

PROGRAMME OFFICIEL DU GRAND THÉÂTRE DE LILLE



L'ECHO DES THEATRES

L'ART ET L'ORIGINALITÉ
- DANS LA PUBLICITÉ -

RENÉ REUBREZ
61, Rue de Béthune, LILLE

R. C. 1363
Tél. 41.82



SIÈGE SOCIAL : 86, Faubourg Saint-Antoine
PARIS

Meubles de bureau Cabinets de travail Sièges confortables

Établ^t EAGLE 17, Rue des Ponts-de-Comines
Téléph 48.27 LILLE



Marque Déposée

Grande Maison
de **DEUIL**
DEMI-DEUIL

Aux Dames de France
GERMAINE WACHMAR
37-39, Boul. Carnot - LILLE Tél. 747

**COSTUMES
MANTEAUX**
faits par tailleur

Rayon Spécial de

HAUTE COUTURE

SUR MESURE EN TOUTES TEINTES

**ROBES DE MARIÉES
ROBES DE CÉRÉMONIES
PREMIÈRE COMMUNION**

MAISON DE CONFIANCE PRIX LES PLUS AVANTAGEUX
AUCUNE SUCCURSALE

POUR supprimer les
poussières, nettoyer à
fond les appartements,
bureaux et magasins,
désinfecter et parfumer
l'atmosphère.

adoptez **L'ASPIRATEUR**

LUX

LE PLUS PUISSANT
LE PLUS PRATIQUE

Demandez une démonstration
gratuite à domicile à la

Sté Ame ÉLECTRO-LUX

54, Rue Jacquemars-Giélée

Téléphone 35.03 LILLE

A LA PROVIDENCE

Ancienne Maison
BÉAGUE fondée en
1794

Francis DE GRAVE & C^{IE}
13, Rue de la Bourse - LILLE Tél. 24.83

BIJOUTERIE
JOAILLERIE
HORLOGERIE de PRÉCISION
COUVERTS et ORFÈVRERIE
ARGENT et ARGENTÉE
RÉPARATIONS et TRANSFORMATIONS

Après le Spectacle,

ABONNÉS ET ARTISTES

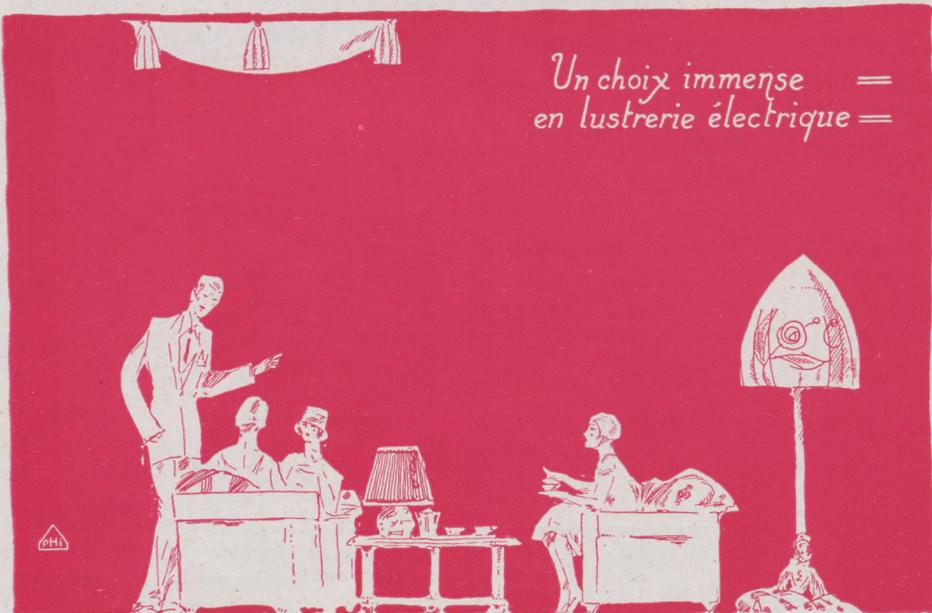
se réunissent à la

BRASSERIE FLAMANDE

55, RUE NATIONALE, LILLE

BUFFET FROID

SES SPÉCIALITÉS



*Un choix immense
en lustrerie électrique*

S. A. E.

G. BOUCHERY & C^{IE}
1, RUE SAINT PAVÉ - LILLE

PIANOS ODEOLA

51, Boul^d de la Liberté

LILLE



TOUTES LES MARQUES

ERARD

PLEYEL

GAVEAU

Téléphone 31.68

L'Odeola

est le Meilleur des
PIANOS AUTOMATIQUES
du Monde. 650 650 650 650 650

Location depuis 50 fr. par mois



CHEZ JEAN
LOUDENOT

A la Tour d'Ivoire

"Pas de coup de fusil"

TÉLÉPHONE
51.97

CAVE
RÉPUTÉE

PRIX FIXE
CARTE TRÈS SOIGNÉE

SALONS

52 bis, Rue Esquermoise
LILLE



PHOTO A. NUEZ

GRAND ESCALIER D'HONNEUR

MAROQUINIER

ORFÈVRE

Nouveautés Exclusives

LANCEL

13 et 15, Rue des Manneliers, 13 et 15

LILLE



P
e
n
d
a
n
t

l'Entracte



l'admirable décor du foyer devient le rendez-vous
de l'élégance,

les plus étincelantes robes du soir contrastent
divinement avec les rigides smokings.

mais on doit...

aux bas de soie **GEORGES** et aux
chemises de soirées **GEORGES**

--- une bonne part de ce succès

Georges Chemisier
Bonnetier

102, Rue Esquermoise, **Lille**

Georges **Chémisier**
Bonnetier

102, Rue Esquermoise - LILLE

Hôtel Restaurant de la Paix

GRILL ROOM

Fondé en 1871

GRILL ROOM

REPAS AU PRIX FIXE
ET A LA CARTE
PRIX RAISONNABLES

46, rue de Paris
LILLE

CUISINE SOIGNÉE
CAVES JUSTEMENT
— RÉPUTÉES —

Confort Moderne

Eau courante dans toutes les chambres

Confort Moderne

Annexe: **HOTEL DU HAVRE**
TAVERNE GAULOISE

2, Rue Gambetta

CONFORT MODERNE
CUISINE BOURGEOISE

Demandez partout

LA BIÈRE

La

Déesse

Téléphone
12.83



HENNION Frères



Le figurant

La VUE



au Théâtre...

...est le premier élément
pour apprécier et garder
un bon souvenir. C'est
pourquoi vous vous
munirez de

JUMELLES -- MONOCLES
FACES-A-MAIN

FOUQUET Opticien-
Spécialiste

189 bis, Rue Gambetta, LILLE

"Goer z" - "Zeiss"

TÉLÉPHONE 62.45



A. DHÉNIN

POSTICHEUR
D'ART

80, Rue de l'Hôpital-Militaire

Téléphone 37.12

— LILLE

NE CONFECTIONNE
QUE LE BEAU POSTICHE

Succursale : 59, Rue Faidherbe — Téléphone 31.75

HISTORIQUE DU THÉÂTRE

L'Ancien Théâtre de Lille (Suite)

Année 1887-1888 (Suite)

A l'orchestre, dirigé par Sinsouilliez qui succédait à Isidore Lévi, il y eut bien des petits accrocs; les journaux, au lendemain de la représentation, demandèrent à Sinsouilliez de se montrer plus énergique et d'apporter plus de vigueur dans la direction générale des artistes, des musiciens et surtout des chœurs qui avaient fait une impression déplorable.

Les Dragons de Villars furent le premier opéra-comique de la saison. Vassort étant toujours indisposé, Bonnefoy se rendit à Paris et ramena un ténor en représentation. M. Lebère, qui fut un piteux et triste Sylvain. Heureusement, Mme Tarquini d'Or apparut comme une étoile et son succès déjà grand aurait pu être encore plus imposant, si elle avait été mieux entourée et mieux habillée. Il paraît en effet que l'excellente artiste, suivant une tradition qui ne s'était pas encore imposée chez nous, se présenta avec une robe à demi-arrachée, les jambes nues, et qu'on préférerait à cette époque une Rose Friquet de salon! Les chœurs se firent copieusement siffler et on assurait que les coups de sifflet s'adressaient également à l'orchestre.

La Favorite passa ensuite pour les débuts de MM. Muratore et Peeters. Ce dernier, qui tenait l'emploi de baryton de grand opéra, fut remarquable. Il avait la jeunesse, la fraîcheur, la souplesse et la justesse du baryton désiré. Il semblait toutefois manquer un peu d'expérience scénique. Quant au ténor Muratore, il fut impossible de le juger, un malencontreux enrrouement qui alla en progressant jusqu'à la fin de la pièce, paralysa ses moyens.



APRÈS LE THÉÂTRE

RENDEZ-VOUS

TAVERNE EXCELSIOR

PASSAGE DU CENTRE

SES CHOUCROUTES

SES SOUPES A L'OIGNON

et grâce à une installation frigorifique unique

SES DÉLICIEUSES

Bières EXCELSIOR

de la **GRANDE BRASSERIE** de Lille



ANTIGONE. TRAGÉDIE DE SOPHOCLE

Jean habille la femme chic.

Lille

Costumes Tailleur - Robes - Manteaux

31, rue de PHôpital-Militaire
1, rue Jean-sans-Peur

Après le Spectacle

c'est à



LA BRASSERIE FLAMANDE

55, Rue Nationale, 55 — LILLE

Que l'on trouve

EXCELLENTE CHOUROUTE
TRIPES A LA MODE DE CAEN
arrosées des meilleures bières

HUITRES de l'HUITRIÈRE
ESCARGOTS - SOUPE A L'OIGNON
—: BUFFET FROID :—

Spécialité de Gueuze-Lambic

L'OFFICE

DES

RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

Renseigne avant mariage
sur Dot, Conduite,
Santé, Famille, etc.

PREUVES
ET TÉMOINS
d'emploi du temps
Recherche
Relations, Dépenses, etc.

Enquête sur tous sujets et
AFFAIRES
de FAMILLE

exigeant tact, habileté et
ABSOLUE DISCRÉTION



L'ingénue

Royal Tailor
65, Rue Nationale - Lille

habilite avec élégance
l'homme de qualité

Tout vêtement de cérémonie

eaux-fortes
bronze
marbres
Les terres cuites

Les Arts Réunis

Fabrique d'encadrements
ARTICLES FANTAISIES

Léon PETYT

40, rue Léon-Gambetta

LILLE

Téléphone 734



LE MALADE IMAGINAIRE COMEDIE DE MOLIERE

Les Huguenots passèrent à leur tour. Le ténor Viola, malgré son aisance scénique, parut incapable de soutenir le redoutable poids du répertoire de grand opéra. Faible au début, il se fatigua au septuor du duel et au grand duo du quatrième acte, il fut tout à fait inférieur. Il chanta constamment en dessous. Mme Fiérens, mal entourée, fit tout ce qu'elle pouvait dans *Valentiña*. Elle fut très applaudie au duo avec la basse Delin, qui apparut ce soir-là comme le meilleur artiste de la troupe. Mlle Lecomte qui avait demandé l'indulgence du public, se tira avec avantage du rôle de Marguerite. Il en fut de même de Mme Tarquini d'Or en Page Urbain, et du baryton Peeters dans Nevers.

L'orchestre et les chœurs furent encore une fois très inférieurs. On fit une ovation à l'alto solo Vanduick dans le solo qui accompagne au premier acte l'air de la Blanche Hermine.

La Fille du Régiment servit au début du ténor Vassort, remis de son indisposition, et de Mlle Caroline Lecomte, premier soprano léger, qui n'avait encore chanté que dans l'opéra. Il sembla que cette dernière artiste était plutôt une dugazon qu'une soprano, et l'on douta qu'elle puisse tenir l'emploi toute la saison. Vassort apparut comme un excellent ténorino. On reprocha au larquette Grégoire de charger un peu trop le personnage d'Hortensius. Dulin fut un excellent Sulpice.

Le ténor Viola ayant résilié fut remplacé par Nourry. Assez bizarrement costumé, il débuta dans *Faust*. Il apparut manquer d'aisance en scène. Ses gestes étaient monotones, il ne semblait pas savoir se servir de ses bras. Par contre, la voix semblait jolie, mais par suite du trac, il eut quelques défaillances.

Dans *Le Trouvère*, à part Mlle Fiérens, tous les artistes furent en dessous de leur tâche. Le baryton Peeters était sérieusement enrhumé. Le ténor Muratore fit tous ses efforts pour tirer un parti peu avantageux d'une voix sèche et gutturale. Mme Degraef, contralto, fut également insuffisante.

La crise des ténors apparut évidente. Bonnefoy engagea pour quelques représentations le ténor Furst, de l'Opéra-Comique et de la Monnaie de Bruxelles, qui eut un certain succès dans *Les Huguenots* et fut excellent dans *Le Trouvère*.

SALON DE COIFFURES pour DAMES
MARGUERITE

angle du boulevard Victor-Hugo
et de la rue de Bapaume

LILLE

Coupe — Shampooing — Ondulation
Manucure — Teinture

1926

FD

CHENARD & WALCKER

TÉLÉPHONE 109, 111, 113, Boulevard de la République

24.03

LA MADELEINE-LILLE

Télégr.
BACHAUTO

(GARAGE POUR 200 VOITURES — BOX ET PLACES NUMÉROTÉS)

AMEUBLEMENT

DÉCORATION

INSTALLATIONS COMPLÈTES

J. Vandenberghe Hely
 & Fils

66-68, Rue St-Étienne
Tél. 1326 R. C. Lille 1990 LILLE

ÉBÉNISTERIE - MENUISERIE D'ART
TAPISSERIE - SCULPTURE (BOIS,
— PIERRE, STAFF, CARTON-PIERRE) —

PIANOS

PLEYEL

ERARD

GAVEAU

et

toutes les principales marques françaises

J. GRAS

36, Rue Faidherbe, 36

LILLE

ORGUES MUSTEL

ET

PIANOS PLEYELA



Les
plus parfaits
des
Instruments
exécutants



le jeune
premier



FLEURS

NATURELLES

MAISON

LEPRÊTRE

FAY, Successeur

21, Place du Théâtre

(en face de la Bourse)

ARRIVAGES

— TOUS —
LES JOURS

LILLE

Tél. 21.07

Grand Choix de Plantes et Corbeilles

CROIX ET COURONNES

VANNERIE ET
POTERIE DE LUXE

ANCIENNE MAISON
CROMBET

=

SES PERMANENTES

SES COUPES

Téléphone : 31.75

SES MISES EN PLIS

SONT IMPECCABLES

DHÉNIN

Successeur

59, Rue Faidherbe

LILLE

Salons pour Hommes et pour Dames, Dernier Confort



LYSISTRATA COMEDIE D' ARISTOPHANE

NETTOYAGE
— A SEC —
DE TOUS
VÊTEMENTS

TEINTURE — NETTOYAGE

LES GOBELINS LILLOIS

123, Boul. de la Liberté — LILLE

TEINTURE
DE TOUTE
NUANCE A
l'Échantillon

Les débuts étaient loin d'être terminés quand passa la première à Lille, d'*Etienne Marcel*, grand opéra en quatre actes et six tableaux, paroles de Louis Gallet, musique de Camille Saint-Saëns (27 octobre 1887).

La pièce n'était pas nouvelle. Elle avait été créée à Lyon, le 8 février 1879, et cette création avait pris les proportions d'un véritable événement musical.

Le drame d'*Etienne Marcel* s'ouvre presque au lendemain de la bataille de Poitiers ; le roi Jean le Bon est prisonnier des Anglais et son jeune fils, le duc Charles, régent du royaume, subit la domination de perfides conseillers. Les bourgeois murmurent contre les agents du roi ; le peuple s'agite et s'indigne, tout en applaudissant aux chansons de l'aventurier Eustache. La révolte est dans l'air. Des délégués des métiers de Paris, des confrères et des eschevins viennent se grouper autour d'*Etienne Marcel* et le supplient de les conduire au Louvre pour revendiquer leurs droits méconnus ; l'évêque Robert le Coq encourage les révoltés. C'est en vain que le prévôt cherche à arrêter la foule déchaînée ; il ne prend nulle garde lui-même aux avertissements de Jehan Maillard, et se précipite à la tête des furieux, vers le Palais où le dauphin Charles, entouré de ses fidèles, écoute avec terreur ces étranges rumeurs qui grondent dans la nuit. La foule pénètre bientôt dans le Louvre et se fait justice en mettant à mort le maréchal Robert de Clermont.

Etienne Marcel a une fille, Béatrix : poursuivie un moment par des soudards, la jeune fille n'a échappé au danger que grâce à l'intervention de Robert de Loris, écuyer du Dauphin, qu'elle aime secrètement et dont elle est aimée. Marcel a deviné cet amour, mais Robert est un des ennemis de la cause populaire ; il ne doit pas être épargné. Il faut que Béatrix oublie Robert et elle s'en montre inconsolable.

A la suite de l'envahissement de son palais, le Dauphin a fui Paris et à la tête des nobles de province, il assiège sa capitale. *Etienne Marcel* devenu tout puissant, a organisé la milice bourgeoise, et avant de consentir à rouvrir les portes au régent, à qui il veut imposer ses conditions, il défend la ville contre les troupes de Charles le Mauvais, qui ne demanderait pas mieux que de se faire proclamer roi de France, à la place de son beau-père, le monarque prisonnier. Pendant les préparatifs de la fête de la Saint-Jean qui met le peuple en joie, Robert de Loris, sous les habits d'un mendiant, réussit à péné-

Merveilleuse Crème de Beauté
INALTÉRABLE
PARFUM SUAVE

LA REINE DES CRÈMES

PARIS
J. LESQUENDIEU
PARFUMEUR

En Vente Partout et Grands Magasins,
Coiffeurs, Parfumeurs.

1926



DERNIÈRES CRÉATIONS
EN DRAPERIES

Victor Membré
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING

Téléphone 44.12

29^{bis}, Rue Nationale
(1^{er} Étage) **LILLE**

RIDEAUX

STORES

tous genres

AMMEUX-BIE

29-31, Rue des Sarrazins

- **LILLE** -

Téléph. 50.44

Trams V et B

COUVERTURES
COUVRE - LITS
— **BLANC** —

Gros - Détail



la joubrette

VOYAGES

AGENCE LUBIN

FONDÉE EN 1874

21, Rue Faidherbe
LILLE

Téléphone : 22.50

AGENCE DE LA COMPAGNIE
DES WAGONS-LITS

**Tous Billets de
Chemin de fer**

Passages Maritimes

Voyages Particuliers à Forfait

PROJETS & DEVIS SUR DEMANDE



SES

DÉLICIEUSES
CONFISERIES

GLACES ET
PÂTISSERIES

YANKA 75. rue Nationale **Lille**

trer dans la ville, pour se rapprocher de Béatrix. Il est reconnu et dénoncé comme espion du Dauphin. Il va être entraîné lorsqu'il est sauvé par Jehan Maillard. La foule est devenue sourde maintenant à la voix de son prévôt qui mesure avec terreur la distance qui le sépare de sa popularité perdue. L'isolement se fait peu à peu autour de lui, et des idées de vengeance viennent assaillir son cerveau tourmenté. Il est résolu à livrer la ville à Charles le Mauvais. C'est en vain que Béatrix et Robert, lui-même, le supplient de renoncer à ses lâches projets; il s'apprête à ouvrir les portes lorsqu'il tombe frappé par la hache de Maillard. Un instant après, des éclats de trompette retentissent au lointain et le Dauphin rentre dans Paris aux acclamations de la foule enthousiaste.

Il est à noter que le livret de Louis Gallet est fort intelligemment présenté et que sa versification en est très soignée.

La partition de Saint-Saëns, orchestrée d'une façon nette, originale et savante, contient une richesse harmonique qui n'appartient qu'à lui. Saint-Saëns était du reste bien connu à Lille où il était venu plusieurs fois conduire ses œuvres à la tête de l'orchestre des Concerts populaires.

Il y a à noter principalement au premier acte une marche d'un caractère grandiose, faisant grand effet, un chœur de la Révolte d'une allure entraînante bien soutenu par une orchestration puissante. Au second, une jolie romance de soprano et un duo entre Robert et Béatrix qui est une des plus belles pages de la partition. Tout le troisième acte est remarquable. Les ballets en sont charmants, pleins de délicieux motifs, d'une inspiration originale et d'une coloration orchestrale fort heureuse. Qui ne connaît du reste la Pavane, la Valse de ce Ballet. Au quatrième acte enfin, se trouve un fort beau quatuor et une ronde fort originale.

Pour cette première, Saint-Saëns était venu lui-même à Lille et conduisait l'orchestre. On sait que le maître, contrairement à la plupart des compositeurs, était un excellent chef. Il reçut au théâtre un accueil tout à fait enthousiaste. Une ovation sans précédent lui fut faite après le superbe final du troisième acte, qu'il fallut recommencer. L'orchestre et les interprètes offrirent à Saint-Saëns deux couronnes d'or.

A. DANCHIN.

(A suivre).

**HABITEZ UN INTÉRIEUR
DÉCORÉ ET MEUBLÉ par**

G. WIART

79, rue Nationale — LILLE

vous y trouverez tout le confort moderne, le bon goût français, et le charme que vous recherchez

1926

FD

HORACE TRAGÉDIE DE CORNEILLE

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS

Fondée
en 1871

AU PROGRÈS

Fondée
en 1871

PAUL NOIZET

15, Rue Neuve, 15 — LILLE

SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE
COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE

- **PRIX MODÉRÉS** -

E. WERNER

MAISON DE CONFIANCE

Joaillier

Orfèvre

MONTRES DE PRÉCISION

CHOIX SUR DEMANDE

24, RUE NATIONALE, 24

TÉLÉPHONE 24.03

LILLE

Le FOYER-RADIATEUR

SURDIAC

A FEU CONTINU

LE SEUL

à récupération COMPLÈTE de chaleur

RÉALISE

40 % D'ÉCONOMIE
DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire
Général : **J. HOUDMONT**

7, Rue de Paris - LILLE

Le Foyer idéal pour le Home idéal



30 Modèles différents

Demandez partout



UN

Schiedam

des

Flandres

LE PLUS FIN
LE MEILLEUR



DISTILLERIE

Rossignol - Lefebvre Fils

Marais - de - Lomme

(Nord)

le traître

PHOTO-SELECT

ARTICLES
K O D A K

A. JONGH-HENNION
19, Rue Neuve — LILLE

C I N É S
P A T H É
B A B Y

Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires

PHOTOGRAPHIQUES

SPÉCIALITÉ DE TRAVAUX D'AMATEURS EXTRA SOIGNÉS

TABLEAUX - GRAVURES - ENCADREMENTS DE TOUS STYLES

A. ROUSSEL - PIERRE VASSE, SCR
76, RUE ESQUERMOISE - LILLE



M^{lle} GILBERTE ARVEZ



Tigre, d'après K. Gyokudo.



ORPHEE

Illustration de SIMONS

LES MEILLEURS DESSERTS
LES ENTREMETS
LES PLUS SAVOUREUX

à la Franco-Belge

BISCUITERIE-PÂTISSERIE
29, RUE GRANDE-CHAUSSÉE, 29
TÉLÉPHONE 18.85
LILLE

MAISON SPÉCIALE POUR LA VUE

ANCIENS ÉTABLISSEMENTS



A. REY, Opticien-Constructeur, Succ^r

13, Rue Esquermoise, LILLE

Verres à images ponctuelles

"ZEISS" et "STIGMAL"

"TELEGIC" permettant de voir près et loin

Jumelles

— de —
THÉÂTRE

MARINE

— et —
CAMPAGNE

ASSURANCES

Les meilleures conditions
pour toutes Assurances
AUTOMOBILES

Délivrance immédiate
— des polices —

Les meilleures conditions
pour toutes autres
ASSURANCES

Demandez renseignements à

Cam. JOUVENAU

102, Rue Nationale
LILLE Tél. 40.62

4, Rue des Fabricants
ROUBAIX Tél. 23.59

La Femme chic



la duègne



commande ses Fourrures

Au Pôle Nord

6, rue de Béthune, LILLE

Téléphone 30.05



TÉLÉPHONE 7.26 R.C. LILLE 6703

Jules DEGRAVE
JOAILLIER BIJOUTIER

LILLE CORBEILLES de MARIAGE

47, RUE ESQUERMOISE La Maison n'a aucune succursale





LA SURPRISE DE L'AMOUR. COMEDIE DE MARIVAUX

ANALYSE

Pelléas et Mélisande

1^{er} tableau. — *La forêt.* — Nous sommes en plein Moyen-Age. Dans la forêt profonde, au bord d'une source claire, Golaud, rude chasseur, et fils du vieux roi Arkel, a rencontré la douce et virginale Mélisande, petit être de rêve et de mystère. Séduit par le charme candide de la jeune fille, il l'emmène et, comme il est veuf, il l'épousera.

2^e tableau. — *Au château.* — Mélisande est l'épouse de Golaud. Mais comme celui-ci l'a épousée sans l'assentiment de l'aïeul: Arkel, il a écrit à son demi-frère Pelléas, lui demandant de lui faire savoir si Arkel n'a plus de colère contre lui, Golaud. Dans ce cas, Pelléas doit allumer une lampe au sommet du donjon. Arkel, prince bon et doux, pardonne son mariage à Golaud.

3^e tableau. — *Première entrevue.* — Mélisande est au château!... Pour la première fois elle rencontre Pelléas, et, de suite, un sentiment indéfinissable, très doux, très craintif, très tendre, se manifeste en cette rencontre, entre les deux jeunes gens.

4^e tableau. — *Dans le Parc.* — Pelléas et Mélisande se promènent dans le parc. Ce sont deux enfants. Inconsciemment, ils laissent l'amour se glisser en eux. Et, accidentellement, Mélisande laisse tomber dans la fontaine des aveugles l'anneau que lui donna Golaud le jour de leur union.

5^e tableau. — *Premiers soupçons.* — Soignant Golaud malade, Mélisande ne peut lui cacher la perte de l'anneau. Golaud s'irrite, demande des explications... auxquelles Mélisande ne répond qu'à demi. Pourquoi ment-elle?... Mélisande ne sait!...

6^e tableau. — *La grotte.* — Pelléas et Mélisande feignent de chercher l'anneau. Il n'est pas là, ils le savent bien pourtant!...

7^e tableau. — *La chevelure.* — A sa fenêtre,

MAJORELLE

55, Rue Esquermoise - LILLE

MEUBLES MODERNES, OBJETS D'ART
DÉCORATION INTÉRIÈURE, FERRONNERIE
PROJETS & DEVIS SUR DEMANDE

1926

50

BILLARDS Ch. TOULET

E. PERCHE-BATAILLE, Succ^r

8, RUE BASSE

SPÉCIALITÉ D'OBJETS D'IVOIRE

haute couture · AUX SŒURS de charité · chemiserie

A L'HUITRIÈRE

6, rue Basse

- LILLE -

Téléphone 99

Les HUITRES

Les ESCARGOTS

Les Vins Blancs Vieux

AMEUBLEMENT
DÉCORATION

MERCIER FRÈRES

DE PARIS

SUCCURSALE
DE LILLE

179 rue Nationale

EXPOSITION
PERMANENTE
DE MEUBLES
DE TOUS STYLES

COPIES DE
MUSÉES

Les BONBONS FINS. Les CHOCOLATS F. MARQUIS
Les CAFÉS CORCELET
12, RUE DU PALAIS-RIHOUR, LILLE

AUX CAVES DE FRANCE
Ses VINS — Ses CHAMPAGNES de marque
30, RUE D'ARRAS, LILLE — Téléphone 49,08

PELLÉAS & MÉLISANDE

Drame lyrique en 5 actes et 12 tableaux, de M. Maurice MAETERLINCK. — Musique de Claude DEBUSSY.

DISTRIBUTION

| | | | |
|-----------------|-------------|----------------------|-----------------------------|
| Pelléas..... | MM. BOURDIN | Mélisande..... | M ^{mes} Emma LUART |
| Colaud..... | GUÉNOT | Geneviève..... | MERKY |
| Arkel..... | VIEUILLE | Le petit Yniold..... | Niny ROUSSEL |
| Le Médecin..... | MAUBEUGE | | |

Décors nouveaux de M. MOLIÈRE.

Orchestre sous la direction de M. E. ARCHAINBAUD

Pianos et Harpes de la Maison ODEOLA

LEBARGY Fournisseur des 2 Théâtres Municipaux
206, Rue Solférino, Lille d'OBJETS D'ART - PORCELAINES - CRISTAUX

Les **MEUBLES** sont fournis par la Maison
179, RUE NATIONALE, LILLE **MERCIER F^{res}**

LACET YOREL

EXTENSIBLE, POUR LE SOULIER
CHIC - PRATIQUE - CONFORTABLE

Chacun se déchausse sans se délayer — Plus de nœuds, plus de bouts
Une fois posé on n'y touche plus

CAFÉ-RESTAURANT

SERVICE A LA CARTE ET A PRIX FIXE
DÉJEUNERS ET DINERS du **ROYAL-HOTEL**
2 Menus, 20 et 28 fr.

FOURNITURES GÉNÉRALES POUR MODES

La Maison la mieux
assortie de la région

L. GAIZENBAND

M. SADO, Successeur

Téléphone 50.03

98, rue Esquermoise - LILLE

Les plus beaux Fruits

Les meilleures Conserves et Confitures

Téléph.
59.71

Maison FRANCHOMME

8, rue de la Clef - LILLE

ROYAL
BAR

les Chaussures "Cecil"
les plus réputées

35, rue Nationale

12 MAISONS A LILLE · PARIS · BRUXELLES · LIÈGE · GAND · ANVERS

PIANOLA-PIANOS

STECK · WEBER

THE ÆOLIAN C^o

COUPLEUX FRÈRES, 24, rue Esquermoise - LILLE

PIANOLA
"DUO-ART"
ÉLECTRIQUE

MACHINES
A LAVER
LE LINGE
ET ESSOREUSE

N e c Plus Ultra

- A MAIN -
AU MOTEUR

73, rue Faidherbe
LILLE

TÉLÉPHONE
28.07

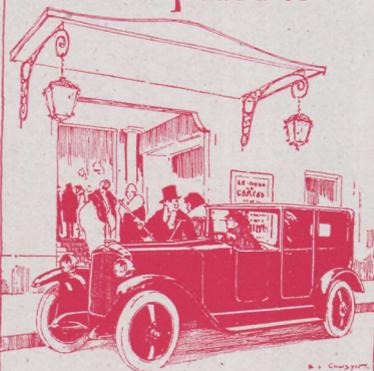
CHARBONS ANTHRACITES

MAISON
— DE —
CONFIANCE

O. Loncelet-Laloy & Fils

10, Quai du Wault, LILLE

Une soirée
n'est parfaite



que lorsqu'on arrive
au Spectacle dans sa
Peugeot.

NOTICE FRANCO SUR DEMANDE

Essais chez tous les Agents
de la Marque ou à la Succursale :

7-9-11, Rue Faidherbe
à LILLE



Le figurant

Félix GHISLAIN

TAILLEUR

DAMES - MESSIEURS

51, Rue d'Angleterre, 51

LILLE

DRAPERIES
DE TOUT
PREMIER CHOIX

**Fantaisie
dernier cri**

*Nos vêtements
sont d'une coupe
impeccable et
d'un fini parfait*

SPECIALITÉ
.. POUR ..
CÉRÉMONIES



FAITES 'DÉCORER



VOTRE 'LOGIS'

PAR G. TOUSSAINT
7. rue Jean-Sans-Peur
Lille



ANALYSE

(SUITE)

Pelléas et Mélisande

Mélisande peigne ses longs cheveux et dans leur flot d'or, Pelléas plonge sa tête. Golaud survient. Ce jeu lui déplaît. En son âme, le soupçon pénètre.

8^e et 9^e tableaux. — *Les souterrains.* — Au bord d'un gouffre, Golaud a conduit Pelléas. Il le lui montre avec des paroles de menace. Sur la terrasse, ensuite, il précise cet avertissement.

10^e tableau. — *L'enfant.* — La jalousie fait de terribles ravages dans le cœur de Golaud; par le fils qu'il eut d'un premier mariage, le petit Yniold, il essaie d'avoir des renseignements sur les rapports existant entre Pelléas et Mélisande. Il soulève l'enfant pour qu'il regarde dans la chambre où Mélisande se trouve avec Pelléas. Peine perdue, l'enfant ne dit rien de précis: « ils ne font rien... », déclare-t-il.

11^e tableau. — *Un corridor dans le château.* — Enfin, Pelléas s'est rendu compte du danger. Il se prépare à partir. Mais Golaud, lui, est fou de rage. Devant Arkel, il frappe sa femme, cependant que le vieux roi murmure: « Si j'étais Dieu, j'aurais pitié du cœur des hommes... »

12^e tableau. — *La fontaine des Aveugles.* — C'est le drame inévitable. Avant de partir, Pelléas a voulu pour leur malheur revoir Mélisande. Et les deux enfants s'avouent leur amour..., leurs lèvres se joignent. Golaud a tout vu !... Il se précipite et, de son épée transperce son frère, blesse sa femme qui est sur le point d'être mère.

13^e tableau. — *La mort de Mélisande.* — Plus que de sa blessure, Mélisande meurt de la mort de Pelléas, Golaud voudrait savoir si elle lui fut infidèle. Elle lui affirme que non. Pourtant, il ne la croit pas !... Mais elle va mourir et lui, Golaud, ne saura jamais rien !... Mélisande meurt !... Golaud s'effondre !... Arkel conclut: « C'était un petit être si tranquille, si timide et si silencieux !... »

Marbrerie d'Art

- CHEMINÉES DE TOUS STYLES -
- ANCIENNES ET MODERNES
ESCALIERS - LAMBRIS - FAÇADES

René MOREL Successeur de E. CHANTRY

Pierres
Marbres - Granits
Caveaux - Chapelles
Monuments funéraires

153, Rue Solférino
LILLE
Téléph. 355

CHANTIERS : 2, RUE DU BALLON - LILLE

1926

FD

HAMLET TRAGÉDIE DE SHAKESPEARE



La plus Fine
des meilleures
RECOMMANDÉE AUX
ESTOMACS DÉLICATS