



# THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

Directeur : PAUL FRADY (12<sup>e</sup> année)



## SAISON 1935-1936



# MÉTROPOLE

GRAND CAFÉ - BRASSERIE - RESTAURANT

R. DÉSIRS, PROPRIÉTAIRE

16 - 18, Rue Faidherbe, 16 - 18  
9, Rue des Ponts de Comines 9,

**LILLE**

— DINERS - SOUPERS —

SES SPÉCIALITÉS - BUFFET CHAUD & FROID

Service chaud jusqu'à 1 heure du matin

Les meilleurs Orchestres de la Région

Au sous-sol : **SON BAR DÉGUSTATION**

— LE PLUS BEAU DE FRANCE —

Téléphone : 529.11 et la suite

## “ LILLE - NÉGOCIATIONS ”

Tél. 515.65

11, Rue Masurel à LILLE

Tél. 515.65

**PRÊTS - CÉSSIONS - CONTENTIEUX**

Paul CLABAUT. Directeur

**PRÊTS A TOUS** sur simples signatures

Conditions spéciales aux Fonctionnaires

**AVANCES AUX ACQUÉREURS DE FONDS DE COMMERCE**

**ACHATS DE BILLETS DE FONDS** (seule maison spécialisée)

— **AVANCE 100 pour 100 sur TITRES** —

Si vous voulez céder ou reprendre une affaire sérieuse ou si, exceptionnellement vous avez besoin d'un prêt, adressez-vous chez nous en toute confiance.

Solution rapide, discrétion absolue, renseignements gratuits.



# GRANDE MAISON DE CHAUFFAGE

*Tout ce qui concerne le :*

CHAUFFAGE CENTRAL -- SANITAIRE

FOURNEAUX DE CUISINE

FOYERS EN TOUS GENRES

**WILMOT - ROUSSEL,** 8-10, rue du Sec - Arembault

TÉLÉPHONE 1010

**LILLE**

## LE BARBIER DE SÉVILLE

### ANALYSE

#### ACTE PREMIER

##### Une rue à Séville.

Il fait encore nuit. Le Comte Almaviva, gentilhomme espagnol, fait le guet sous le balcon de Rosine, la séduisante pupille du Docteur Bartholo. Accompagné d'une troupe de musiciens, il lui chante une sérénade. Un importun survient : c'est Figaro, son ancien valet, devenu « Barbier de qualité ». Le Comte Almaviva s'apprête à lui dire les motifs de sa présence et de son déguisement, lorsque la fenêtre s'ouvrant inopinément les oblige à se dissimuler. Rosine y paraît, suivie du Docteur Bartholo. Elle laisse, intentionnellement, tomber un rouleau de musique — les couplets de la « Précaution inutile » — qu'elle tenait à la main. Pendant que le Barbon descend l'escalier, elle fait signe à Almaviva de le ramasser rapidement. Le Docteur Bartholo ne trouvant rien, furieux d'avoir été joué, ordonne à Rosine de fermer la fenêtre. Almaviva et Figaro feignent. Le Comte, qui se cache sous le nom de Lindor, lit le billet glissé par Rosine dans le rouleau de musique. L'intrigant Figaro lui promet de l'aider dans ses projets, ayant libre accès chez le Docteur auquel il sert de barbier, de chirurgien et d'apothicaire. Le rideau tombe sur un beau duo, à la fin duquel Figaro sonne à la porte du Docteur Bartholo.

#### ACTE II

##### L'appartement du Docteur Bartholo.

Au lever du rideau, Rosine chante son amour pour Lindor, et déplore la triste situation où la met la jalousie méfiante de son tuteur. Figaro paraissant, lui transmet le message dont le Comte Almaviva l'a chargé. Bartholo survient tout à coup et oblige Figaro à une retraite précipitée. Rosine, excédée, brave la colère du Docteur et sort. Don Basile, que Figaro dépeint de la sorte : « Un pauvre hère qui montre la musique à sa pupille, infatigable de son art, friponneau, besogneux, à genoux devant un écu... », arrive et révèle à Bartholo la présence du Comte Almaviva à Séville. C'est dans cette scène que prend place l'air fameux de « La Calomnie ». Moyennant une bonne rétribution en espèces sonnantes et trébuchantes, Basile se charge de tout arranger au mieux des intérêts de Bartholo. Figaro, caché dans une pièce voisine, a tout entendu. Son génie de l'intrigue va se donner libre cours. Déguisé en soldat ivre, Almaviva-Lindor cherche à s'introduire chez le Docteur, muni d'un billet de logement. A la garde qui survient sur les appels de Bartholo, Almaviva remet une lettre qui lui vaut les saluts empressés de l'officier et de ses hommes. L'acte se termine sur un ensemble qui est une pure merveille du genre italien.

---

Le Café "BRÉSILIA" est supérieur à tous.

---



# Les DIVANS VICART

141, Rue Nationale

Téléphone 4.64

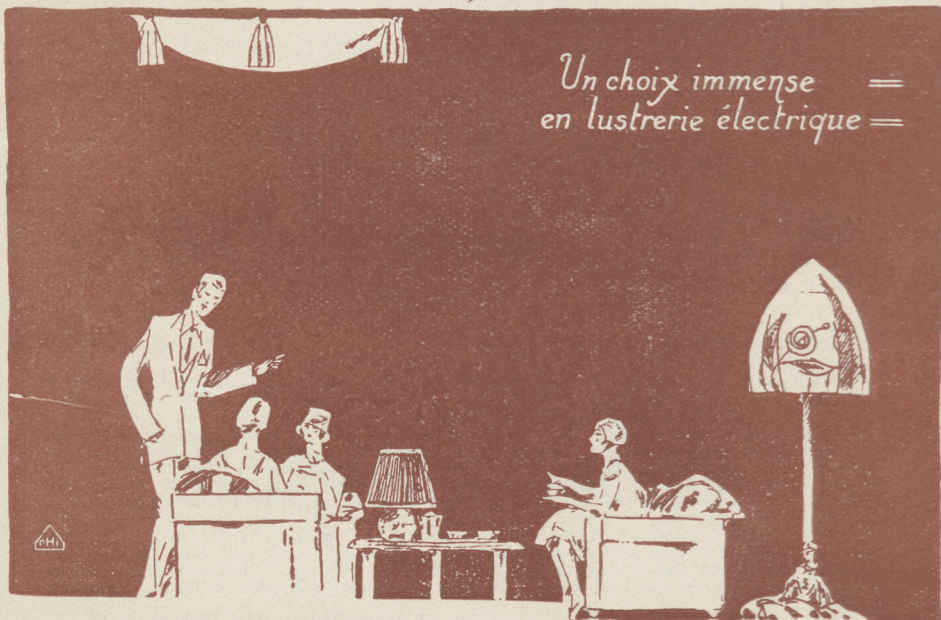
LILLE

POUR vos achats de confiance  
en Divans et Cosys,  
Fauteuils et Canapés-lits  
transformables, toutes vos li-  
teries; Meubles, Rideaux, et  
tout ce qui concerne l'Ameu-  
blement.

◀ F. A. C. E. N. ▶

Anciens Etablissements BOUCHERY

1, et 3, Rue Sans-Pavé — LILLE  
éléph. 520.11 - 520.12 - 520.13 - 558.24



## PIANOS ODÉOLA

FOURNISSEUR des ÉTABLISSEMENTS de la VILLE

REPRÉSENTANT DES PIANOS ERARD  
VENTE, ACCORD, ÉCHANGE, RÉPARATIONS

LOCATION DE PIANOS NEUFS  
DEPUIS 50 FRANCS PAR MOIS

ODÉOLA POSSEDE TOUTES LES MARQUES  
DE PIANOS

51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, 51, LILLE





CHASSE — TIR



**Henri HURET**

49, Rue de Paris, 49

LILLE — Tél. 506.41



COUTELLERIE-REPASSAGE

## ANALYSE (suite)

### ACTE III

Même décor qu'au II<sup>e</sup> Acte.

Le Comte s'est déguisé cette fois en bachelier, élève de Don Basile. Il se dit chargé de le remplacer pour donner à Rosine sa leçon de musique. Figaro se mêle à l'intrigue et essaie de favoriser les projets des deux jeunes amoureux par tous les moyens. Une scène du plus haut comique est provoquée par la venue de Basile, qu'on avait fait passer à Bartholo comme étant malade, atteint d'une forte fièvre. Basile, interloqué tout d'abord, ne tarde pas à être mis au fait par une bourse qu'Almaviva lui lance en cachette du Docteur. Il s'en va, et tout serait pour le mieux, si Almaviva ne se trahissait aux yeux de Bartholo. Celui-ci, furieux, hors de lui, oblige Figaro et le Comte à fuir rapidement.

### ACTE IV

Même décor.

Basile, homme décidément à tout faire, se charge de prévenir le notaire afin que le contrat qui doit unir Bartholo à Rosine soit signé au plus tôt. Il n'y a pas, en effet, un instant à perdre pour le Docteur qui redoute les menées d'Almaviva et de Figaro. Mettant à profit les conseils de Basile sur la calomnie, Bartholo fait croire à Rosine que la lettre remise par elle à Almaviva a été donnée par ce dernier à une autre femme, tout en lui affirmant qu'Almaviva et Lindor sont deux personnages différents. Tout s'arrange, heureusement, par la suite. Bartholo en est pour ses frais. Almaviva et Rosine seront unis, et Figaro donne la morale de l'histoire en disant : « Quand la jeunesse et l'amour sont d'accord pour tromper un vieillard, tout ce qu'il fait pour l'empêcher peut bien s'appeler « la Précaution inutile ».

UNE CHOUCROUTE ?  
DE LA BIÈRE ? **OUI!..**  
Mais **AU TIGRE**

5 et 7, Place de la Gare à LILLE Tél. 520.35

Bières de Kronenbourg Strasbourg

Plats du jour et du soir  
Service après les spectacles



Le Café "BRÉSILIA" est supérieur à tous

Le Café "BRÉSILIA" est supérieur à tous

### HOTEL MINERVA

24, Rue Anatole-France  
LILLE  
(près Grand Théâtre)

40 Chambres - Confort moderne - Garage  
Téléphone Réseau dans chaque chambre  
Tél. 525.11 et 525.12

### Brasserie Métropole

la plus en vogue  
16 et 18, Rue Faidherbe  
LILLE

Au sous-sol  
Son Bar  
le plus beau de France

Restaurant de tout 1<sup>er</sup> ordre

## A L'HUITRIÈRE

LILLE --- 3, Rue des Chats-Bossus --- LILLE

Téléphone : 543.41 - 543.42

Une cave magnifique

JEUDI 5 MARS (soirée) et DIMANCHE 8 MARS 1936 (matinée)

# LE BARBIER DE SÉVILLE

Opéra-Comique en 4 Actes d'après BEAUMARCHAIS - Traduction Française de CASTIL-BLAZE  
Musique de ROSSINI



AVEC Lucienne TRAGIN, de l'Opéra-Comique, CLAUDEL, de l'Opéra-Comique

et André ALLARD, de l'Opéra-Comique

### DISTRIBUTION

<i>Le Comte Almaviva</i> . . . . .	MM. CLAUDEL	<i>Rosine</i> . . . . .	M <sup>mes</sup> L. TRAGIN
<i>Figaro</i> . . . . .	LAIGNEZ	<i>Marceline</i> . . . . .	GALLAND
<i>Bartholo</i> . . . . .	A. ALLARD		
<i>Don Basile</i> . . . . .	ROMETTE	<i>L'Alcade</i> . . . . .	MM. BOUTET
<i>Pédriche</i> . . . . .	DENS	<i>Le Notaire</i> . . . . .	BUREL
<i>L'Officier</i> . . . . .	CETIN		

Orchestre sous la Direction de M. E. ARCHAINBAUD

Mise en Scène de M. Godefroy LANDRY

### SUITE DE DANSES

(voir page suivante)

Ordre du Spectacle : 1<sup>o</sup> LE BARBIER DE SÉVILLE - 2<sup>o</sup> SUITE DE DANSES

## le tourisme français

3, rue faidherbe  
lille

téléphone : 541.06

organise tous voyages individuels ou collectifs et croisières

envoi gratuit sur demande de la brochure illustrée T

## PARIS-FLEURS

SARRIOT & COUTTE

20, Rue Nationale LILLE Téléphone : 14.10

FLEURISTES - DÉCORATEURS

TOUT CE QUI CONCERNE

L'ART FLORAL

ÉTABLISSEMENT DE CULTURE  
25 et 27, Faubourg de Béthune — LILLE

### Avec Paritax...

Pas de retour à vide LILLE et BANLIEUE immédiate  
Prise en charge à votre domicile seulement dans le même rayon

Même tarif le plus bas  
Nuit et Jour

## PARITAX

110, RUE DE PARIS • Téléph. 12.80 et 33.33

A créé à Lille...



Le Taxi Bon Marché

## PALAIS LILLOIS DE L'AUTOMOBILE

GRAND GARAGE DU THÉÂTRE  
OUVERT EN PERMANENCE

9, RUE ANATOLE-FRANCE  
DERRIÈRE LE GRAND THÉÂTRE

TÉLÉPHONE 540.11 à 540.13

CHAUFFAGE CENTRAL - STATION SERVICE MODERNE - DÉPANNAGE JOUR & NUIT  
SERVICE SPÉCIAL DE RÉPARATIONS LA NUIT

Pendant le Théâtre, garez vos voitures en notre garage. Sécurité absolue.



INSTITUT DE BEAUTÉ  
**ANNETTE CAMUS**

DIPLOMÉE DES INSTITUTS DE PARIS - SPÉCIALISTE DU MASSAGE FACIAL MANUEL  
 DIPLOMÉE POUR LA DÉSINCRUSTATION PAB  
 ÉPILATIONS DÉFINITIVES SANS CICATRICES - POSE DE CILS - TOUS LES SOINS DU VISAGE  
 CONSEILS - GRATUITS

**CORYSE SALOMÉ**

32, RUE NEUVE, LILLE - TÉL. 15.04

**SUITE DE DANSES**

- |    |   |                     |
|----|---|---------------------|
| 1° | Quadrille de la "Vie Parisienne".<br>Les Dames du Corps de Ballet.  | <i>J. Offenbach</i> |
| 2° | Danse Hongroise<br>M. Meunier.  | <i>Brahms</i>       |
| 3° | Fantaisie sur "La Boîte à joujoux"<br>Mlle Lefebvre.  | <i>Cl. Debussy</i>  |
| 4° | Boîte à musique<br>Mlle Zorriga   | <i>Liadow</i>       |
| 5° | Sicilienne<br>Les Dames du Corps de Ballet.   | <i>Fauré</i>        |
| 6° | Clair de lune<br>Mlle Zorriga, M. Meunier.  | <i>Cl. Debussy</i>  |
| 7° | Passe-Pied.<br>Mlle Lefebvre et les Dames du Corps de Ballet.   | <i>Cl. Debussy</i>  |
| 8° | Menuet.<br>Orchestre.   | <i>Cl. Debussy</i>  |
| 9° | Une classe de danse classique en 1898<br><i>Le Professeur :</i> Mme Martinova.<br><i>Les sujets :</i> Mlles Zorriga, Lefebvre.<br><i>Le Danseur :</i> M. Meunier.<br><i>Les Mamans :</i> Mmes Savoris, Rispal.<br><i>Les Elèves :</i> Les Dames du Corps de Ballet. | <i>Ponchielli</i>   |

Orchestre sous la Direction de M. F.-A. PHILIPS

Maitresse de Ballet : Mme MARTINOVA

**INSTRUMENTS DE MUSIQUE**

**J. GRAS**

36, Rue Faidherbe, 36

**LILLE**

Instruments de Musique Marque "PRIMA"

**J. GRAS, Paris - Lille, seul Fabricant**

VIOLONS — LUTHERIE  
 PIANOS — SOLFÈGES  
 ——— METHODES ———  
 CORDES HARMONIQUES

**Accords - Echanges  
 Réparations**

GRAND PRIX GENÈVE 1927  
 PRIX D'ÉTAT DU REICH avec MÉDAILLE D'OR  
 Francfort-sur-Mein 1927



AMPLIFICATION - T. S. F.

**G. DEHERTOGH**

Installateur - Électricien

E. P. I.

35, Rue de la Clef

Tél. 547.66

**LILLE**

**CAFÉ MOLIÈRE**

12, RUE LÉON-TRULIN

TÉLÉPH. 529-48

**A. CAUCHY**



Consommations de 1<sup>er</sup> choix  
Spécialité de soupes gratinées

— — **BUFFET FROID**

**UNE CLASSE DE DANSE CLASSIQUE EN 1898**

ANALYSE

Comme son titre l'indique, la scène représente une classe.

Le professeur entre, précédé des élèves.

Les sujets, accompagnés de leurs mamans, sont en retard. Le professeur les gourmande et les mères cherchent à se rendre invisibles pour gagner leur banc.

La mère de l'Etoile offre un bouquet au professeur. Déception de la mère de la seconde danseuse. L'étude se poursuit par un «pas de trois», interrompu par les larmes de la seconde danseuse qui se trouve lésée au profit de la première. Indifférence du danseur. Cancans des partisans de la première, intervention de la mère de la seconde, querelle avec le professeur qui l'oblige à reprendre sa place.

Final de la leçon. - Tableau.

**chemiserie spéciale**

**" au progrès "**

**maison noizet**

**chemises, caleçons, pyjamas,**

**etc..., sur mesure.** ==

**15, rue neuve, lille - tél. 7.989**