(au sous-sol)

Le Champagne "de Venoge"

depuis 1837 à EPERNAY

MUSIQUE

- VENTES •
- RÉPARATIONS •
- Éditions •

Accords de Piano

R. DE CLERCQ

81, Rue de la Monnaie

LILLE Tél. 55.57.58

Direction . . .

Alexandre VANDERDONCKT
Directeur Artistique

Raymond REGIBO
Administrateur

et Chefs de Service . .

. . . pour la Scène . . .

Edgar DUVIVIER
Régisseur général - Metteur en scène

Paul PLAISANT
Metteur en scène d'Opéra

André DUHAMEL
Attaché de Direction - Sébastopol

Henry KIEVAL
*Attaché de Direction
et chargé des Relations Publiques*

Claude CETIN
2^{me} Régisseur Opéra

Gérard FOUCHARD
2^{me} Régisseur Opérette

Michel ALBAN
Assistant à la mise en scène

Gérard LEPOT
Chef Figuration

l'Orchestre . . .

Michel DEBELS
Jef NACHTERGAELE

Alexandre VANDERDONCKT
Paul WOESTYN

Régisseur : Jean ALLARD

la Danse . . .

Willy CERULLO
Chorégraphe - Maître de Ballet

Jacqueline REYNAERT
Régisseur

les Chœurs . . .

Marcelle COIBA
Chef des Chœurs

Rosine MORANT
Chef Adjoint

Régisseur-comptable Chef de la comptabilité

Michel SAINT POL

Atelier de couture

André LAFORGÈRE
Yvette MUREZ

Costumier

Lucien CORVELEYN
J. Claude COGNET

Postiches et Perruques

Raymond VERVLIET

Décor

Roger DEPREY

Machinerie

Victor BLOMME
Lucien COURCELLE

Luminaire

Eugène CHAVAL

*Des hommes de métier
au service
des hommes de goût*

renaud Bayard

Premier Spécialiste habilleur

Exclusivité pierre balmain

32-34, rue Faidherbe - LILLE

Studio Dufaux

C. BERNARD

PHOTO - CINÉMA
PORTRAITS D'ENFANTS
TRAVAUX D'AMATEURS

LILLE - Tél. 55.41.58

3, Rue de la Bourse (près du cinéma Ritz)

142, Rue Léon-Gambetta (ouvert le dimanche matin)



Alexandre VANDERDONCKT

Photo X

Tous les grands classiques

EDEN *spécialiste lyrique*

Tous les enregistrements et toutes les rééditions

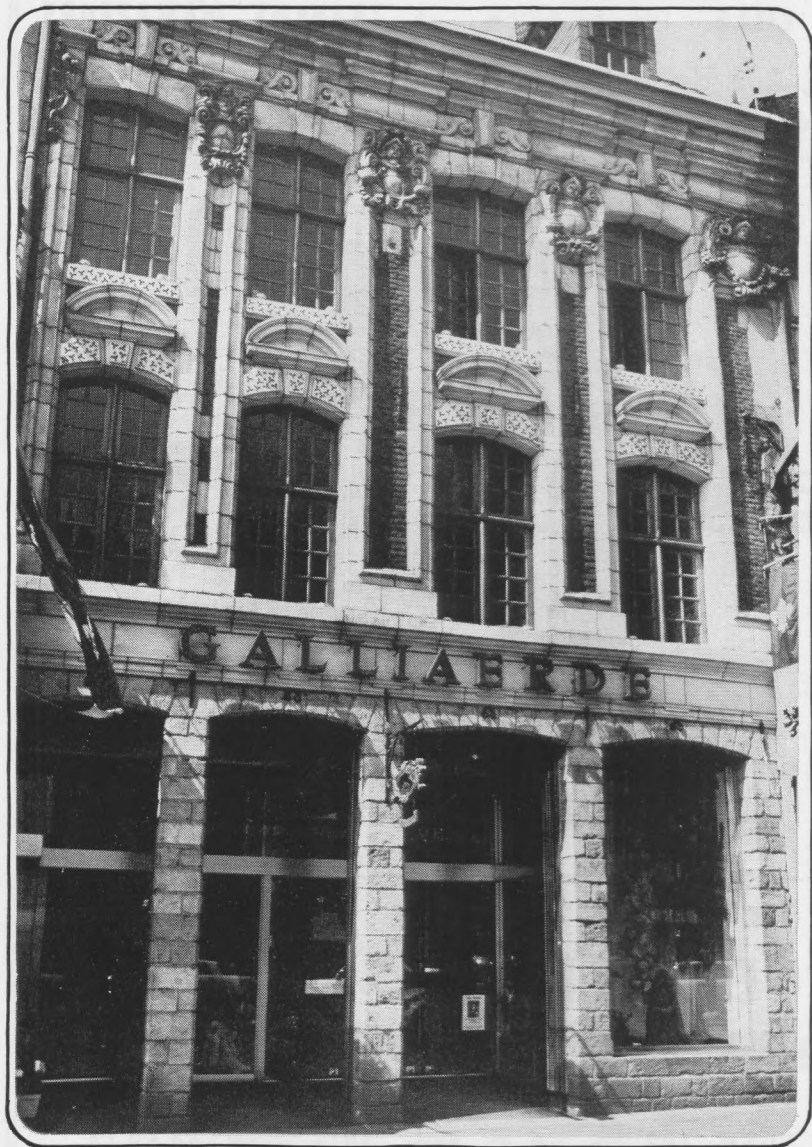
Vos artistes favoris

EDEN, 108 bis, rue de Paris, LILLE - Tél. 54.69.14

188, rue Gambetta, LILLE - Tél. 54.25.88

Michel et Pierre

Galliaerde



FOURREURS

5, RUE ESQUERMOISE (grand' place)
LILLE - TÉL. 54.76.23

(Photo Publi Sellig)

RIGOLETTO

Analyse

« Rigoletto » a été tiré du drame de Victor Hugo : « Le Roi s'amuse ». Le Duc de Mantoue n'est autre que François 1^{er}, et Rigoletto, son bouffon Triboulet. La scène est à Mantoue et dans ses environs, au XVI^e siècle.

ACTE I

Une salle du palais du Duc de Mantoue

Le Duc de Mantoue, esprit léger et frivole, grand coureur d'aventures, est dans son palais, entouré de ses courtisans et de son bouffon Rigoletto. Ce dernier, par ses saillies spirituelles mais parfois venimeuses, s'est attiré la haine de tous les courtisans.

Le Comte de Monterone, dont la fille a été séduite et enlevée par le Duc de Mantoue, vient la lui réclamer. Le Duc, irrité par ses paroles, le fait arrêter. Monterone le maudit ainsi que Rigoletto dont les railleries n'ont pas eu pitié de sa douleur paternelle.



Gianfranca OSTINI

Photo X

Éts GEORGES RICHARD

Le spécialiste de la Métropole

PORCELAINIER - CRISTALLIER
ORFÈVRE



VOTRE TABLE

93, rue Gambetta
Lille

Tél. 54.84.76

LISTES DE MARIAGES



NORD LUMIÈRE

100, Rue Nationale
LILLE - Tél. 54.70.82

expose sur 300 m²

Les plus beaux Luminaires
tous styles de France

ACTE II

La maison de Rigoletto

Rigoletto, rentrant chez lui, est abordé par un spadassin, Sparafucile, qui lui offre les services de son épée. Pour l'instant, Rigoletto n'en a nul besoin. Plus tard, peut-être...

Rigoletto est en proie au remords et a de sombres pensées. La malédiction de Monterone lui pèse. Il déplore le sort qui le fit difforme, grotesque, contrefait et le jouet d'un prince qu'il a pour mission de divertir selon ses caprices.

Mais ce bouffon porte en son cœur une affection pure et belle : sa fille Gilda qu'il entoure de soins et qu'il garde jalousement. Il redoute qu'on la lui ravisse.

Quelqu'un frappe à la porte. Rigoletto va ouvrir et, ne voyant personne, sort précipitamment pour regarder dans la rue. Le Duc se glisse furtivement derrière lui, se cache derrière un arbre et s'assure la complicité de la vieille servante en lui jetant une bourse.

Rigoletto s'en va.

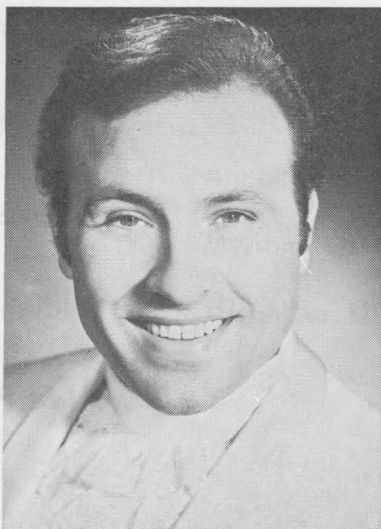
Le Duc, qui avait remarqué Gilda depuis quelque temps mais qui ignorait jusqu'ici qu'elle fût la fille de son bouffon, déclare sa flamme à la jeune fille. D'abord surprise et effrayée, cette dernière ne tarde pas à subir le charme de cet amour. Le Duc réussit à s'introduire dans la maison. Gilda, qui le croit parti, y pénètre à son tour.

Rigoletto arrive avec les courtisans du Duc. Ceux-ci lui font croire qu'ils viennent enlever la femme du Comte de Ceprano dont l'habitation est voisine de la sienne. Par cet odieux stratagème, ils lui bandent les yeux et lui font même tenir l'échelle qui leur permet de monter sur la terrasse de sa propre maison. Ils enlèvent Gilda, bâillonnée et impuissante.

Lorsque Rigoletto retire son bandeau, il est trop tard, les ravisseurs sont loin.

Il se remémore alors la malédiction de Monterone et s'abandonne à son immense désespoir.

(suite page 12)



José TODARO

Photo X

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE (Régie Municipale)

Directeur artistique : **A. VANDERDONCKT**

OPÉRA

JEUDI 15 NOVEMBRE 1973 à 20 heures

RIGOLETTO (en italien)

Opéra en 4 actes — Paroles de **E. DUPREZ**

Musique de **G. VERDI**

Editions HEUGEL & C^e

DISTRIBUTION

Duc de Mantoue	MM. José TODARO	Gilda	M ^{mes} Gianfranca OSTINI
Rigoletto	Marco STECCHI	Madeleine	Jacqueline LUSSAS
Sparafucile	HUC SANTANA	Johanna	Annette MARTINEAU
Borsa	Michel BERGER	La Comtesse	Myriam LAFORGÈRE
Monterone	Ivan SAUR	Le Page	Micheline DESBIENS
Marcello	Henri COUSSY		
Ceprano	Alain CARCY		

" LA PÉRIGOURDINE ", par les Artistes de la Danse

Direction musicale : **Jef NACHTERGAELE**

Mise en scène : **Paul PLAISANT**

Chorégraphie : **Willy CERULLO**

ACTE III

Un salon du palais ducal

Rigoletto cherche sa fille. Il supplie les courtisans du Duc de lui révéler le lieu où elle se trouve.

La porte d'une chambre s'ouvre. Gilda paraît et se jette dans les bras de son père. Rigoletto, impérieusement, ordonne aux courtisans de sortir. Il reste seul avec sa fille. Tous deux épanchent leur douleur.

A Monterone qui passe, il promet de punir le Duc et clame ses désirs de vengeance.

ACTE IV

Un lieu désert sur les bords du Mincio

Il fait nuit. Rigoletto a conduit Gilda en cet endroit solitaire. Une auberge délabrée, vrai repaire de bandits, s'y trouve : c'est la demeure de Sparafucile. Par une fente du mur, Rigoletto montre à sa fille le Duc de Mantoue en bonne fortune auprès de la sœur de Sparafucile. Gilda est désespérée. Rigoletto lui commande d'aller revêtir des vêtements masculins pour s'enfuir à Vérone.

Lorsqu'elle s'est éloignée, Rigoletto paie à Sparafucile le prix de l'assassinat du Duc et s'en va à son tour. L'orage menace. La nuit est affreuse.

Gilda revient au bout d'un instant, en costume d'homme. Elle regarde à nouveau par la fente du mur, et surprend une conversation de Sparafucile avec sa sœur, où les desseins criminels du bandit lui sont révélés. Elle se sacrifiera. Elle frappe, la porte s'ouvre. Sparafucile l'attend, l'épée à la main.

Rigoletto est revenu. Alors qu'il croit sa vengeance accomplie, il entend la voix du Duc qui s'éloigne en chantant, et découvre, dans le sac qui allait être jeté au fleuve, le corps inanimé de sa fille.



Marco STECCHI

Photo X